

OFFRE DE TOURNEES DE CONFERENCES COORDONNEES DANS LE CADRE
DE LA SAISON CULTURELLE 2021

Sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France

Choisissez un ou plusieurs conférencier(e)s.
Proposez plusieurs dates.



« Mon moteur ? La curiosité. Le désir de savoir. D'apprendre des choses. Si je vais dans le désert, ce n'est pas pour me livrer à des exercices littéraires.... Je veux d'abord regarder. Savoir regarder n'est pas si simple. Ensuite, il faut vouloir comprendre. » Théodore Monod, 1994.

UNE TOURNÉE DE CONFÉRENCES EN PARTENARIAT : COMMENT ÇA MARCHE ?

Objectifs

- Diffuser des savoirs de qualité au plus grand nombre
- Susciter l'intérêt de nouveaux publics pour la thématique
- Mutualiser les moyens
- « Faire réseau » avec d'autres : agir en partenariat avec d'autres acteurs reliés comme vous aux chemins de Saint-Jacques
- En quatre mots : simplicité, efficacité, qualité et rayonnement

Comment faire ?

- Vous nous indiquez le(s) conférencier(s), thèmes et plusieurs dates possibles.
- Vos demandes nous parviennent avant le 12 février 2021.
- L'Agence organise la tournée avec vous et est l'interlocuteur direct du conférencier.
- Des dates consécutives sur un territoire cohérent sont définies sur la base de vos sollicitations.
- L'Agence fournit les outils de communication : logo, photographie, texte, masque d'affiche à personnaliser, dossier de presse.
- Elle s'occupe de la réservation des transports, le cas échéant des réservations des hébergements...
- Elle refacture les frais communs de déplacement en quote-part à chacun des partenaires de la tournée.

Votre action comme programmateur, vous vous occupez :

- De la réservation de salle et de mettre à disposition les moyens techniques.
- Selon les cas, de la réservation d'hébergement et restauration du conférencier.
- De susciter une animation autour de la conférence : une visite guidée, un verre de l'amitié, une table de librairie...
- De mobiliser vos partenaires locaux et les médias pour faire savoir et attirer du monde.
- De la quote-part des frais communs liés au déplacement du conférencier et le cas échéant sa rémunération.

Et si vous n'avez pas les moyens ?

Faites vous des apporteurs de propositions / partenaires auprès des acteurs culturels publics dotés de moyens matériels et financiers : médiathèques, centre culturel, service d'animation du patrimoine, festival... apportez leur les idées et proposez leur d'être votre partenaire.

Avec qui et pour qui ?

Les conférenciers proposés s'adressent au plus large public. Ce sont pour la plupart des universitaires reconnus dans leurs disciplines et qui ont le goût de transmettre au plus grand nombre. Avec eux, il s'agit de savourer la richesse de l'univers culturel de la thématique jacquaire.

Acteur d'une saison culturelle sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ?

La saison culturelle a pour but de fédérer pour mieux les identifier, les mille et unes manifestations sur et à propos des chemins de Saint-Jacques qui sont aujourd'hui éparpillées, insuffisamment connues ou fréquentées. La « saison culturelle » vise à les réunir sous une communication commune pour élargir leur audience, mettre dans une plus grande visibilité et partager la fierté avec le public, agir en partenariat et réseau d'acteurs.

Demandez le cahier des charges de la saison culturelle 2021

et participez à la tournée de conférences :
sebastien.penari@chemins-compostelle.com

