

L'ACTEUR PÈLERIN

TOURNÉE 2024



L'AGENCE FRANÇAISE DES CHEMINS DE COMPOSTELLE
ET LE PARC NATUREL RÉGIONAL DU HAUT LANGUEDOC
PARTENAIRES DE L'ACTEUR PÈLERIN





SOMMAIRE



01

L'ACTIVITÉ DE L'ARTISTE

Présentation de l'Acteur Pèlerin et de ses activités.

02

ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

Définition des impacts territoriaux de l'activité de la compagnie, présentation des enjeux et des objectifs de la démarche



03

TOURNÉE À PIED 2024

Présentation de l'itinéraire de la tournée à pied 2023 sur les chemins de Compostelle entre Rocamadour et Lourdes

04

LE SPECTACLE "LE MESSAGERS DU CHEMIN"

Présentation du spectacle, fiche technique et retour sur les dernières tournées à pied

05

REVUE DE PRESSE

Sélection d'articles de presse et interviews à propos des spectacles et activités de la compagnie

06

INTERVIEW AVEC ARNAUD PELLETIER

Interview avec l'artiste Arnaud Pelletier, conteur, metteur en scène, musicien et chanteur



L'ACTEUR PÈLERIN



01

**PRÉSENTATION
DE L'ARTISTE ET
ACTIVITÉS**



ÊTRE ACTEUR PÈLERIN



Animé par un désir de simplicité, de lenteur, et d'intimité avec le public, Arnaud Pelletier mène ses aventures artistiques à pied, de village en village, participant ainsi à la tradition ancestrale et toujours vivante du théâtre itinérant.



DÉJÀ 2000 KMS DE SPECTACLES À PIED...

Mu par une quête de sens, de beauté, d'amour et de sacré, il a voyagé pendant plus de 20 ans pour apprendre les arts traditionnels de la scène et créer son propre chemin artistique. Depuis 2019 il a porté ses deux spectacles, Le Petit Prince ainsi que Les Oiseaux de Compostelle, sur plus de 2000 km à pied.

Il poursuit maintenant la route avec sa nouvelle création, encore plus personnelle et intime, Les Messagers du Chemin. Ses œuvres, qu'il souhaite nourissantes, sont toujours ancrées dans le partage et l'émerveillement.



ARNAUD PELLETIER

UN ARTISTE PLURIDISCIPLINAIRE

ACTEUR ET CONTEUR

- 2005-2008 : Spectacles de *Kathakali* (Théâtre sacré du sud de l'Inde)
- Depuis 2018 : Spectacle "*Antoine l'aviateur ou le voyage du petit prince*"
- Depuis 2021 : Spectacle "*Les Oiseaux de Compostelle*"
- Depuis 2022 : Acteur dans "*LOStheULTRAMAR*" de la Cie Mexicaine Foco Alaire
- Depuis 2023 : Spectacle "*Les Messagers du Chemin*"



METTEUR EN SCÈNE

- 2017-2019 : "*La Traversée*", co-création avec des réfugiés et des habitants du Lot sur le thème des migrations
- 2021 : "*El Popol Vuh*", co-création avec des indigènes et des européens sur le thème de l'identité
- 2020-2021 : "*De l'autre côté du Miroir*", co-création avec des élèves de collège sur le thème du merveilleux



