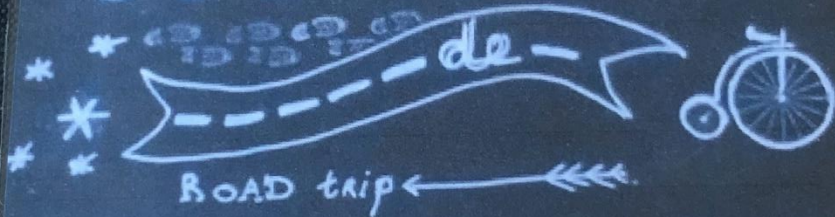


classe patrimoine

53

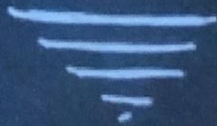
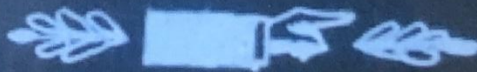


CARNET



Voyage

Escapade



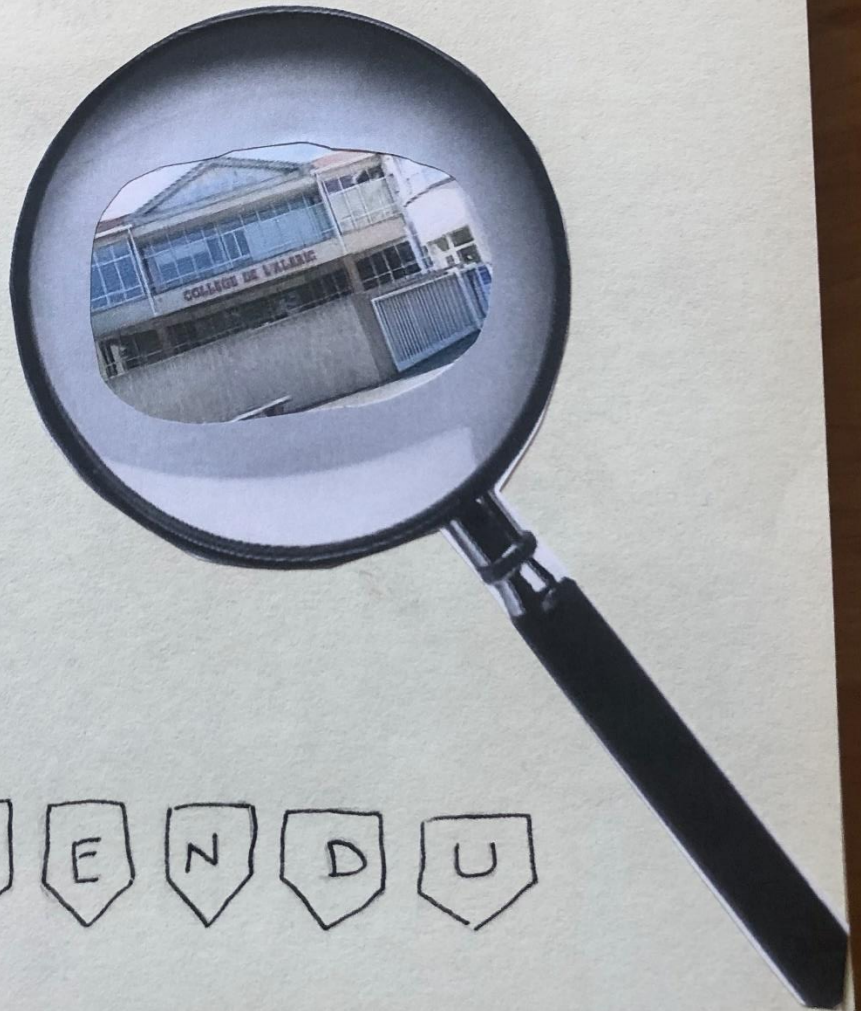
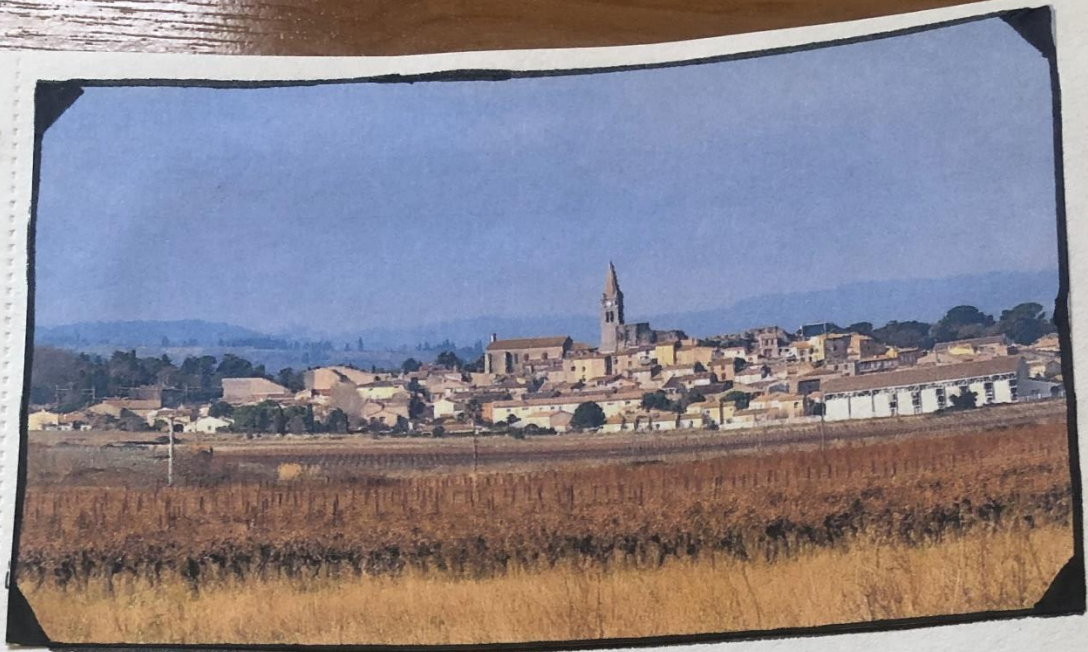