Tél : 05 62 27 00 05

APPROCHE HISTORIQUE ET CULTURELLE DES PELERINAGES



Edina BOZOKY a mené une carrière universitaire de chercheuse et d'enseignante autour des reliques, des saints, des martyrs et des héros, ainsi qu'autour de nombreuses légendes qui auréolent le Moyen Âge d'une ambiance mystérieuse. Elle a participé à de nombreuses émissions de radio et a donné de nombreuses conférences. Elle est membre du conseil scientifique du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Genre	Conférence universitaire et didactique illustrée
Thématique	Croyances religieuses médiévales, culte des reliques, littérature hagiographique.
7 conférences au choix	<ul style="list-style-type: none"> - Reliques et politique - Compostelle et la "croisade" de Charlemagne en Espagne - Reliques sur les chemins français de Compostelle - Compostelle et la légende de Charlemagne - Récits de pèlerinage au Moyen Âge (Terre Sainte et Occident) - Le culte des reliques au Moyen Âge - Reliques et miracles
Ses publications	<p>Les secrets du Graal. Introduction aux romans médiévaux français du Graal, Paris, CNRS Editions, 2016.</p> <p>Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France patrimoine mondial, Editions JJ Gelbart / agence des chemins de Compostelle, 2018 ISBN : 978-2-917102-06-0</p> <p>Miracle ! Récits merveilleux des martyrs et des saints, Paris, Librairie Vuibert, 2013.</p> <p>Attila et les Huns. Vérités et légendes, Paris, Perrin, 2012.</p> <p>Le Moyen Âge miraculeux. Études sur les légendes et les croyances médiévales, avec une préface d'André Vauchez, Paris, Riveneuve, 2010.</p> <p>Le livre secret des Cathares. Interrogatio Iohannis, apocryphe d'origine bogomile. Édition, traduction, commentaire. - Paris, Beauchesne, 1980 ; rééd. 1990 ; nouvelle édition revue et augmentée, 2009.</p> <p>La politique des reliques de Constantin à Saint Louis. Protection collective et légitimation du pouvoir, avec une Préface de Jean-Claude Schmitt. - Paris, Beauchesne, 2006 – Médaille d'argent du Prix Guizot de l'Académie française, 2008.</p> <p>Saints d'Aquitaine. Missionnaires et pèlerins du haut Moyen Âge. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010.</p> <p>Les miracles de saint Martial et l'impact politique de son abbaye, dans Saint-Martial de Limoges. Ambition politique et production culturelle (X^e-XIII^e siècle), éd. C. ANDRAULT-SCHMITT, Limoges, PULIM, 2006, pp. 59-69.</p> <p>Les reliques et le pouvoir des princes territoriaux, IX^e-XII^e siècles : politique et représentation, Hagiographica, 13 (2006), pp. 73-94.</p>
Public(s) ciblé(s)	Tous publics
Durée	A voir selon besoin
Conditions techniques	Ordinateur et vidéo-projecteur, micro.
A la charge de celui qui programme	<p>Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement</p> <p>Dédicace des ouvrages</p> <p>Rémunération : à discuter avec la conférencière.</p>
contexte de l'intervention	Tous lieux
Période de disponibilité	Mai, juin, octobre et novembre

APPROCHE CULTURELLE DU MOYEN ÂGE



Sophie BROUQUET explore avec gourmandise l'époque médiévale dans ses traits culturels et artistiques. Elle allie la rigueur de la connaissance et la simplicité de la présentation en utilisant les images pour démystifier cette longue période et pour mieux nous en donner la saveur. Elle a la passion de la vulgarisation par de nombreuses publications et par ses conférences. Elle est aussi romancière à ses heures perdues pour passer encore sa passion du Moyen Âge. Professeur des Universités, elle a le goût de transmettre sa connaissance au plus grand public. Ses conférences se basent sur des commentaires d'illustrations tirées de miniatures médiévales ou de vues de sites, d'œuvres d'art...

Elle est membre du conseil scientifique du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Genre	Conférences tous publics
Thématique	Culture au moyen-âge, vierges noires, Livre et diffusion des savoirs, art sacré...
6 conférences au choix	<p>conférences liées à l'univers culturel qui entoure les pèlerins :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les saints entrent en ville • Miracles ! • Les vierges noires • Le voyage au Moyen-Age • Le voyage dans l'Au-delà au Moyen-âge • Le Livre au Moyen-Age
Ses publications	<p><i>Vierges Noires</i>, Rodez, Ed. du Rouergue, 1990. <i>Marie en Limousin</i>, Rodez, Ed. du Rouergue, 1991. <i>Culture, artistes et société dans la France médiévale</i>, Gap, Ophrys, 1998. <i>L'Image du monde</i>, Rennes, PUR, 2001. <i>La passion du livre au Moyen Age</i>, Rennes, Ouest France, 2003. <i>Sur les pas des Papes d'Avignon</i>, Rennes, Ouest France, 2005. <i>Les romans de la Table Ronde, Premières images de l'univers arthurien</i>, Rennes, PUR, 2005 Toulouse, une capitale culturelle et artistique à la fin du Moyen Âge, coll. Tempus, Presses Universitaires du Midi , 2020 Le Manuscrit de Compostelle, roman, Souny, poche, 2018 A paraître « Saints, miracles et reliques », Ouest France , printemps 2021</p>
Public(s) ciblé(s)	Tous publics
Durée	1h
Conditions techniques	Ordinateur et vidéo-projecteur, micro.
A la charge de celui qui programme	Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement Dédicace des ouvrages
contexte de l'intervention	Tous lieux
Période de disponibilité	Juin, fin septembre, octobre