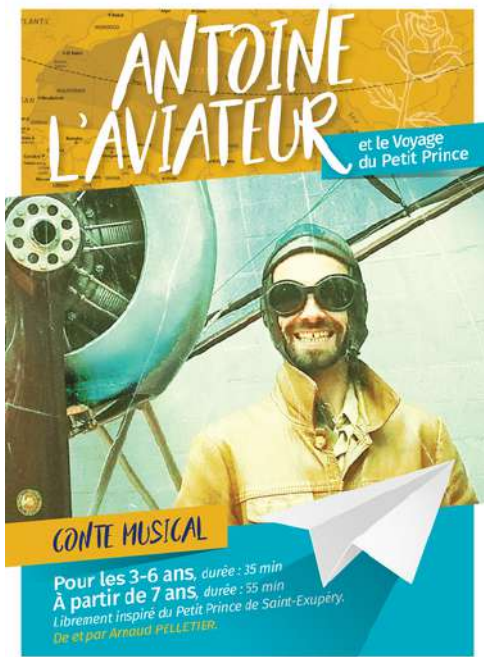
MUSICIEN, DANSEUR ET CHANTEUR

- Depuis 2014 : Bals populaires avec le groupe franco-brésilien Forró Saint Jean



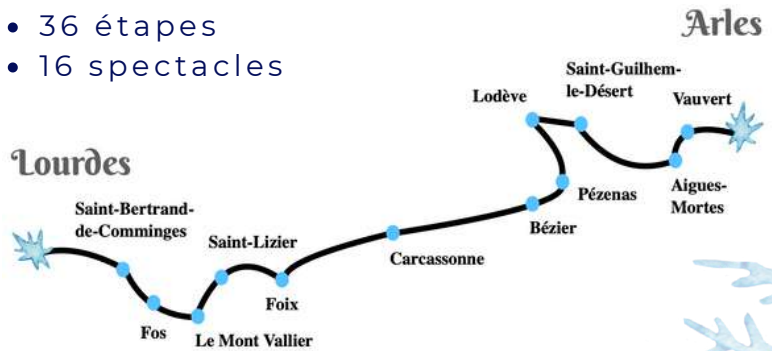


PÈLERINAGES ET TOURNÉES À PIED



2019 VOIE DU PIÉMONT

- Spectacle : *Antoine l'Aviateur et le voyage du Petit Prince*
- 700 km
- 36 étapes
- 16 spectacles



À travers un spectacle rempli d'humour et de musique, l'aviateur évoque l'émerveillement, la rencontre à l'autre, la différence, l'enfant et l'adulte, le lien et l'amitié que sont tous les trésors du Petit Prince de Saint-Exupéry.



2021 VOIE D'ARLES

- Spectacle : *Les Oiseaux de Compostelle*
- 650 km
- 33 étapes
- 21 spectacles



Ce grand conte théâtral et spirituel dévoile, à travers une épopée fantastique d'oiseaux en quête d'une nourriture qui puisse rassasier leurs âme, les origines merveilleuses du Pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle.