# SOMMAIRE

- Capendu autrefois
- Capendu de nos jours
- le Canal du Midi
- la Cité de Carcassonne





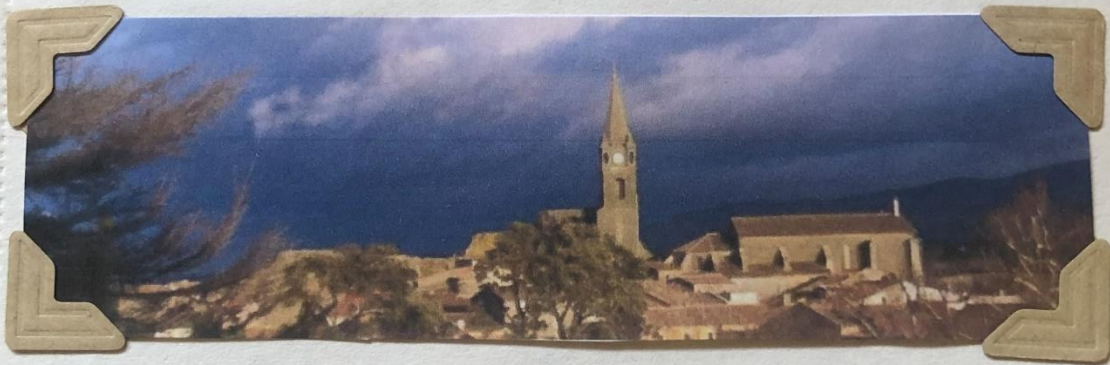


C A P E N D U



## Capendu autrefois

- Le lundi 12 octobre nous sommes partis du collège de l'Alaric à 14h00.
- Avec notre guide Anna Philippe et nos professeurs d'Histoire géo et de Français, nous sommes allés à la découverte de notre village.



- Nous sommes montés au cimetière pour observer le
- paysage





- Depuis l'Antiquité la vigne est un secteur économique toujours important.
- La Montagne noire est située au Nord.
- Au Sud des Corbières.



- L'ancien village de Saint Martin de Surzac n'est déplacé à Copendu autour du château seigneurial (XIII<sup>e</sup>)
- le village s'installe sur le piton rocheux pour des raisons de sûreté.
- Le nouveau village s'appelle Copendu, de l'étymologie Cane / surpenno signifie butte qui domine.



## LA CHAPELLE

- La chapelle du cimetière se situe à l'extérieur du village, ce qui n'était pas systématique au Moyen - Age. C'est une chapelle de style roman, qui a été rénovée en 2015.
- Elle se compose d'une nef de deux travées couvertes d'un berceau ogival et d'une abside en cul de four. Elle date du XII<sup>o</sup>-siècle.

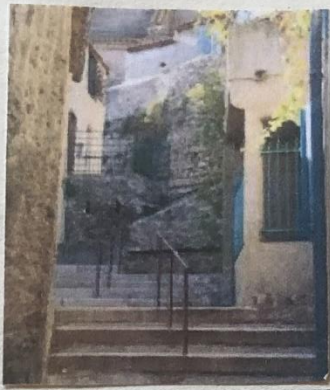




## Les rues du village

- . Si certaines font référence à de grands hommes ou de grands événements, d'autres ont une connotation occitane.
- . On peut ainsi trouver la rue des ortz (jardins), le lotinement la Tiboulade (peupliers) ou encore la rue du Bourgeois.
- . Au pied du castrum (l'espace fortifié), on trouve des rues pavées de galets de rivières. Il y a notamment la rue de la colade ou celle de la cité.
- . On peut aussi se promener dans la Rue des Moulins (en référence au dernier moulin à vent en activité au XIX<sup>e</sup>S) ou dans la Rue Flec Narique (nom du ruisseau dans les comarcs et dont le lit est aujourd'hui emprunté par la rue), sans oublier le chemin de Mayzac.





. Ces rues, qui ont 2 noms (1 en français et 1 en occitan) forment une sorte de circonvallation autour du château.