APPROCHE HISTORIQUE ET CULTURELLE DU PELERINAGE A SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE



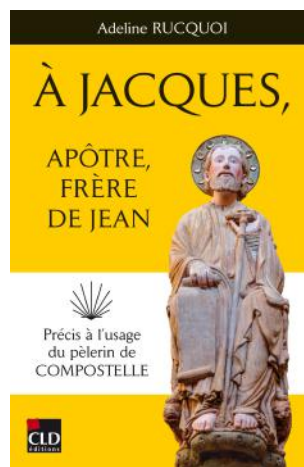
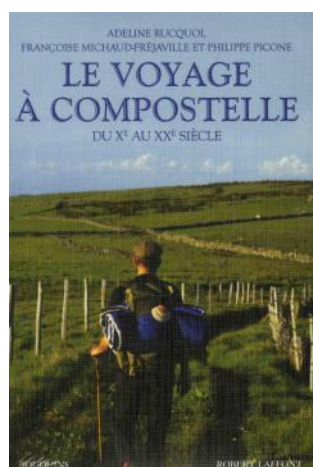
Adeline RUCQUOI vit entre la France et l'Espagne. Elle est Docteur d'Etat ès Lettres (Histoire) de l'Université de Paris IV-Sorbonne. Spécialiste de l'histoire médiévale de la Péninsule ibérique, elle a fait de nombreux séjours comme professeur invité au Mexique, au Chili, en Argentine, en Espagne et aux États-Unis.

Elle est l'auteur de onze ouvrages, dont l'histoire médiévale de la Péninsule ibérique (Paris, Seuil, 1993). On lui doit aussi *Mille fois à Compostelle. Pèlerins du Moyen Âge* (Paris, Les Belles Lettres, 2014, 1er Prix Gobert de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres 2016) et plus de cent trente articles parus dans des revues spécialisées. Elle a en outre coordonné *Saint-Jacques et la France* (Paris, Le cerf, 2003), ou *Le voyage à Compostelle, Récits de pèlerins du Xe au XXe siècle*, paru en octobre 2018.

Elle est membre du Comité International des Experts du Chemin de Saint-Jacques depuis 2009 et du conseil scientifique du bien "Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France" inscrit au Patrimoine Mondial. Elle a présidé le Centre d'études Compostellanes de 1998 à 2016 et la Société française des Amis de saint Jacques de 2006 à 2016. Elle fait actuellement partie de la Commission Internationale de l'Archiconfrérie Universelle de l'Apôtre saint Jacques (Cathédrale de Santiago de Compostela, Espagne).

Genre	Conférence tous publics
<p>22 thème de conférences</p> <p>A choisir entre ceux-ci :</p>	<p>conférences liées au pèlerinage vers Compostelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1200 ans sur les chemins de Saint-Jacques • Les chemins de Saint Jacques (itinéraires) • Les pèlerinages maritimes à Compostelle • Pèlerins de Saint-Jacques • Saint Jacques et Charlemagne • Saint Jacques, chevalier ou « matamore » ? • Saint Jacques, patron de l'Espagne • Le Chemin : un voyage dans l'espace, un voyage dans le temps • Au XV^e siècle : les années jubilaires • La France et saint Jacques • La « Sainte Parenté » : liens entre la Vierge et saint Jacques • Saint Jacques et Compostelle • La Vierge du Pilier de Saragosse • Saint Jacques, l'apôtre, le pèlerin • Les miracles de saint Jacques • L'hospitalité sur les chemins • Les années Saintes à Compostelle <p>conférences d'histoire culturelle sur le contexte du pèlerinage</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Reconquista • Chrétiens, juifs et musulmans en Espagne • Al Andalus • Cluny en Espagne (la France en Algérie) • Dominique, un saint espagnol
Ses publications	<p><i>Histoire médiévale de la Péninsule ibérique</i>, Paris, Le Seuil, "Points Histoire", 1993</p> <p><i>Valladolid au Moyen Âge</i>, Paris, Publisud, 1993</p> <p><i>L'Espagne médiévale</i>, Les Belles Lettres, "Guide des Civilisations", Paris, 2002</p> <p>(dir.) <i>Saint Jacques et la France</i>, Paris, Le Cerf, 2003</p> <p><i>Aimer dans l'Espagne médiévale. Plaisirs licites et illicites</i>, Les Belles Lettres, "Realia", Paris, 2008</p>