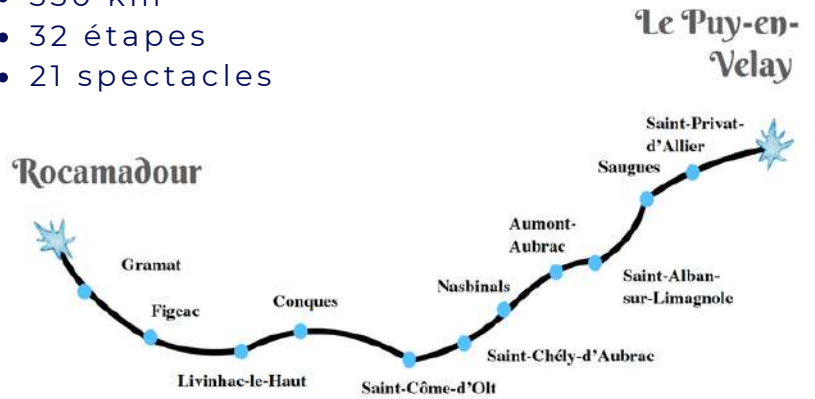


PÈLERINAGES ET TOURNÉES À PIED



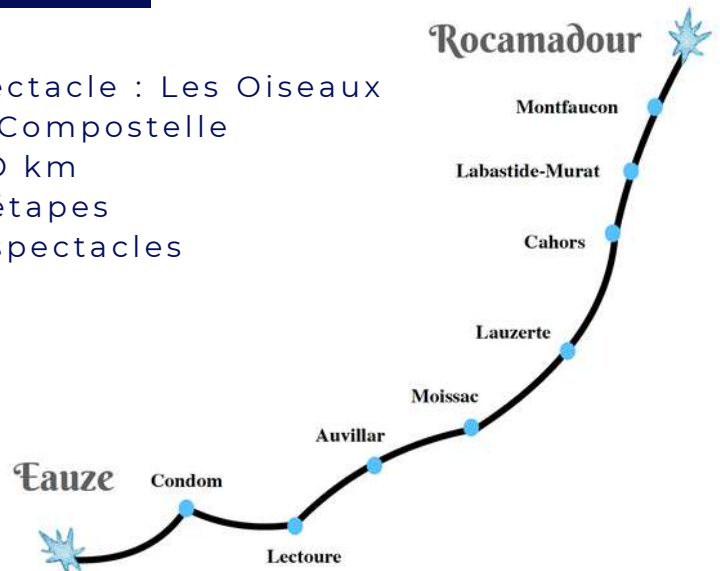
2022 VOIE DU PUY EN VELAY 1/2

- Spectacle : Les Oiseaux de Compostelle
- 330 km
- 32 étapes
- 21 spectacles



2023 VOIE DU PUY EN VELAY 2/2

- Spectacle : Les Oiseaux de Compostelle
- 280 km
- 17 étapes
- 16 spectacles



L'ACTEUR PÈLERIN



02

ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

*Définition des impacts territoriaux de
l'activité de la compagnie, présentation
des enjeux et des objectifs de la démarche.*





ENJEUX TERRITORIAUX ET OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

LA CULTURE POUR TOUS ET PARTOUT

- Diffuser la culture dans les milieux ruraux qui n'y ont pas ou peu accès
- Proposer des spectacles gratuits ou à tarif libre pour favoriser l'accès à tous
- Proposer un spectacle tout public et intergénérationnel offrant un moment d'émerveillement commun et partagé

DES TOURNÉES À PIED

- Diffuser le spectacle vivant d'une manière différente, favorisant la proximité avec le public et les territoires
- Renouer avec la tradition du spectacle itinérant et faire un éloge de la lenteur
- Limiter l'impact environnemental de la tournée et sensibiliser au respect des sites naturels et du patrimoine environnemental français

LA MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

- Mettre en valeur le patrimoine culturel français en jouant le spectacle dans des lieux historiques ou emblématiques des territoires (châteaux, places, cryptes, monuments, jardins, etc.)
- Valoriser le chemin de Saint-Jacques et les territoires traversés

L'OUVERTURE ET LA DÉCOUVERTE

- Faire découvrir ou redécouvrir les arts sacrés et traditionnels d'orient et d'occident
- Partager l'expérience d'acteur-pèlerin à travers un temps privilégié après le spectacle, dans un espace ouvert aux témoignages de chacun, à l'échange artistique et humain

L'ACTEUR PÈLERIN



03

TOURNÉE À PIED 2024

Présentation de l'itinéraire de la tournée à pied 2024 sur les chemins de Compostelle entre Arles et Toulouse.



TOURNÉE À PIED ARLES - TOULOUSE

PRINTEMPS 2024

- NOMBRE DE SPECTACLES : 29
- PÉRIODE : DU 26 AVRIL AU 1ER JUIN 2024
- 33 JOURS DE MARCHÉ
- VOIE D'ARLES
- ITINÉRAIRE : ARLES - TOULOUSE



ITINÉRAIRE 26 AVRIL - 1ER JUIN

- ARLES
- SAINT-GILLES
- VAUVERT
- GAILLARGUES
- SAINT-CHRISTO
- VENDARGUES
- MONTPELLIER
- GRABELS
- MONTARNAUD
- SAINT-GUILHEM-LE-DÉSERT
- SAINT-JEAN-DE-LA-BLAQUIÈRE
- LODÈVE
- LUNAS
- SAINT-GERVAIS-SUR-MARE
- GINESTET
- MURAT-SUR-VÈBRE
- LAC DE LAOUZAS
- LA SALVETAT-SUR-AGOUT
- ANGLÈS
- BOISSEZON
- CASTRES
- DOURGNE
- SORÈZE
- LES CASSÈS
- AVIGNONET-LAURAGAIS
- BAZIÈGE
- TOULOUSE



L'ACTEUR PÈLERIN



04

LE SPECTACLE "LES MESSAGERS DU CHEMIN"