# LE CHÂTEAU

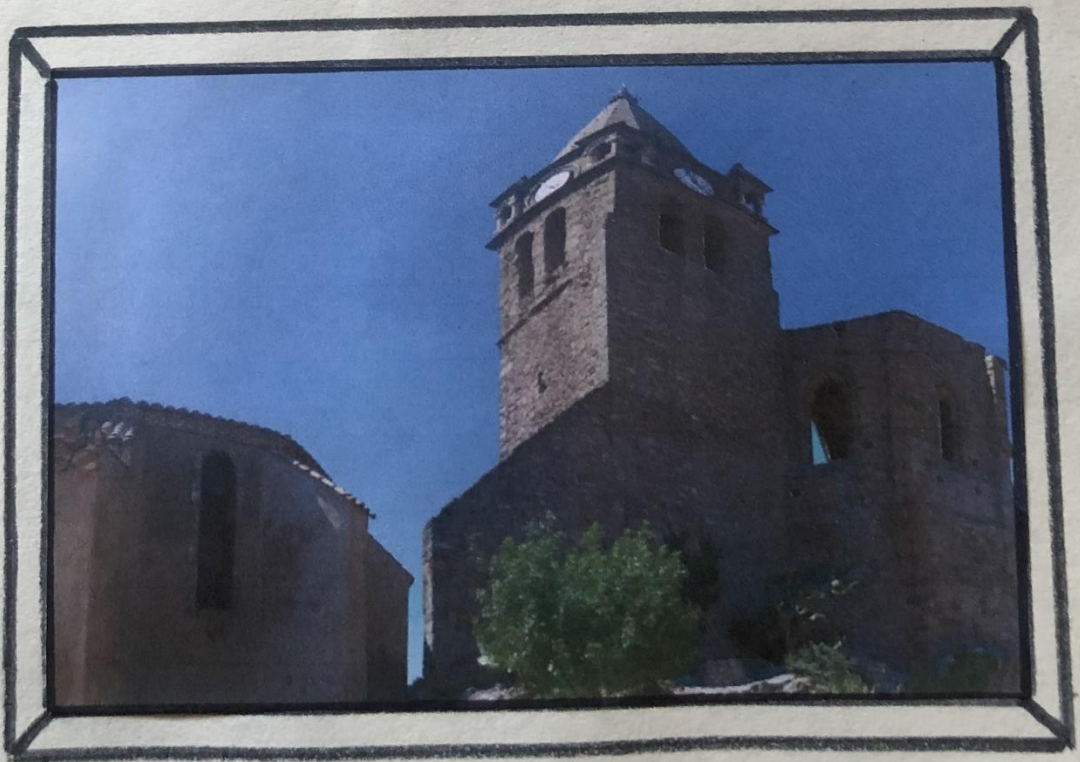


- . Schématiquement, le village se compose d'un bâti ancien, le Tort et le Tolenc, construit autour du château.
- . Une muraille encercle cet ensemble, les maisons s'édifient à l'extérieur de cette ligne de défense et s'organisent de manière concentrique autour du noyau primitif.
- . C'est la circulade.
- . Le château seigneurial de Capendu est cité dès 1064.
- . Les restes visibles encore sur le rocher dominant le village ne remontent pas au-delà du  $XV^e$  siècle, on voit quelques pans de murs à bannage.
- . A l'époque, la société féodale était divisée en 3:



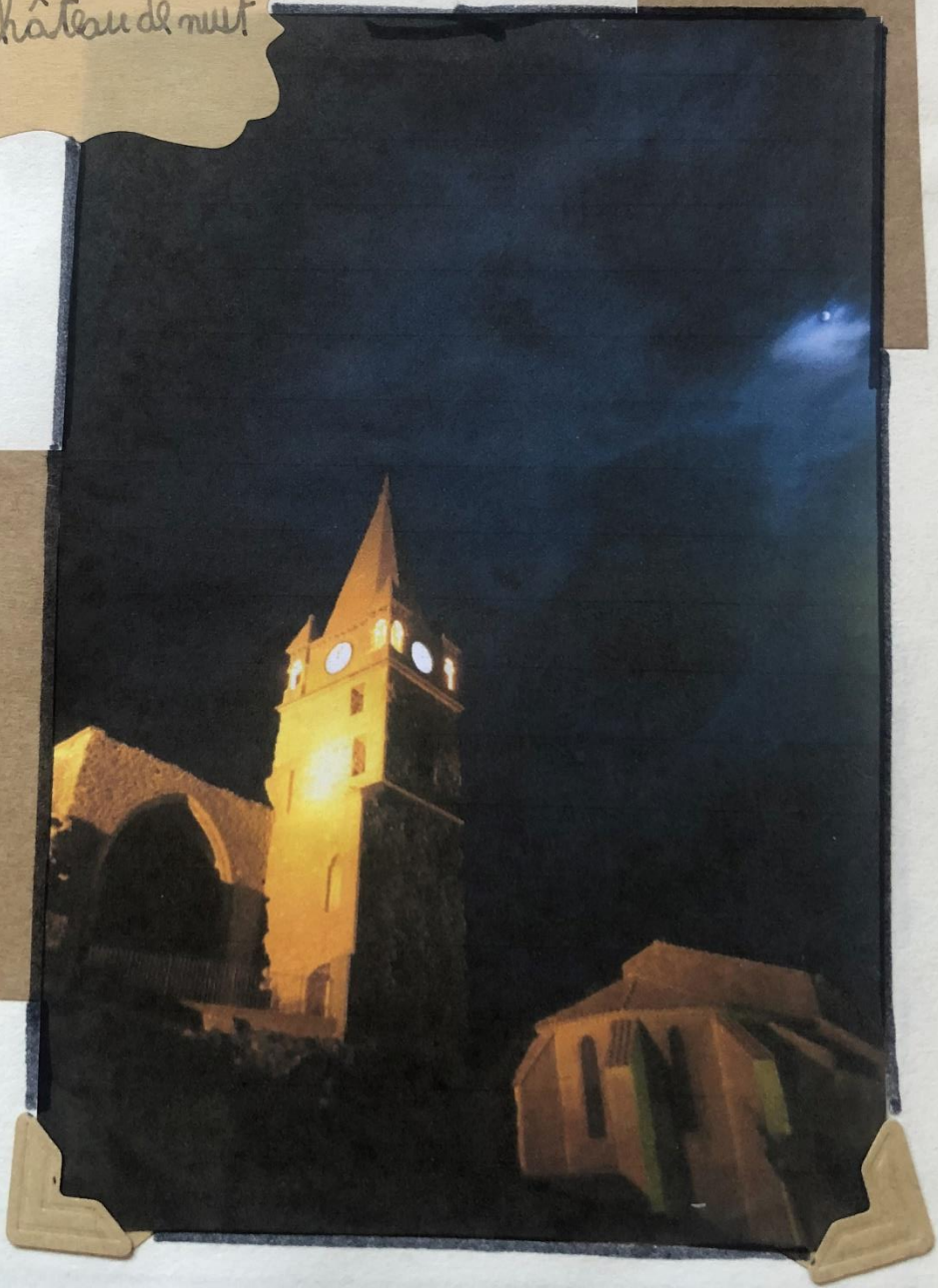
- les oratores (religieux)
- les Bellatores (le seigneur)
- les Laboratores (les travailleurs), qui étaient surveillés par les deux autres ordres.