	<p><i>Mille fois à Compostelle. Pèlerins du Moyen Âge</i>, Paris, Les Belles Lettres "Realia", 2014</p> <p>"Le «chemin français» vers Saint-Jacques: une entreprise publicitaire au XII^e siècle", <i>De peregrinatione, Studi in onore di Paolo Caucci von Saucken (Perugia, 27-29 Maggio 2016)</i>, a cura di Giuseppe Arlotta, CSIC-Edizioni Compostellane, Perugia-Pomigliano d'Arco 2016, 607-630</p> <p><i>Le Voyage à Compostelle. Du X^e au XX^e siècle</i>, (avec Françoise MICHAUD-FRÉJAVILLE & Philippe PICONE), Paris, Robert Laffont, coll. "Bouquins", 2018.</p> <p>Collectif, <i>Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France patrimoine mondial</i>, Editions JJ Gelbart / Agence des chemins de Compostelle, 2018</p> <p>"Charlemagne à Compostelle", <i>Compostelle. Cahiers du Centre d'Études, de Recherches et d'Histoire Compostellanes</i>, 17 (2014), 5-25</p> <p><i>À Jacques, apôtre, frère de Jean</i>, Paris, Éditions CLD, 2020</p>
Public ciblé	Tous publics
Durée	1h
Conditions techniques	Vidéo-projecteur pour PowerPoint ; ordinateur ; micro
A la charge de celui qui programme	<p>Frais de déplacement et d'hébergement. Mise en vente et dédicace des ouvrages.</p> <p>+ sur le thème de Saint Jacques : Gratuité</p> <p>+ sur les thèmes culturels pour un office de tourisme, une collectivité, une médiathèque : rémunération négociée de 300€</p> <p>Adeline RUCQUOI a le statut d'auto entrepreneur.</p>
Période de disponibilité	1ère période : 2me quinzaine de mai ; 2ème période : 2eme quinzaine de juin ; 3ème période : Octobre/novembre



L'ARCHITECTURE DES SANCTUAIRES



Christian GENSBEITEL est Maître de conférences en Histoire de l'art médiéval à l'Université Bordeaux-Montaigne. Il mène de front une carrière de chercheur pour la connaissance de l'art et l'architecture religieuse et une carrière d'enseignant. Il dirige un master de médiation du patrimoine. Connaître pour transmettre est son engagement. Il a été animateur du patrimoine à Saintes. Il nous apprend à voir et comprendre l'interaction entre l'homme, sa pratique religieuse et le monument. Il est membre du conseil scientifique du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

