



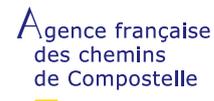
Agence française  
des chemins  
de Compostelle

## *Vignobles du Sud-Ouest et Chemins de Compostelle : itinérance, histoire des hommes et des cépages*

Lorsque la fête de l'apôtre Saint Jacques (25 juillet) tombe un dimanche, il s'agit alors d'une année sainte compostellane ou jubilé. C'est chaque fois l'occasion de se ré-interroger sur l'usage des chemins mais aussi sur ses liens avec les territoires qu'ils traversent. L'itinérance jacquaire, déclinaison du pèlerinage médiéval vers Saint-Jacques de Compostelle est aujourd'hui une métaphore de l'aller de l'avant et de la vie comme voyage, attirant un public international et intergénérationnel bien plus vaste que les seuls croyants catholiques [ZAPPONI, 2011]. Il est aussi l'occasion de se plonger dans des paysages dessinés par les Hommes au fil des siècles et de découvrir des patrimoines. En 1189, la consécration de Saint-Jacques-de-Compostelle érigée au rang de ville sainte par le pape Alexandre III inaugure une lecture du territoire européen à travers une trame d'itinéraires empruntant les routes pour converger vers l'hémisphère ouest du continent. Passage obligé entre le nord de l'Europe et l'Espagne, le sud-ouest va voir fleurir abbayes et monastères qui accueillent les pèlerins. Ces communautés religieuses développent la culture de la vigne, tandis que les voies jacquaires deviennent, semble-t-il, un vecteur essentiel de diffusion des cépages, exportant les cépages autochtones du sud-ouest et important d'autres variétés.

Les vignobles du Sud-Ouest ont été sacrés « *région viticole de l'année 2017* » par la revue internationale Wine Enthusiast. Elle a été distinguée parmi ses pairs pour la qualité de ses paysages et pour son art de vivre : « *l'esprit du sud-ouest* ». Qu'est-ce qui caractériserait alors cette région viticole qui s'étend de l'Aveyron au Pays Basque, et de la Garonne au Pyrénées ? Peut-on réellement y relever des éléments identitaires fédérateurs que les chemins de Saint-Jacques de Compostelle aurait participé à nourrir ?

Ce dialogue entre itinérance et vignoble s'inscrit aujourd'hui dans la dynamique des itinéraires culturels européens (Chemins de Saint-Jacques de Compostelle, ITER VITIS, les



chemins de la vigne), conférant aux chemins tout comme aux vignobles un rôle majeur tant sur le plan patrimonial et historique que contemporain et touristique.

Il existe aujourd'hui un besoin de dépasser des affirmations souvent rhétoriques héritées du XIX<sup>ème</sup> siècle qui faisait de Compostelle une clé de lecture de nombreux aspects de la vie matérielle et culturelle des territoires. Il s'agit de mieux discerner ce phénomène jacquaire réel ou mythique – mais millénaire - en le confrontant à des données plus formelles et aux exemples concrets qui expliquent, illustrent et démontrent, qu'il existe bien, de manière consubstantielle aux itinéraires des pèlerins-cheminants des circulations de savoirs, de techniques, de motifs ou de traditions dans le domaine de la viticulture et du vin, à l'exemple très concret des inscriptions coufiques vues en Orient ou en Espagne et figurées dans des édifices religieux du sud de la France.

Désormais l'IVSO (Interprofession des Vins du Sud-Ouest) et l'Agence des Chemins de Compostelle collaborent autour de la thématique « de Saint-Jacques à Saint-Vincent : dialogue entre les chemins et les vignobles du Sud-Ouest » et souhaitent mobiliser la communauté scientifique autour des 5 thèmes suivants en vue de la publication d'un ouvrage :

- Thème 1 : Diffusion et circulations des vins, des cépages et des pèlerins dans le Sud-Ouest : convergence, divergence, corrélations ?
- Thème 2 : Pèlerins-cheminants et vins : quels usages du vin sur les chemins de Saint-Jacques dans le Sud-Ouest ? Présence, usage, représentation du vin et la vigne dans les récits des pèlerins-cheminants ?
- Thème 3 : Vins, vignes, saints, pèlerins et Chemins vers Compostelle : représentations croisées dans l'iconographie, les arts, la littérature, la langue, la culture...
- Thème 4 : Architecture et art religieux et civils et motifs de décoration par la vigne et le vin le long des chemins de Saint-Jacques ;
- Thème 5 : Paysages viticoles et terroirs du Sud-Ouest le long des chemins de Saint-Jacques

Ces thématiques permettront de mettre en lumière un large aspect de ces influences mutuelles, tant sur le plan géographique, ampélographique qu'historique ou encore philosophique ou sociologique.. Les recherches autour des représentations et de la valorisation de l'un des deux sujets peuvent être pertinentes pour comprendre les rapports d'influence et de développement réciproques.