*Présentation du spectacle,
fiche technique et retour sur
les dernières tournées à pied*





LES MESSAGERS DU CHEMIN

par Arnaud Pelletier



Les rencontres magiques de l'acteur pèlerin
dans ses voyages sur la planète
à la quête de sens de la vie
SPECTACLE D'UNE HEURE À PARTIR DE 11 ANS

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Avec un brin d'humour et beaucoup d'amour, Arnaud Pelletier nous plonge dans la beauté du vivant et la magie de la rencontre. Le conteur partage avec nous les histoires qui lui ont personnellement été confiées par des personnages hauts en couleurs qu'il a croisés lors de ses nombreux voyages en quête de sens sur les chemins de la vie.

Ce spectacle nous emmène en Thaïlande, au Mexique ou encore en France, à la découverte de ceux qu'il appelle les Messagers du Chemin, et qui ont tous, à leur manière, un trésor à partager. Qu'ils soient enfants, chamans, guérisseurs ou retraités, ces personnages délivrent leur secret que chacun recevra selon sa culture, son âge, ses besoins et ses aspirations. Avec eux, nous partons sillonner le monde, chercher ensemble le sens du chemin, et trouver la beauté cachée en chacun.

Ce spectacle est un voyage au cœur de l'humain, au cœur du lien, une invitation à renouer avec sa propre magie intérieure, à retrouver ses valeurs profondes, à s'éveiller au merveilleux, dans le plaisir de la rencontre, du partage et de la joie.

TÉMOIGNAGES DU PUBLIC

« Un spectacle très humain ! »

« Il est bon de se rappeler que la vie et l'être humain sont des choses beaucoup plus vastes que les petits soucis qui occupent nos têtes. »

« Ce spectacle est venu raviver une flamme qui s'était éteinte en moi. »

« Merci pour ce retour à l'essentiel ! »

« Cela me donne envie de réaliser mes rêves, dès aujourd'hui ! »





FICHE TECHNIQUE

UN SPECTACLE "TOUT TERRAIN"

- Se joue de préférence en extérieur dans un endroit calme
- Privilégier les lieux historiques
- Prévoir un lieu de repli en cas de pluie
- Durée : 1 heure
- Scène : 2 x 4 mètres
- Tout public à partir de 11 ans
- Éclairage naturel (Si les lumières naturelles sont faibles ou froides, prévoir un appoint discret)
- Sonorisation autonome (pas besoin d'électricité)
- Montage / démontage : 30 minutes
- Le comédien arrive 2h30 avant le spectacle pour s'installer et se préparer



CONTACT : 06 99 72 95 74
ACTEURPELERIN@GMAIL.COM



L'ACTEUR PÈLERIN



05

REVUE DE PRESSE

*Sélection d'articles de presse
et interviews à propos des
spectacles et activités de la
compagnie*





ILS PARLENT DE L'ACTEUR PÈLERIN...

PRESSE, INTERVIEWS, TV...

EXTRAITS DE LA REVUE DE PRESSE DE LA CIE DE L'ACTEUR-PÈLERIN..



REPORTAGE FRANCE 3 RÉGION

Retrouvez le reportage complet sur la chaîne Youtube d'Arnaud Pelletier à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=RCVopOBbMrM>



INTERVIEW D'ARNAUD PELLETIER

Retrouvez l'interview au complet sur la chaîne Youtube d'Arnaud Pelletier à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=rdZ2s89RjKg>



PRESSE LOCALE

"Son but, en plus de valoriser le chemin de Saint-Jacques, est d'apporter le spectacle vivant jusque dans les campagnes (...)"



PRESSE LOCALE

"Artiste complet, Arnaud Pelletier se fait pèlerin et traverse toute l'Occitanie avec sa nouvelle création, Les Oiseaux de Compostelle"

L'ACTEUR PÈLERIN



06

INTERVIEW AVEC ARNAUD PELLETIER

*Entretien avec l'artiste
Arnaud Pelletier, conteur,
metteur-en-scène, musicien
et chanteur*





ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER



TON SPECTACLE, LES MESSAGERS DU CHEMIN, EST-IL BASÉ SUR DES HISTOIRES VRAIES ?