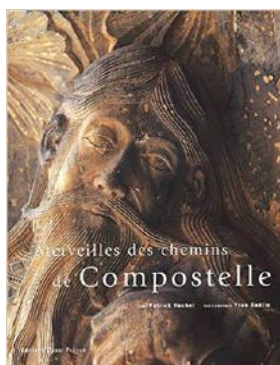
Genre	Conférence tous publics
Thématique	Art, architecture des sanctuaires, art du pèlerinage, art roman
2 conférences au choix	<ul style="list-style-type: none"> Le culte des reliques et l'architecture romane Les représentations des saints et martyrs dans la sculpture romane en relation avec l'espace liturgique
Ses publications	<p><i>L'église Notre-Dame de Gironde-sur-Dropt : une église préromane en Aquitaine ?</i>, Christian Gensbeitel et Hervé Gaillard, dans <i>L'Entre-deux-Mers et son identité. Saint-Ferme, Pellegrue et Massugas, actes du 14e colloque de l'Entre-deux-Mers, Saint-Quentin de Baron</i>, CLEM, 2015, 7 page(s).</p> <p><i>L'éveil des formes romanes en Aquitaine au temps de la réforme grégorienne : quelle identité artistique pour quelle identité religieuse ?</i>, <i>Les appartenances religieuses. Confessions, sensibilités et particularismes dans l'histoire du Sud-Ouest</i>, Pessac, Fédération Historique du Sud-Ouest, 2012, 20 page(s).</p> <p><i>L'abbatiale Notre-Dame de Saintes, témoin des mutations de l'architecture romane en Saintonge</i>, <i>L'Abbaye aux Dames de Saintes</i>, Christian Gensbeitel (dir.), Frédéric Chasseboeuf, Jacques Lacoste, Alain Michaud, Christian Vernou, Saintes, Le Croît Vif, 1 volume(s), 2009, 40 page(s).</p> <p><i>Promenades romanes en Charente</i>, LA CRECHE FRANCE, Geste Editions, 2010</p> <p><i>Promenades romanes en Aunis et Saintonge</i>, La Crèche, Geste Editions, 2007</p> <p><i>L'Abbaye aux Dames de Saintes, Saintes, Le Croît Vif</i>, 2009</p>
Public(s) ciblé(s)	Tous publics
Durée	A voir selon besoin
Conditions techniques	Ordinateur et vidéo-projecteur, micro.
A la charge de celui qui programme	Prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement Dédicace des ouvrages
contexte de l'intervention	Tous lieux
Période de disponibilité	Juin et juillet

L'EXPERIENCE DU PELERINAGE ET LA PASSION DE L'ART ET DE L'HISTOIRE



Patrick HUCHET se consacre à la recherche historique et à l'écriture. Le mouvement de Mai 68 le convainc de rester libre sans jamais essayer de faire carrière. Il est un temps journaliste avant de larguer les amarres pour deux ans en 1987, avec un départ pour Tahiti. De retour en Bretagne, il revient à l'histoire. Marcheur et randonneur infatigable, sa passion de l'art roman le conduit un jour à Moissac où, bouleversé par la beauté de la statue du prophète Jérémie, il décide de marcher jusqu'à Compostelle. En 1999, il accomplit son propre grand chemin, depuis Quiberon jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle. Associé au photographe Yvon Boelle, il est l'auteur de sept ouvrages à succès sur "Compostelle". Il est une référence pour les pèlerins de Saint-Jacques.

Genre	Conférence grand public
Thématiques	Chemins de Saint-Jacques, pèlerins, art roman, témoignage d'un marcheur-historien
Titre de la conférence	Le pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle, du Moyen-Age à nos jours (Xe-XXIe)
Présentation de la conférence	Ponctué d'anecdotes de ses propres périples, la conférence mettra l'accent sur : - L'histoire et les légendes - Les quatre grandes voies françaises vers Saint-Jacques : mythe ou réalité ? - La vie et l'accueil des pèlerins, sur les chemins.
Ses publications	Les nouveaux chemins de Compostelle en terre de France, Ouest-France, 2009 Tous les chemins de Compostelle, Ouest-France, 2016 Vers Compostelle par les chemins de Bretagne : du Moyen Age à nos jours, Ouest-France, 2018 Compostelle : le livre des merveilles, Ouest-France, 2014 Les pèlerins de Compostelle : mille ans d'histoire, Ouest-France, 2010
Public ciblé	Grand public
Durée	45 mn environ plus dialogue avec le public.
Conditions techniques	Ordinateur et vidéoprojecteur, micro.
A la charge de celui qui programme	Prestation rémunérée : 150€/conférence + défraiement (transport, restauration, logement)
Autre prestation	Dédicace des ouvrages
Éléments de communication fournis	Photographies et éléments de langage fournis par l'Agence des Chemins de Compostelle
Période de disponibilité	2^{ème} quinzaine d'octobre autour de l'itinéraire de Tours ; autre : à déterminer.