Le baron de Lependu était un seigneur féodal qui disposait d'un fief sous l'autorité du vicomte de Carcassonne, Bernard Aton Chencovel.





Le château de nuit



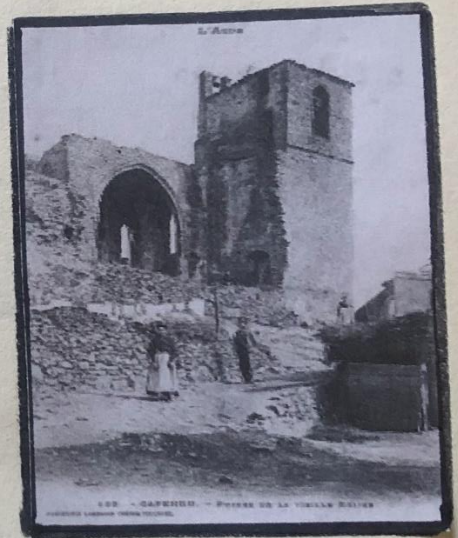


## LA CHAPELLE ...

Il ne reste que des vestiges de la chapelle qui servit pendant longtemps d'église paroissiale du village. Ainsi, seule l'abside est encore debout. Elle est orientée à l'Est, en direction de Jérusalem.

Cette abside a conservé sa voûte de pierre.

A la clef de voûte, on peut voir l'agneau de rédemption et au-dessus, face à la nef, la tête de Saint-Martin.



La chapelle est de style gothique (arc-boutant, croisiers d'ogives...). L'idée est que Dieu est lumière, il faut donc faire rentrer la lumière dans l'édifice, en créant plus de vitraux notamment.

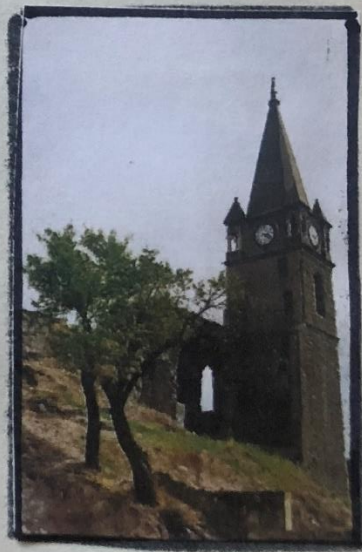
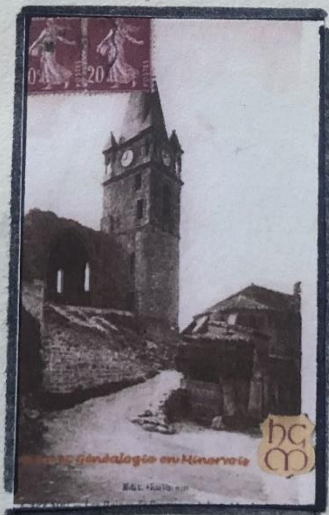




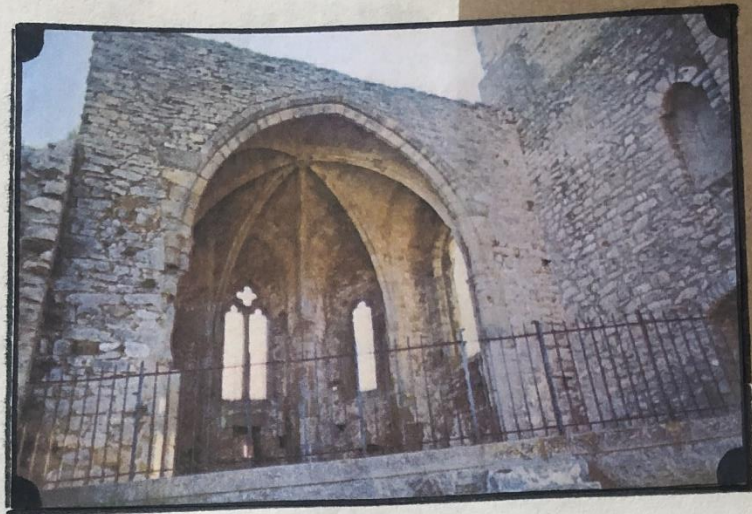
. on peut encore apercevoir dans cette  
. abside un évier, deux  
. placards carrés, une petite niche  
. creusée dans un pilier et surtout  
. une porte de la 1<sup>ère</sup> Renaissance

. (XVI<sup>o</sup>S), richement sculptés.

. Elle est surmontée d'un arc en anse de panier.  
. Cette porte permettait peut-être d'accéder directement  
. au château, ou peut-être conduisait-elle à une  
. sortie aujourd'hui disparue.

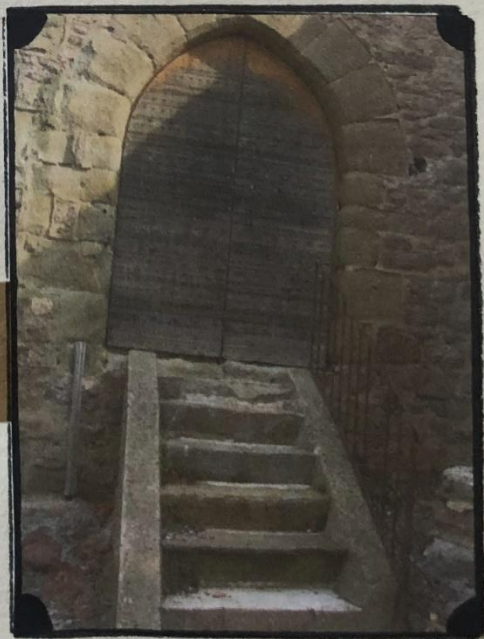






LA CHAPELLE  
...