Agence française  
des chemins  
de Compostelle

Cet appel à contribution s'adresse aux chercheurs en histoire, géographie, sociologie, ethnologie, ampélographie, marketing, communication, aux doctorants ainsi qu'aux acteurs professionnels du tourisme, du patrimoine et du monde viticole. Les contributions pourront s'inscrire dans un large champ temporel, soit du XIIe siècle (reconnaissance du pèlerinage par la papauté) jusqu'à nos jours et sur le territoire administratif de l'Interprofession des Vins du Sud-Ouest (<https://www.vignobles-sudouest.fr/denominations/>).

Les contributions validées par le comité scientifique seront diffusées par l'Interprofession des vins du Sud-Ouest auprès de l'ensemble des vigneronns du Sud-Ouest et mis à disposition de ses partenaires (Chemins de Compostelle, ITER VITIS FRANCE, ADT, CDT, CRTLO) sur demande au format numérique et/ou papier.

#### COMITE SCIENTIFIQUE

- Eric ROUVELLAC, Géographe, Professeur d'Université, Limoges, GEOLAB
- François LEGOUY, Géographe, Professeur d'Université, Paris 8, LADYSS
- Olivier JACQUET, Historien, Ingénieur de Recherche, Chaire UNESCO « Culture et Traditions du Vin » de l'Université de Bourgogne, LIR3S
- Sébastien RAYSSAC, Géographe, Maître de Conférences, Toulouse, LISST-Dynamiques Rurales
- Hervé HANNIN, Ingénieur de Recherche, Institut AGRO Montpellier, Institut des Hautes Etudes de la Vigne et du Vin
- Olivier YOBREGAT, Ingénieur Agronome, Institut Français de la Vigne et du Vin
- Stéphanie LACHAUD, Historienne, Maîtresse de Conférences en histoire moderne, Université Bordeaux Montaigne, CEMMC

#### SOUSSION DES PAPIERS ET PROCEDURE

#### Dates :

- **15 avril** : Résumé de 1000 signes, y compris le titre et les coordonnées complètes, sous forme d'un fichier électronique à envoyer à : [aoc.tourisme@gmail.com](mailto:aoc.tourisme@gmail.com)



Agence française  
des chemins  
de Compostelle

- 15 juin : retours aux contributeurs
- **15 juillet** : article complet de 7 000 signes, y compris le titre et les coordonnées complètes, sous forme d'un fichier électronique à envoyer à : [aoc.tourisme@gmail.com](mailto:aoc.tourisme@gmail.com)
- 15 septembre (au plus tard) : retours aux contributeurs
- 15 octobre : remise définitive des textes pour publication
- Publication de l'ouvrage collaboratif : fin d'année 2022

## NORMES DE PRESENTATION

Le format de soumission des contributions doit respecter les instructions suivantes :

- La première page contiendra les noms et qualités des auteurs, le titre de la communication, la thématique abordée ainsi qu'un résumé en français et 4 à 5 mots clés ;
- Le texte sera dactylographié sur PC, logiciel Word, caractères Times New Roman 12, format A4, marges de 2,5 cm, interligne simple
- Les communications ne doivent pas comporter d'annexes. Tableaux, schémas, images et autres ajouts sont insérés dans le texte.
- Les parties suivent une numérotation simple : 1., 1.1., 1.1.1., etc.
- Titre : times 18 en gras -
- Nom de l'auteur : times 14 en gras
- Résumé en gras en 16,
- Corps de texte times 12
- Titre 1. : Times 14 en gras et italique
- Titres 1.1. : Times 12 en gras
- Titres 1.1.1: Times 12 en italique
- Bibliographie : times 12, suivant la norme APA