TEMOIGNAGE DU PERIPLE



Aurélié DERREUMAUX et Laurent GRANIER se sont rencontrés grâce à leur passion commune : le voyage. Après avoir fait le tour de France à pied, ils se sont lancés avec leurs deux enfants âgés de 2 ans et 4 ans sur la Via Podiensis et le Camino Francés. De cette fabuleuse aventure, ils ont réalisé un film, un récit de voyage pratique et un album jeunesse. Ils interviennent régulièrement auprès du public adulte et dans les écoles pour témoigner de cette formidable expérience et répondre aux questions de ceux qui souhaitent à leur tour se lancer sur le Chemin.

Genre	Témoignage, Projection-Rencontre (adulte et jeunesse), Atelier d'écriture
Thématiques	Témoignage, Chemin du Puy en Velay, Camino Francés, rencontre avec les patrimoines, les pèlerins, hébergeurs, habitants... randonnée en famille, comment réaliser un film et un livre sur le sujet ?
Titre de la conférence	Compostelle, le chemin d'une vie
Argument de présentation de la conférence	Un chemin mythique, une quête spirituelle et universelle. Parmi les pèlerins, une famille se lance dans cette fantastique aventure humaine, à la rencontre des autres et de soi-même. Après avoir fait le tour de France à pied, Aurélié et Laurent partent avec leurs deux enfants du Puy-en-Velay pour 4 mois de voyage et 1700 km de marche. Que trouveront-ils sur le chemin ? Entrez dans cette formidable aventure pleine d'humour, de partage et d'humanité ! Découvrez ces paysages grandioses vus du ciel et vivez la magie de ce sentier unique aux multiples visages, dont plusieurs tronçons et monuments sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Émerveillement, liberté, convivialité... Laissez-vous porter par l'« esprit du chemin », là où l'extraordinaire croise votre route... Buen camino !
Ses publications	<i>Compostelle le chemin d'une vie</i> , Arthaud, 2020 <i>Compostelle en sac à dos</i> , Belin Jeunesse, 2019 A la recherche de la Grande Route Inca, 6000 km à pied à travers les Andes, Editions GEO, 2008 Le tour de France à pied, livre illustré, Editions Glénat, 2013 Film, Qhapaq Ñan, 6000 km à pied... à la recherche de la Grande Route Inca, France 5 – Gedeon, 2008
Public ciblé	Tous publics
Durée	Film : 83 minutes, rencontre - Débat : 30 minutes Atelier d'écriture : 1 heure
Conditions techniques	Ordinateur, vidéoprojecteur, sonorisation de qualité, grand écran pour le film. Micro. Salle obscure.
A la charge de celui qui programme	Frais de déplacement, repas et hébergement + prestation sur devis
Autre prestation possible	Dédicace, rencontre des scolaires, animation d'une projection, atelier d'écriture « écrire sur son voyage », atelier pratique sur « comment préparer son voyage » (préparer son sac-à-dos, son équipement de marche, ses étapes)...
Période de disponibilité	Toute l'année