LA PORTE





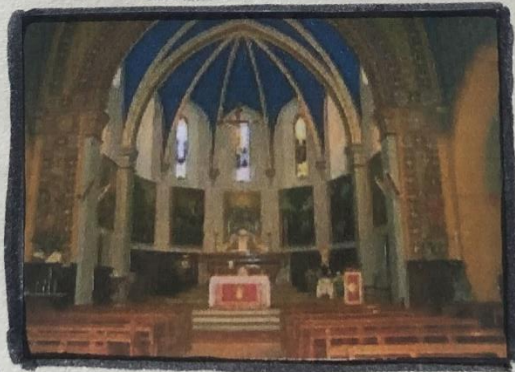
## L'ÉGLISE SAINT - MARTIN ...

- L'église porte le nom d'un soldat romain du IV<sup>o</sup>S.
- Il avait à cœur d'évangéliser les campagnes,
- là où la parole du Christ ne s'était pas encore répandue.
- Cette église de style néo-gothique méridional
- a été construite de 1820 à 1829. Elle a été bâtie
- sur les ruines d'une vieille église du XIII<sup>o</sup>S lors
- du transport du village de St Martin de Surzur
- à Cospuden, autour du château seigneurial.
- La bénédiction de la nouvelle église a eu lieu
- le 9 septembre 1825.





- Le clocher date du XII<sup>e</sup> s, et à sa construction il était plat. En 1970-1974, le conseil municipal a fait construire une flèche en béton armé de 16 m, sa hauteur totale est de 40 m.
- Le soir il est illuminé ainsi que les vestiges de l'ancienne église.
- En 2009, le clocher de l'église et les 7 tableaux relatant la vie de Saint Martin ont été restaurés.





Capendu  
aujourd'hui



CAPENDU

CAMPENDUT



- . Situé entre Carcassonne et Narbonne dans l'Aude,
- . Capendu est donc un gros village d'Occitanie.
- . C'est Claude Busto qui a été élu maire de la commune en 2020.
- . Les 15 000 capendusiens vivent au pied de la Montagne d'Alarie, au milieu d'un vignoble qui fait partie du vignoble des Corbières.
- . La commune possède un complexe scolaire composé d'une école maternelle, d'une école élémentaire.



- Ainsi que d'un collège, le collège de l'Alarie.
- Elle bénéficie aussi d'un pôle médical (pharmacie, médecins, dentistes, kinés...).
- Les sportifs ne sont pas en reste à Landerneau.
- En effet, le village compte un club de rugby, de football, de pétanque et de handball. Il y a aussi de la gymnastique.
- Les clubs évoluent dans un gymnase, au stade municipal et peuvent aussi s'entraîner au City Stade.
- Les clubs de loisirs créatifs ne sont pas en reste (chorale, club photo, peinture sur soie, couture...).
- Bref, vous l'avez compris, il fait bon vivre dans ce joli village.
- N'hésitez pas à venir le visiter.





M<sub>3</sub>  
C<sub>3</sub> E<sub>1</sub> N<sub>1</sub> T<sub>1</sub> R<sub>1</sub> E<sub>1</sub>  
D<sub>2</sub>  
I<sub>1</sub>  
C<sub>3</sub>  
A<sub>1</sub>  
L<sub>1</sub>





## Canal du Midi

- Le 5 février, nous sommes partis
- avec notre Jane et nos
- professeurs de Français et
- d'histoire - géographie pour
- observer le canal du Midi.



- A sa création, le canal s'appelait le Canal
- Royal du Languedoc.
- Le Canal du Midi est un des deux grands canaux
- (avec le canal de Garonne) qui compose le Canal
- des Deux-Mers, reliant la Mer Méditerranée à
- l'Océan Atlantique.





- Le projet est un véritable enjeu politique et économique. En effet, la construction d'un tel ouvrage permet d'éviter aux bateaux (de commerce mais aussi galères du roi) de prendre la Mer et de contourner le Détroit de Gibraltar.
- [A cette époque, le transport maritime comporte de nombreux dangers, comme le brigandage et les Barbaresques].





- Le creusement de canal est une vieille idée.
- Le problème venait en alimentation en eau du canal.
- Paul Riquet qui en est le concepteur
- chercha la solution à ce problème longtemps dans la Montagne Noire.



- Un jour, alors qu'il arpentait la région de Naurouze, une pierre détachée forme un mini-barrage sur un ruisseau.
- Riquet constate que les eaux se séparent en deux

- ruisseaux, l'un coulant vers la Méditerranée et l'autre vers l'océan. L'idée de créer une réserve d'eau qui alimenterait les deux versants du canal était née.
- Pour alimenter son canal, un réservoir d'eau, lui-même alimenté par les ruisseaux de la Montagne Noire, sera créé à Saint-Terrès.



. C'est cette solution de réserve d'eau que Riquet proposera à Colbert, l'intendant des finances du roi Louis XIV, en 1664.

. Colbert voit rapidement les intérêts d'un tel ouvrage (économique, politique et militaires).

. Une fois les émissaires du

. roi convaincus, les travaux

. commenceront avec

. l'aménagement de

. l'alimentation en eau

. de la Montagne Noire.

. La construction du bassin de Saint-Terrésol débute en 1667.

. Les travaux auront lieu en 3 tranches:.

\* La tranche de Toulouse à Trèbes, financé par Paul Riquet lui-même.