Oui, se sont des histoires vraies. Ces sont des témoignages que j'ai collectés au fil de la route, de mes voyages. Je les livre comme on me les a livrés. J'ai eu la chance de faire des rencontres providentielles avec des être rares, aux destinées particulières, et qui ont été pour moi très inspirantes. Ces messagers sont finalement nos petits princes, nos anges gardiens, cette grand-mère inconnue qui nous comprend, cet étranger qui vient nous délivrer la parole qu'on espérait... Comme dans les contes, les Messagers apparaissent, transmettent leur message et puis disparaissent. Ils nous reste les trésors qu'il nous ont laissé entre les mains, ces histoires, comme un parfum à humer pour se souvenir du chemin.

TU ES DONC UN COLLECTEUR D'HISTOIRES ?

Oui, en effet. Même si tous les conteurs sont des passeurs d'histoires, certains parmi nous sont des collecteurs, de contes, d'histoires, de témoignages, de mythes ou encore de légendes, récupérés de manière traditionnelle, c'est-à-dire à l'oral. Je me place dans cette famille là, comme un passeur d'histoires de première main. Ces témoignages que j'ai reçu des Messagers sont venues toucher quelque chose de très profond en moi, presque indescriptible autrement que par la narration de leurs histoires, qui viennent mettre en lumière quelque chose qui appartient à la richesse de notre monde intérieur. Pour moi, ces histoires-là appartiennent à la famille des contes, des histoires qu'il nous faut collecter et partager.

CE SONT DONC DES HISTOIRES QUI ONT ÉCLAIRÉ TON CHEMIN ?

Les contes n'ont jamais été là pour expliquer la vie, mais pour quelque chose de plus profond, je dirais plutôt que les histoire et les contes sont là pour l'aider nos vies à éclore dans leur plénitude. Lors du dernier pèlerinage-spectacle avec Les Oiseaux de Compostelle, je commençais mon introduction ainsi:

Un soir, un ami trouve Mullah Nasruddin à minuit passé, agenouillé sous un réverbère, fouillant le sol.

-Un souci, Mullah ?

-Oui, j'ai perdu mes clefs !

Alors, son ami, se joignant à la quête, s'agenouille aussi pour chercher. Après quelques minutes infructueuses, pressé de rentrer retrouver sa femme, il interroge Mullah :

-Mullah, tu te souviens où tu les as perdues, ces clefs ?

-Bien sûr, chez moi !

-Alors explique-moi pourquoi nous sommes tous les deux à quatre pattes sous ce lampadaire à minuit ?

-Parce qu'ici, il y a plus de lumière que dans ma maison !

Pendant des années, j'ai ri à cette histoire, sans vraiment comprendre pourquoi. J'appréciais simplement cet aspect absurde. Puis un jour, comme une révélation, je me suis rendu compte que lorsqu'on a une véritable question au fond de nous, combien de fois nous tournons-nous vers la lumière extérieure, vers l'intellect, alors que nous devrions peut-être plonger en nous-mêmes, avec les yeux de l'âme, pour flairer la piste d'une union perdue.



ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Ces Messagers que je présente ici, ne viennent pas éclairer, mais semer. Ce spectacle ne s'adresse pas à notre intellect, celui-ci va recevoir peu de grain pour son moulin. Ce spectacle s'adresse à l'âme, invite à embrasser notre propre mystère. Les Messagers sont des semeurs. Quand on se fait ensemer de l'intérieur, cela ne fleurit pas tout de suite. Certaines fois j'ai compris l'importance de leur témoignage 15 années plus tard !