Agence française  
des chemins  
de Compostelle

## BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Fiches-mémos rédigées par les membres du conseil scientifique du bien Chemins de -Jacques de Compostelle en France téléchargeables sur [www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr](http://www.cheminscompostelle-patrimoinemondial.fr)
- Marcher pour guérir, Actes de la Rencontre à l'Hôtel-Dieu de Toulouse (19-20 juin 2018), Le Monde de la Bible, 2018, en téléchargement sur [www.chemins-compostelle.com](http://www.chemins-compostelle.com)
- *Patrimoine, Territoires, Historicité*, Actes du colloque de Toulouse (25-27 octobre 2018), Toulouse, Agence française des Chemins de Compostelle - Université Toulouse Jean Jaurès (à paraître)
- CASAMAYOR, Pierre. *Vins du Sud-Ouest et des Pyrénées*. Paris, Briand/Laffont, 1983.
- CASAMAYOR P. , LIMOUSIN E., 2003. *Les Vignobles des chemins de Compostelle*. Hachette.
- DION, Roger, 1959. *Histoire de la vigne et du vin en France, des origines au XIXe siècle*, Paris, CNRS éditions (2010), 768 p.
- DUPRONT A., 1985. *Saint-Jacques de Compostelle: le quête du sacré*. Brepols.
- HUYN M. (dir.), 2014, *Voyager au Moyen âge* catalogue de l'exposition, Musée National du Moyen-Age, octobre 2014 – février 2015, Paris, RMN, 2014
- JOLIET, Fabienne, 2005. « Typologie plastique des paysages de vigne », *Étude thématique sur les paysages culturels viticoles dans le cadre de la convention du patrimoine mondial de l'UNESCO*. <https://www.icomos.org/fr/116-english-categories/resources/publications/224-les-paysages-culturels-viticoles>
- LAVIGNAC Guy, 2001, *Cépages du Sud-Ouest. 2000 ans d'histoire / Mémoires d'un ampélographe*, Editions du Rouergue / Inra Editions, 272 p.
- LEGOUY François, 2015. Vin et peinture : convivialité et divinité, p. 32-33. LEGOUY F., et BOULANGER S., (dir.), *Atlas de la vigne et du vin \_ un nouveau défi de la mondialisation*, Armand Colin, 2015.
- LEGOUY François, 2013. *Les cépages du sud-Ouest en France et dans la mondialisation : quelles identités et quelle dynamique ?* <https://journals.openedition.org/soe/429>. *Sud-Ouest Européen*, Presses Universitaires du Mirail - CNRS.
- PECH, Rémy et TULET, Jean-Christian. « Mutations spatiales de la vigne en Midi-Pyrénées depuis le début du XIXe siècle ». *Sud-Ouest Européen*, 2003, no 14, p. 37-50.
- PITTE, Jean-Robert. *Le désir du vin. A la conquête du monde*. Fayard, 2009.
- RECORD Michel, 2006, *Le guide du pèlerin à Saint-Jacques, Le fameux manuscrit Livre V du Codex Calixtinus (1130)*, Editions Sud Ouest.
- REY-DELQUE, M., 1999. Toulouse : sur les chemins de Saint-Jacques ; de saint Saturnin au " Tour des Corps Saints » ; (Vème-XVIIIème siècles) ; [Toulouse, Ensemble Conventuel des Jacobins 8.11. 1999-31.1. 2000].



Agence française  
des chemins  
de Compostelle

- RODRIGUEZ F. J. P., RUCQUOI A., MICHAUD-FREJAVILLE F., PICONE P., 2018. *Le voyage à Compostelle du Xe au XXe siècle*, Paris, Robert Laffont, 2018.
- ROUVELLAC Eric, 2008, Le concept de Terroir, existence, définition et adéquation avec la viticulture. *Historiens et géographes*, Association des professeurs d'histoire et de géographie, pp.79-90
- ROUVELLAC Eric, 2017, Les petits vignobles, beaux et qualitatifs ?. *Les petits vignobles : des terroirs en quête de légitimité et d'identité*.
- RUCQUOI Adeline, BOZOKY Edina, LA BROSSE Gaële de, et al. , 2018, *Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France, patrimoine mondial*, Toulouse, Agence des Chemins de Compostelle - Éditions Gelbart.
- VIELLARD, J. , 1978, *Le guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle: texte latin du XIIe siècle*. Vrin.
- WOLIKOW Serge et JACQUET Olivier [dir.], *Territoires et terroirs du vin du XVIIIe siècle au XXIe siècle Approche internationale d'une construction historique*, Dijon, EUD, 2011, Coll. Sociétés, 377 p.

## CONTACT ORGANISATION

France GERBAL-MEDALLE  
Docteure en géographie  
Chercheuse associée au LISST-DR  
Consultante pour  
Bureau d'études AOC Tourisme &  
Environnement

[aoc.tourisme@gmail.com](mailto:aoc.tourisme@gmail.com)

06 15 08 75 00

Ludovic GEILLE  
Consultante pour  
Bureau d'études AOC Tourisme &  
Environnement

[aocenvironnement@gmail.com](mailto:aocenvironnement@gmail.com)

06 16 46 48 92

Paul FABRE  
Docteur en Droit  
Directeur de l'Interprofession des Vins du  
Sud-Ouest

Sébastien PENARI  
Chargé de Mission développement  
scientifique et culturel Agence des Chemins  
de Compostelle