

Restauration du pont d'Estaing et de la statue de l'évêque

ATELIER
PATRIMOINE

Ouvrage d'art en maçonnerie de 4 voûtes en ogive dont la construction date du XVI^e siècle (monument historique inscrit) restauré en 2000-2001. En 2013, cette opération a été complétée par la restauration complète de la statue de l'évêque François d'Estaing.

Laurent
CARRIERE

laurent.carriere@aveyron.fr



Le pont d'Estaing est un ouvrage qui permet à la route départementale n°22 de franchir le Lot. Son entretien incombe au Conseil Départemental de l'Aveyron.



Le pont d'Estaing est un ouvrage d'art en maçonnerie à 4 voûtes en ogive d'une longueur totale de 102 mètres. Sa construction date du XVI^e siècle. Ce pont renforce la présence d'Estaing dans les échanges commerciaux. Il permet aux pèlerins de la *via podiensis* de traverser aisément le Lot pour vénérer les reliques de saint Fleuret, participant au rayonnement de la cité médiévale. Il a été inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco en 1998 et classé au titre des monuments historiques en 2005. Les inspections détaillées réalisées depuis 1984 montraient sa dégradation croissante. Outre ce constat, sa situation, son architecture, son intérêt patrimonial et son utilité économique le rendaient prioritaire dans le programme de réparation des ponts départementaux.

La réparation a été scindée en deux phases :

- la première s'est rapportée à l'étanchéité et aux superstructures (premier semestre 2001),
- la seconde s'est rapportée à la structure (second semestre 2001 et premier trimestre 2002).

La première phase a permis de créer une véritable étanchéité sur le pont, et à concevoir une chaussée adaptée au style du pont avec la création de caniveaux en galets du Lot et l'aménagement des avant et arrière-becs en calades de schiste. La seconde phase a permis de réparer totalement la maçonnerie du pont.



En complément de cette opération de réhabilitation de l'ouvrage, la statue de l'Evêque François d'Estaing, qui fut sculptée en 1866 par le ruthénois F. Mahoux, a été restaurée en 2013. Elle a été déposée et transportée en atelier. L'intervention a consisté en la reprise de la sculpture de la partie basse de la robe avec greffe de pierre associée à un traitement de consolidation. Avant la repose de la statue, son socle a été redressé.



L'ensemble des travaux, financé en totalité par le Département de l'Aveyron, a été réalisé en collaboration avec l'Architecte des Bâtiments de France.