\* La 2<sup>o</sup> tranche, financée par l'Etat, débutera le 30 juin 1668 entre Trèbes et



*Colbert présente à Louis XIV le plan du Canal de Languedoc 1665.*

**Colbert présente à Louis XIV le plan du Canal du Languedoc 1665.**



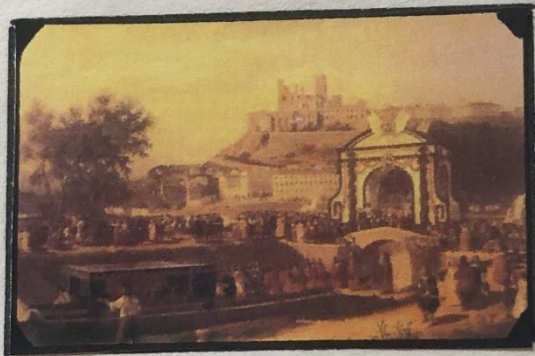
et l'Etang de Thou.

\* la 3<sup>ème</sup> tranche consistera en la construction du port de Sète.

• Pierre Paul Riquet est désigné entrepreneur des travaux.

• Le canal est terminé en 14 années, 6 mois après la mort de son concepteur.

• Son inauguration eut lieu le 24 mai 1687, par la barque royale.



• A son ouverture, le canal était emprunté par une majorité de barques destinées au transport de marchandises.

• Ces bateaux à fond plat étaient tirés par des cordes depuis le chemin de halage (par des chevaux) ou des hommes)

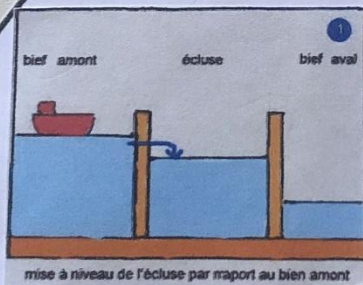




- Tout au long des 247 km du canal, les péniches peuvent franchir les dénivellés grâce aux écluses (63 en tout). Cela permet de disposer d'un cours d'eau sans pente, constitué de biefs successifs reliés entre eux par ces écluses.
- De nos jours, la vocation principale du canal est le tourisme.
- Cette œuvre est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

(Organisation des Nations  
 • l'éducation, la  
 • science et  
 • la culture)

unies pour

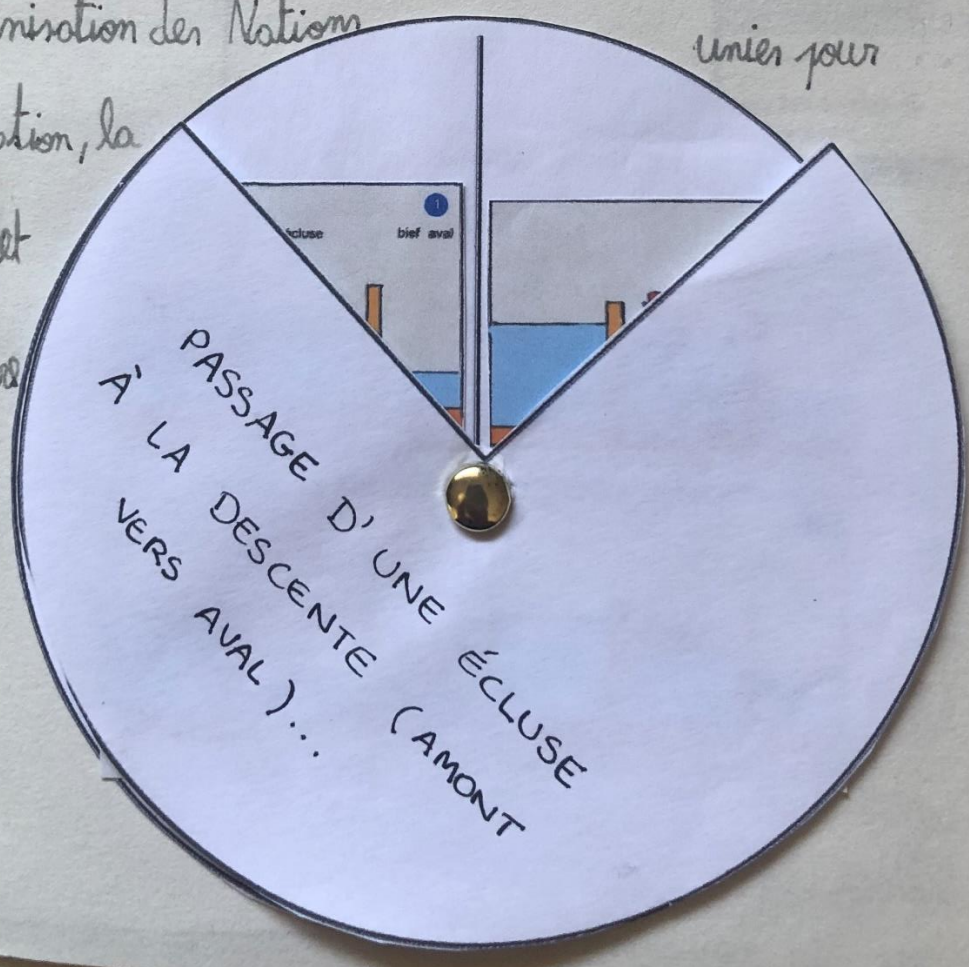


PASSAGE D'UNE ÉCLUSE  
 À LA DESCENTE (AMONT  
 VERS AVAL)...