D'autres Messagers ont été des maîtres jardiniers de ce jardin intérieur, ils m'apprenaient à en prendre soin. Ils nous offrent des outils qui ne sont pas intellectuels. C'est pour cela qu'ils sont aussi précieux. Dans la vie, on peut rationaliser tout ce qu'on veut et faire des plans, cela ne se passe jamais comme on avait prévu. Une blague me fait particulièrement rire : tu veux faire rire Dieu, raconte-lui tes plans ! Au final, pour trouver notre chemin dans ce monde, il nous faut découvrir d'autres outils, l'intuition par exemple. Cela peut paraître étrange, mais je considère que l'innocence, humilité ou encore la patience, sont des alliés plus utiles pour avancer sur mon propre chemin que mon intelligence rationnelle. Et si nous observons les héros des contes, ceux-ci ne se tirent des embûches, avancent et trouvent leur trésor que grâce à ces vertus. J'ai retrouvé ces qualités dans ces Messagers. J'ai donc souhaité dans mon écriture être plus proche de ce que je considère être le langage de la vie.

Dans ce spectacle, toutes les histoires se répondent entre elles et se font écho pour qui sait tendre l'oreille et lire entre les lignes. C'est aussi un grand voyage sensoriel, on plonge sous la mer, on va dans le désert, en haut d'une montagne, dans la jungle, au cœur d'une mégalopole, et nous allons écouter la parole de personnages hauts en couleurs que nous allons rencontrer.

QUEL EST POUR TOI LE RÔLE DU CONTEUR À NOTRE ÉPOQUE ?

Un conteur et quelqu'un qui parle au cœur, à l'intime. En réalité, je crois que je ne fais que cela. Du cœur à la bouche, de la bouche à l'oreille et de l'oreille au cœur. Conteur. Pendant mes spectacles, je ne viens pas nourrir l'intellect avec des concepts et des théories. C'est pour un autre endroit de l'être humain que je parle. Est-il gelé, brisé, caché ? Cela ne fait rien, je parlerai quand même à ce mur de glace. Peut-être un jour, se souviendra-t-il que quelqu'un lui a parlé, et qu'il est vivant.

Le conteur explore l'intime. J'ai découvert que plus j'allais au plus profond de mon cœur, et plus j'étais proche du cœur des autres. Et cela a vraiment été une révélation pour moi, à savoir qu'au plus intime de mon intime, il y a quelque chose d'universel qui parle à tous.

Et on peut se demander ce que pèse la parole du conteur à notre époque où nous sommes assaillis de tous côtés par des multitudes messages.



ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Henri Gougaud, un de mes maîtres conteurs, disait que nous sommes l'équivalent d'une pomme face à la famine. Pour le monde, trois fois rien, mais pour celui qui la mange, elle est tout. Un conte l'illustre si bien :

Sur une plage, une fillette ramassait des objets sur le sable qu'elle jetait ensuite dans la mer. Un homme qui passait par là, intrigué, s'approcha et lui demanda ce qu'elle faisait. Elle lui répondit :

-Je redonne à l'océan ces étoiles de mer. La vague les a laissés sur le sable, et si je ne les remets pas dans l'eau, elles vont mourir.

L'homme répondit :

-Mais sur cette plage, il y en a des centaines. Et combien sont-elles, sur les plages du monde ? Elles sont par milliers perdues sur le sable, cela est leur destin et tu ne pourras pas toutes les sauver.

-Peut-être, dit la petite fille en attrapant une étoile de mer et l'observant dans sa main, songeuse.

Et puis, la rejetant dans la mer :

-Mais pour elle, ça change tout.

EN QUOI LES HISTOIRES SONT-ELLES IMPORTANTES POUR TOI ?

Antoine de Saint-Exupéry disait que l'on se nourrit non des choses, mais du sens des choses. Je veux dire par là que les contes, les histoires et les rencontres nous amènent à nous poser la question suivante : Quelle lecture avons du monde ? Quelle histoire écrivons-nous avec notre vie ? Qu'est-ce que notre vie raconte ? Quand on plonge au plus intime de nous-même, on en vient toujours aux histoires.

Lorsque nous sommes perdus dans le chaos et le non-sens, une histoire, par son enchaînement, vient apporter une cohérence, un sens, une direction. Je pense que c'est pour cela que nous avons autant besoin des histoires. Nous-même racontons naturellement notre propre histoire à nos amis, à nos conjoints, un accident, une belle surprise, nous donnons du sens à notre histoire en la racontant. Écouter une histoire qui a du sens nous invite à tracer une destinée là où il n'y avait que routes hasardeuses. Chaque histoire est une réponse, dans son essence, à notre quête de sens. Faisons de nos expériences un merveilleux voyage intérieur, c'est le message que nous disent les contes vieux comme le monde. Puissent-ils nous rappeler que nous sommes les conteurs de nos propres vies, écrivant chaque jour les pages de notre histoire avec courage et compassion. Fais de ta vie une belle histoire, nous disent les conteurs du fond des âges.