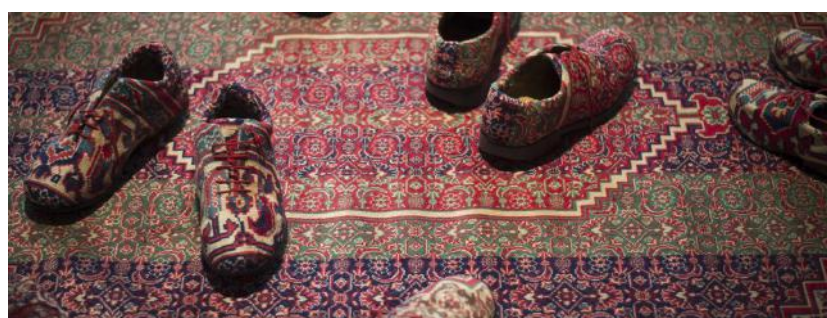


PELERINAGES, VOYAGES ET CROYANCES... PATRIMOINES COMMUNS DE L'HUMANITE



Manoël PENICAUD est anthropologue, chargé de recherche au CNRS et membre de l'*Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative* (IDEMEC) à Aix-en-Provence. Il est l'un des commissaires de l'exposition « Lieux saints partagés » dont différentes versions ont été présentées au Mucem à Marseille (2015), au Musée du Bardo à Tunis (2016), à Thessalonique, au Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris (2017), à Marrakech et à New York (2018). Il est membre du conseil scientifique du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Genre	Conférence grand public : pour une mise en perspective culturelle du phénomène universel du pèlerinage et du dialogue interreligieux
1er proposition de conférence	Conférence audiovisuelle ponctuée de petits films commentés : Lieux saints partagés en Europe et en Méditerranée Dans un contexte d'exacerbation de la peur de l'autre et plus exactement de la religion de l'autre, cette conférence vise à faire découvrir un phénomène peu connu en Europe : le partage et la fréquentation des mêmes lieux saints par des fidèles de religions différentes autour de la Méditerranée et en Europe. Il n'est pas rare qu'en de nombreux centres de pèlerinage, l'« autre religieux » devienne hôte : à la fois celui qui est reçu mais aussi celui qui reçoit. Ces situations d'hospitalité interreligieuse permettent de questionner le fait religieux en profondeur et d'emprunter des chemins de traverses, loin des boulevards des orthodoxies...
2eme proposition de conférence	A la rencontre de Louis Massignon, le catholique musulman Louis Massignon est un grand témoin et acteur du XXème siècle. Professeur au Collège de France, islamologue, historien, linguiste, sociologue, aventurier, écrivain, homme engagé, sa vie en fait un de splus fascinants savants français du siècle. Il a consacré sa vie à la compréhension de cette religion et fut un grand mystique dont la spiritualité s'est fondée sur la notion d'hoospitalité.
Ses publications	<i>Louis Massignon, la catholique musulman, Paris, Bayard, 2020</i> <i>Coexistences. Lieux saints partagés en Europe et en Méditerranée</i> , avec D. Albera (dir.), Arles, Actes Sud, 2017 <i>Le réveil des Sept Dormants. Un pèlerinage islamo-chrétien en Bretagne</i> , préface de Thierry Zarcone, Paris, Cerf, 2016 <i>Lieux saints partagés</i> , avec D. Albera et I. Marquette (dir.), Arles, Actes Sud-Mucem, 2015, 200p. Prix Méditerranéen du livre d'Art, 2015.
Public ciblé	Grand public
Durée	Entre 45 mn et 1h de conférence + questions/débat
Conditions techniques	vidéo-projecteur, diffusion de fichier Power Point, sonorisation de qualité pour les courts métrages, écran pour projection
A la charge de celui qui programme	Honoraires (env. 200€, négociables) + défraiement (transport, restauration, logement le cas échéant)
Autre prestation	Dédicaces, interventions scolaires, projections de films...
Éléments de communication fournis par l'auteur	Photographies pour affiche et communication, résumé, vidéos possibles pour Internet et réseaux sociaux, photographie de l'auteur... à la demande
Des expositions	Possibilité de location d'exposition Exposition photographique : " Hospitalités Sacrées ", catalogue de l'Agence Le Pictorium www.lepictoriumagency.com Exposition documentaires et audiovisuelle « Lieux saints partagés »
Période de disponibilité	Juin, de septembre à décembre



CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN FRANCE, PATRIMOINE DE L'HUMANITE



Genre	Conférence grand public
Titre	Un site du patrimoine mondial : les chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France
Présentation de la conférence	<p>Tout au long du Moyen-Age, Saint-Jacques-de-Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins traversaient la France. Quatre voies symboliques, partant de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles résumant les itinéraires innombrables empruntés par les pèlerins.</p> <p>La conférence présente ce site du patrimoine mondial auquel l'UNESCO a reconnu une valeur universelle et exceptionnelle en le inscrivant sur la Liste sous la forme d'une sélection d'édifices et de sections de sentiers illustratifs du phénomène médiéval du pèlerinage.</p>
Publications	Collectif, Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France patrimoine mondial, Editions Gelbart / Agence des chemins de Compostelle, 2018 ISBN : 978-2-917102-06-0
Public ciblé	Tous publics
Durée	1h30, puis échange avec la salle
Conditions techniques	Ordinateur, vidéoprojecteur, écran, micro
A la charge de celui qui programme	<ul style="list-style-type: none"> • Adhérents de l'Agence des chemins de Compostelle : la conférence est donnée gratuitement ; reste à charge les frais de déplacement et d'hébergement • Non adhérents : 150 € + prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement

DES CONFERENCES POUR PUBLICS AVERTIS : L'ART ET L'ARCHITECTURE SUR LES CHEMINS



Manuel Antonio Castiñeiras González, Galicien d'origine, est professeur d'Art Médiéval à l'Université Autonome de Barcelone. Il est membre du comité international des experts du Chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle auprès du Gouvernement de Galice et du conseil scientifique des Chemins de Compostelle en France.