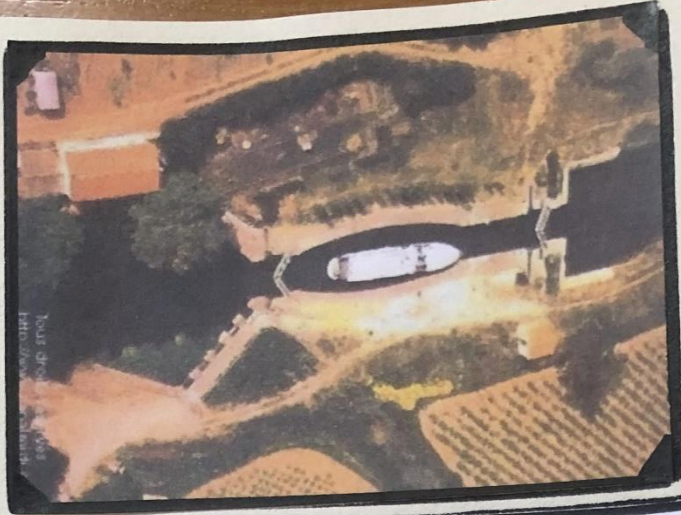


- . Tout au long des 247 km du canal, les péniches peuvent franchir les dénivellés grâce aux écluses (63 en tout). Cela permet de disposer d'un cours d'eau sans pente, constitué de biefs successifs reliés entre eux par ces écluses.
- . De nos jours, la vocation principale du canal est le tourisme.
- . Cette œuvre est classée au patrimoine mondial de l'UNESCO.

- . l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture







Voici une écluse vue du ciel et de la berge.





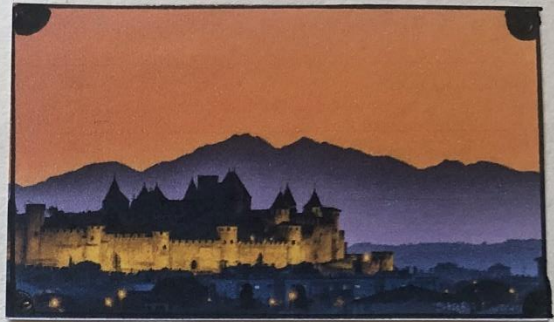
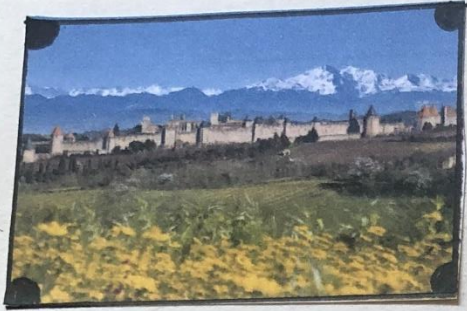
## Cité de Carcassonne

- Située sur la rive droite de l'Aude et surplombant de 750 m l'actuelle ville de Carcassonne, la cité a été construite au Moyen - Âge sur un site occupé depuis la Préhistoire.
- Les Romains occupent l'ancien oppidum et aident la petite ville de Carcas à prospérer, mais ce n'est qu'au III.<sup>e</sup>S. que les premiers remparts sont édifiés.
- Après avoir été occupée par les Wisigoths et les Sarrasins, la ville sera le siège des comtes de Carcassonne puis de la famille Trencavel avant d'appartenir au Royaume de France.





- Cette cité, qui s'impose dans la plaine viticole, est
- située entre la Montagne Noire et les Pyrénées sur
- l'axe de communication allant de la Méditerranée à
- l'océan Atlantique.



- Pour accéder à la cité depuis la ville basse, on emprunte
- le plus souvent le Pont vieux qui enjambe l'Aude. Le pont
- semble dater de 1320. Il mesure 270 m de long, avec ses
- 8 arches en plein cintre.







Le plus souvent,  
on accède à la cité  
par la Porte Narbonne,  
située à l'Est.



Construite<sup>en</sup> 1280, elle est composée de deux énormes tours  
en éperon, aux toits rouges.



Après avoir franchi le pont-levis  
on se retrouve entre les deux  
rangées de remparts : Les Lices.



Il est possible de se balader sur  
les remparts extérieurs, en  
direction du Sud.



Pour déambuler sur les remparts intérieurs, il faut d'abord  
effectuer la visite du château  
comtal.





## Le château comtal

- Celui-ci se trouve à l'intérieur de la cité. Construit à partir du XII<sup>e</sup> S, les étages seront ajoutés plus tard.
- Au Moyen - Âge, le château abritait le pouvoir seigneurial puis le pouvoir royal représenté par le sénéchal. Pour y accéder, il faut emprunter un pont-levis.
- et pénétrer dans le cœur d'honneur rectangulaire.
- Le château comtal est une véritable forteresse dans la forteresse.
- De forme rectangulaire, il est séparé de la ville par un profond fossé et défendu par deux barbicanes.
- Les tours sont percées de meurtrières à étrier; les courtines et le haut des tours peuvent recevoir des houches (passage en hauteur qui servaient à défendre le château. Les soldats pouvaient jeter des boulets de pierre et tirer des flèches).



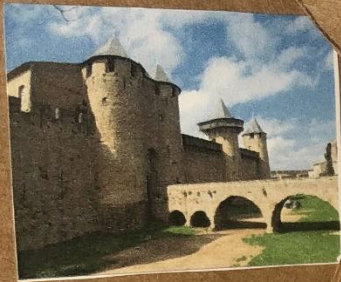


LE CHÂTEAU  
COMTAL EN  
QUELQUES  
PHOTOS...

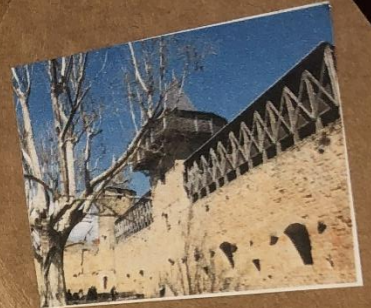




LA COUR INTÉRIEURE



LE PONT-LEVIS  
DU CHÂTEAU



LA COUR  
INTÉRIEURE



LE CHÂTEAU COMTAL  
VU DU CIEL ...



LA TOUR PINTE ET  
LA TOUR DE  
JUSTICE



LES HOURDS EN  
BOIS



LA TOUR PINTE



- Le flanc occidental du château, contre lequel est édifié le palais, est défendu par une tour de guet carrée, la Tour Dinte.