QU'EST-CE QUI T'ANIME À PARTAGER CE SPECTACLE ?

Tout le processus de création s'est fait presque malgré-moi, je ne pourrais donc dire avec certitude que ce fut une décision consciente. Mais avec le recul, je pressens que ce spectacle répond à un désir profond que j'avais de témoigner que ces messagers sont partout autour de nous et qu'il ne faut jamais désespérer du chemin. Certes, on rencontre les messagers quand on suit notre intuition, quand on prend, somme toute, le risque de vivre.



ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Mais parfois, on n'arrive plus à suivre notre cœur. On se perd. Et dans ces moments-là, lorsque nous sommes au fond de l'abîme, désespérés et abattus, la vie nous envoie aussi des messagers. Et c'est même bien souvent parce que nous sommes tellement mal dans notre vie que nous avons l'humilité de tendre l'oreille, de demander notre chemin, de tendre une main à quelqu'un pour nous sortir de l'abîme où nous sommes tombés que l'aide arrive. Nous avons tous besoin des uns et des autres.

POURQUOI LA MARCHE COMME VÉHICULE ?

La marche a toujours été fondamentale chez moi. Dès que j'ai su marcher, il en a été ainsi : à l'âge de trois ans je sortais de la maison et marchais déjà jusqu'à la rivière. Mes parents affolés me cherchaient partout et me retrouvaient au bord de l'eau à regarder les canards, les poissons, la chute d'eau. Envie de voir, découvrir la beauté des paysages qui se déroulent. Et puis c'est devenu un outil intérieur.

Besoin de prendre une décision ? Je marche et l'évidence arrive. C'est aussi parce que deux désirs antagonistes s'y retrouvent intimement mêlés : un désir insolent de solitude et un désir de communion avec la multitude.

Après quatre heures de marche sur les collines, à me rafraîchir dans un torrent bondissant ou à contempler la lumière naissante du jour qui joue avec les nuages, je suis pleinement disponible pour la rencontre d'un public. Je n'ai plus d'attentes, ni de demandes d'amour, j'ai une abondance de gratitude à offrir.

Et bien sûr, le rapport au temps est différent et, avec lui, la rencontre devient tout autre. Beaucoup de rencontres ont changé le cours de ma vie alors qu'elles ne sont parties que d'un simple bonjour sur le bord de la route où, répondant au sourire, je m'arrêtais un instant. Si j'avais été, ne serait-ce qu'en vélo, jamais je ne me serais arrêté.

ET POURQUOI LE CHOIX DU CHEMIN DE COMPOSTELLE ?

C'est un peu plus difficile à répondre. Au début, cela a été très intuitif. Mon corps et mon âme vibraient dans les lieux sacrés. Après avoir longtemps lutté contre cela, je l'ai finalement accepté et suis même allé dans ce sens, fréquentant de plus en plus les lieux sacrés.

Un pèlerinage est pour moi un lieu sacré ininterrompu, chemin peuplé de rencontres, de lieux d'histoires et de légendes. Pour qui est déjà parti plusieurs semaines en pèlerinage, la question ne se pose plus.

On sait que l'expérience est indescriptible pour ceux qui ne l'ont pas vécue et on sait déjà qu'on y retournera. Un hospitalier du chemin m'a dit un jour ceci : « le chemin de Compostelle est un outil de développement spirituel occidental accessible à tous. »

Il est une réponse aux questionnements de notre civilisation. De plus, il est universel : j'y ai rencontré des gens de toutes confessions confondues autant que des athées ou des agnostiques, des êtres de tout âge, de tout pays, de toute condition physique, et bien sûr, de toute origine sociale. Et pour tous, c'est la magie.