Il a dirigé la revue *Ad Limina*, *Revista de Investigación del Camino de Santiago y las Peregrinaciones*.

Il est membre du conseil scientifique du bien « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Genre	Conférences pour public averti sur l'art, l'histoire et l'architecture
5 conférences	<ul style="list-style-type: none"> « Moissac, Oloron, Compostelle : la représentation du concert de l'Apocalypse sur les chemins de Saint-Jacques » « Plonger le pèlerin dans une expérience sensorielle totale : mise en scène de l'arrivée dans la cathédrale de Saint-Jacques au Moyen Âge Charlemagne, Roland et Olivère : réception et diffusion de la matière de France dans l'art roman Arthur Kingsley Porter, Conques et Compostelle : 100 ans après Le Porche de la Gloire de la cathédrale de Compostelle.
Thématiques du conférencier	l'art du chemin de Saint-Jacques en France et Espagne ; l'expérience du pèlerin à la cathédrale de Saint-Jacques ; la naissance et symbolisme de la coquille Saint-Jacques. Histoire de l'Art Médiéval ; Art Roman ; Iconographie de Saint Jacques, Iconographie des Pèlerins, Itinéraires, Architecture romane ; les insignes des pèlerins, Saint-Jacques-de-Compostelle ; Portails romans sur les chemins de Saint-Jacques ; La famille de Saint-Jacques.
Publications de l'auteur	<p>El calendario medieval hispano: textos e imágenes (ss. XI-XIV), Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1996.</p> <p>El Pórtico de la Gloria, Biblioteca Jacobea, 3, Libros San Pablo, Madrid, 1999.</p> <p>La vieira en Compostela. La insignia de la peregrinación jacobea, Santiago, 2007.</p> <p>L'art roman dans les collections du MNAC (en collaboration avec J. Camps), Barcelone, 2008 (éditions en espagnol, catalan, anglais et français).</p> <p>El románico y el Mediterráneo. Cataluña, Toulouse y Pisa (1120-1180), M. Castiñeiras, J Camps (éds.) Barcelona, 2008 (éditions espagnol et catalan)</p> <p>Compostelle et l'Europe. L'histoire de Diego Gelmírez, éd. M. Castiñeiras, Skira, Milan, 2010) (éditions en français, italien, espagnol, galicien et anglais) .</p> <p>Galicia y los Caminos de Santiago, Xunta de Galicia, Santiago, 2016 (textes en espagnol, galicien et anglais)</p> <p>Le revue <i>Ad Limina</i> https://www.caminodesantiago.gal/fr/connaissance-et-recherche/ad-limina</p>
Durée	1 heure
Conditions techniques	Ordinateur, vidéoprojecteur, sonorisation pour le power-point
langues d'intervention	Français ou espagnol ou anglais
A la charge de celui qui programme	Frais de déplacement depuis Barcelone (Espagne), voiture, train ou avion + 2 nuits d'hôtel + rémunération 300€
Aire géographique d'intervention	Lieux de l'art médiéval en France
Période de disponibilité	Juin, septembre, octobre



Retrouvez un répertoire de ressources culturelles en ligne sur :

www.chemins-compostelle.com

Espace Professionnel, rubrique ressources culturelles (sous login)

Conférenciers, expositions itinérantes, concerts et spectacles, films, randonnées animées...
régulièrement augmenté

Communiquez ensemble dans le cadre de la saison culturelle sur les chemins de Compostelle :

https://www.chemins-compostelle.com/agenda_culturel/signaler

Enrichissez le programme de conférence avec d'autres activités.

Location de nos expositions : aline.azalbert@chemins-compostelle.com

Diffusion de votre programmation et fourniture des supports de communication :

laetitia.marin@chemins-compostelle.com

Date limite pour participer à la tournée de conférences : 12 février 2021