

FICHE TECHNIQUE AUDIOVISUEL

Dernière date de mise à jour 20/10/2017

AUDIOVISUEL	
L'An mil, chronique de la fin du monde	
Genre	Documentaire fiction
Résumé	<p>Moins libidineux ou dévorés par l'ennui, comètes en forme de glaives, forêts et ermites, évêques et reliques : des images fantastiques, à grand renfort de figurants et trucages numériques, composent cette chronique de la fin du monde. Le commentaire à double voix, délibérément anticlérical, laisse entendre des textes apocalyptiques - parmi lesquels celui du moine Adémar de Chabannes - entrecoupés d'un panorama historique de la période.</p> <p>Adémar de Chabannes, jeune noble limousin offert par ses parents à l'abbaye d'Angoulême à l'âge de huit ans, a écrit une chronique des événements remarquables pour les premières années du deuxième millénaire. Il partageait le point de vue d'une partie du clergé pour qui l'an mil devait faire apparaître Satan déchaîné annonçant la fin du monde. Ainsi, contrairement aux idées reçues, la peur de l'an mil ne fut pas un phénomène de masse. Avec pour texte fondateur l'"Apocalypse" de saint Jean, ce fut le fait de religieux et d'hommes politiques qui utilisaient ce texte, qu'ils étaient seuls à lire, pour christianiser le peuple. Lequel, à l'époque, ne comptait pas les années à partir de la naissance du Christ mais à partir des débuts de règnes. L'homme de l'an mil avait donc plus peur des famines, des épidémies et des guerres que de la fin du monde. Visant à effrayer les foules dans un climat de soumission à Dieu, le mythe de la fin du monde est présent dans de nombreuses religions.</p>
Production	Aya productions, MFP, France 3, La Cinquième
Réalisateur	Jacques Barsac
Public ciblé	Tous
Date de création	2000
Pays	France
Langue	Français
Support	DVD ou Blue Ray en vente. Béta SP en location, couleur
Durée	48 min
Location du support	Fonds Images de la Culture du Centre national du cinéma

Catalogue et bon de commande	http://prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm
	CNC - Images de la culture Service de la diffusion culturelle 11 rue Galilée 75116 Paris alain.sartelet@cnc.fr ou idc@cnc.fr
Coût de location	15€ l'achat; 25€ la location en Béta SP.
Lieux de projection	Projection publique et gratuite Vente et location interdite
Droits de diffusion	Les droits susceptibles d'être dus au titre des projections publiques auprès des sociétés d'auteurs (SACEM...) seront acquittés directement par l'organisme diffuseur.
Conditions de projection	<ul style="list-style-type: none"> • Les projections devront obligatoirement être intégrées dans le cadre de manifestations à caractère thématique, culturel ou éducatif. • Les projections sont publiques et gratuites. • Toute forme d'exploitation commerciale de la part de l'emprunteur est exclue.
Pistes d'animation	Conférence, débat et table ronde autour du film : Moyen-âge, représentations, croyances, peurs, évènements, pèlerinage, histoire...
Autre procédure	Votre exploitant de salle de cinéma s'adresse à un distributeur pour programmer le film pour des séances de projection commerciales.