• A l'intérieur du château, on peut découvrir une maquette en bois de la cité, à l'échelle 1/100.



LA PORTE  
NARBONNAISE



LE CHÂTEAU  
COMTAL



LA CATHÉDRALE  
ST. NAZAIRE



LE THÉÂTRE

- On peut aussi admirer la statue originale de Dame Carcas (celle située à l'entrée de la porte Narbonnaise est une reproduction!).





- Depuis la cour du midi, on accède
- au chemin de ronde et à la galerie
- de l'ours.
- Tour finis, deux circuits sur les
- remparts intérieurs offrent
- une vue spectaculaire sur la
- Montagne Noire, Carcassonne
- et les Pyrénées.





## La Basilique St Nazaire

- En poursuivant la visite de la cité, on arrive à la basilique
- Saint-Nazaire. Construite en grès, c'est une église
- d'origine romane dont les parties les plus anciennes
- remontent au XI<sup>e</sup> S.
- A l'aube de l'apogée de l'art roman, c'est donc d'abord
- une simple église bénie et consacrée cathédrale par le pape
- Urbain II sous l'impulsion des Tercouel.
- La basilique est agrandie entre 1269 et 1330 dans le style
- gothique, avec un transept et un chœur très élancés,
- un décor de sculptures et un ensemble de vitraux parmi
- les plus beaux du Sud de la France.
- Les restaurations d'Eugène Viollet-le-Duc ont largement
- transformé l'extérieur de la basilique, mais l'intérieur
- est le plus remarquable.



verrière de l'arbre de vie :  
la tentation d'Adam et d'Eve



la verrière de l'arbre de vie: crucifixion

• Les deux styles, gothique et roman, se superposent sur les vitraux, les sculptures et tous les décors de l'Eglise.

• Les façades comportent de nombreux vitraux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>s ceux-ci représentent des scènes de la vie de Christ et de ses apôtres.







· Les deux styles, gothique et roman, se superposent sur les vitraux, les sculptures et tous les décors de

l'Église.

· Les façades comportent de nombreux vitraux des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup>s ceux-ci représentent des scènes de la vie de Christ et de ses apôtres.







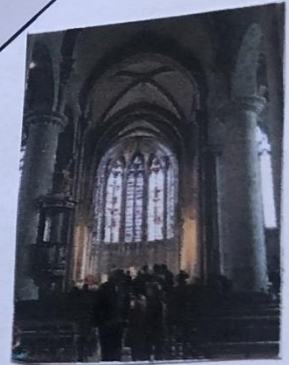
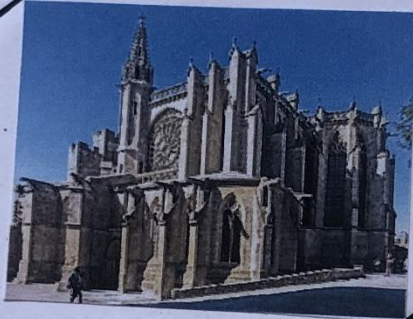
portail roman



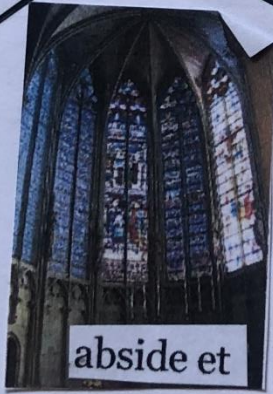
nef



portail gothique



vaisseau central



abside et

vitraux



choeur gothique





portail roman



nef



abside et vitraux

1965 tournage du film Le Corniaud avec De Funès et Bourvil

choeur gothique

Décembre 1990  
Kévin Costner tourne des scènes de Robin des Bois Prince des voleurs



La cité au cinéma ...

Ce site médiéval exceptionnel, qui doit sa renommée à Noël - le Duc en 1853 a finalement inspiré le cinéma. Dès 1965, Gérard Oury y tourne des scènes de son film Le Corniaud, avec Bourvil et De Funès.



En 1990, c'est Kevin Costner qui joue Robin des Bois, Prince des voleurs au sein de la cité. Sa mise principale de la cité ainsi que les lieux servent de reconstruction pour figurer l'antique du château de Nottingham et son marché.





1993, tournage du film  
Les Visiteurs avec Clavier et  
Valérie Lemercier



Dans le film, la cour du Château  
Comtal abrite le banquet des noces de  
Dame Fr  n  gonde et  
Godetroy de Montmirail.  
C'est sur le pont-levis que Dame  
Fr  n  gonde part rejoindre Godetroy  
qui arrive.

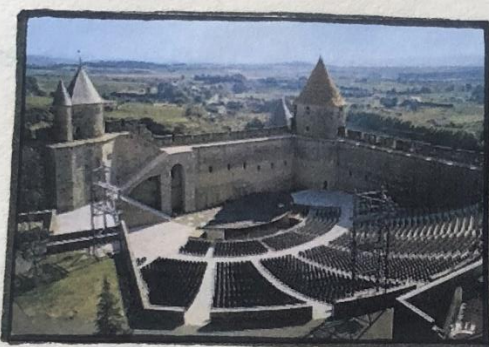


Le même décor inspirera Jean-Marie L  aud en 1993 pour  
s'incarner comme acteur du cinéma français dans Les Visiteurs  
en effet, le décor s'est avéré accueillir le tournage  
des scènes médiévales que l'on peut voir dans les premières  
minutes du film.



## La cité et la culture . . .

- La cité de Carcassonne reste proche de la culture, en accueillant chaque année en juillet le festival, dans le cadre majestueux de théâtre Jean D'Eschamps.



- Chaque 14 juillet, depuis 1898, elle est sous les feux des projecteurs puisque le feu d'artifice et l'embrasement de la cité médiévale attirent entre 700.000 et 1.000.000 de personnes.



EMBRASEMENT