ENTRETIEN AVEC ARNAUD PELLETIER

Nombreux sont ceux qui partent sans trop savoir pourquoi ; ils le découvrent en chemin.

Cet outil est là, il suffit simplement de faire son sac et de partir pour entrer dans l'expérience. Être en pèlerinage, c'est incarner la métaphore vivante du voyage intérieur. Les premiers jours, notre sac est plein à craquer, comme notre tête. Nous avons tout apporté de notre ancienne vie, ses soucis, ses inquiétudes. Et puis chaque soir, nous défaisons et refaisons entièrement notre sac, et pour chaque objet nous nous demandons : « En ai-je véritablement besoin » ?

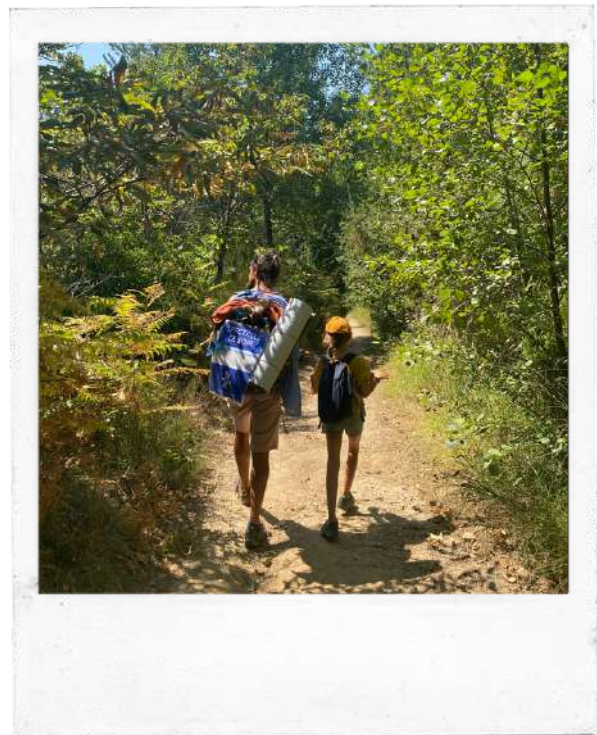
Peu à peu, la même économie se joue avec nos pensées, nos préoccupations, et peu à peu notre cœur s'allège comme notre sac à dos. Un ami avec qui j'ai marché il y a dix ans sur la voie du Puy me disait : « Les trois premiers jours du pèlerinage, nous croyons savoir quels sont les problèmes de notre vie et nous les ressasons. À la fin de la première semaine, on ne se souvient plus du tout de ces problèmes mais on commence à se poser des questions sur d'autres sujets qui nous paraissent dès lors bien plus essentiels. Et au bout de trois semaines, nous trouvons des réponses à des questions que nous nous sommes jamais posées ! ».

Et puis arrive le jour où nous sommes au bout du pèlerinage. Si c'est à Santiago, nous franchissons cette fameuse porte où l'alpha et l'oméga sont inversés, signe que ce ne sera plus le même homme qui rentrera chez lui ou la même femme qui rentrera chez elle.

Certains vont jusqu'à la mer pour brûler leurs habits car, de la même manière que nous avons dû abandonner notre ancienne vie pour nous recentrer vers l'essentiel, il nous faudra abandonner le pèlerinage pour nous concentrer sur ce que la vie nous propose désormais.

Ici encore, une belle métaphore se présente : nous avons marché plusieurs semaines, pour certains plusieurs mois en suivant les signes du GR, marchant en confiance vers l'inconnu, sans rien savoir des lieux où nous allons, mais nous savions que le nécessaire y serait, nous savions que nous trouverions de quoi manger et dormir.

Lorsque le pèlerinage physique s'arrête, un autre commence, où il nous faut continuer à marcher vers l'Inconnu, en suivant les signes de la vie, avec la même confiance.



L'ACTEUR PÈLERIN



SPECTACLES ITINÉRANTS SUR
LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES

CONTACT : 06 99 72 95 74
ACTEURPELERIN@GMAIL.COM



ARNAUDPELLETIER.NET



@ARNAUDPELLETIERARTISTE



@ACTEURPELERIN

