ensemble Cum Jubilo
chant des manuscrits

Chants médiévaux - Créations

du 6 e au 21 e siècle

« L'expression d'une âme épanouie dans la joie »

www.cumjubilo.com

Légendes de saint Nicolas - création 2023

Légende Dorée - Ms Rennes BM

Conception-direction : Catherine Ravenne

Mise en scène : Emanuele Arioli

Sources :
-Ms 201 - Orléans Fleury-sur-Loire
-Antiphonaire autrichien - Vienne
-Tropaire aquitain - ms 36881 British Library
-Graduel polonais –Sandomierz
-Antiphonaire -Einsielden
-Ms 114 -Valenciennes
-Bréviaire - cathédrale de Saintes
-Ms anglais - Godric de Finchale
-Codex 56 - Cividale del Friuli
-Ms de Florence Pluteus 29
-Chansonnier de Montpellier H 196
-Codex Bamberg Lit. 115
-Légende Dorée de Jacques de Voragine
-Raimon Jordan : *Aital astr'ai com Nicola de Bar* - création musicale de Manolo Gonzalez

Saint Nicolas est né à Patara en Turquie au 3e siècle, il deviendra évêque de Myre. C'est un saint extrêmement populaire au Moyen Âge de par les multiples miracles qui lui sont attribués, il est encore largement fêté de nos jours dans le nord et l'est de la France et de l'Europe en général.
A la fois justicier et sauveur, le personnage de saint Nicolas est couramment considéré comme étant à la fois à l'origine du père Noël et du père fouettard.

Saint Nicolas est traditionnellement le patron des marins, des jeunes filles, des écoliers.
Le miracle des « 3 clercs » : 3 jeunes étudiants sont accueillis, volés et tués par un affreux couple de vieux. Le personnage de saint Nicolas ressuscite les 3 jeunes gens en jouant son rôle de justicier avec une voix tonitruante.

Ce miracle sera intégré à un ensemble musical composé d'un corpus de chants monodiques et polyphoniques qui toujours racontent saint Nicolas, choisis pour leur beauté musicale et souvent virtuoses.
La mise en scène permettra de rehausser l'aspect naïf et parfois drôle du miracle, tout en évoquant les turpitudes dont est capable l'espèce humaine.
Ce spectacle pourra donner lieu à de multiples médiations, destinées à tous publics avec une priorité envers les jeunes publics et chœurs d'enfants.

Carole Matras, Cécile Côte, Laurence Esquieu, Catherine Ravenne
Emanuele Arioli (mise en scène), Erwan Picquet, Geoffroy Dudouit

Création programmée le 10 juin 2023 en sortie de résidence à l'abbaye de Cadouin (Périgord)
Diffusions prévues : 19 août 2023 au Festival Résonances Romanes de La Rochefoucauld
17 décembre 2023 – Unité d'Art sacré de Gosnay (Béthune-Bruay)

Direction artistique : Catherine Ravenne

L'Ensemble Cum Jubilo interprète a cappella les monodies et polyphonies des manuscrits médiévaux, patrimoine irremplaçable pour l'histoire de la musique occidentale. La musique des manuscrits, loin d'être stéréotypée, révèle sa nature profondément jubilatoire et suscite toujours l'émotion. Toutes les interprétations de Cum Jubilo sont basées sur l'étude et les transcriptions des manuscrits originels.
Ces chants qui depuis toujours nous racontent les vies de ces femmes et de ces hommes du Moyen Âge, personnages réels ou légendaires, sont porteurs d'un magnifique espoir et d'une grande spiritualité, tout en nous touchant par leur inspiration souvent bouleversante d'humanité.

Manuscrits :
Catherine Ravenne a choisi de travailler entre autres recherches sur quelques manuscrits particulièrement importants tels que le Codex Calixtinus de Compostelle, le Codex Las Huelgas, le Graduel d'Aliénor de Bretagne-Fontevrault, les manuscrits aquitains : le Bréviaire de la cathédrale de Saintes mais surtout les manuscrits de Saint-Martial de Limoges, berceau de création intense au Moyen Âge, à l'origine de nombreuses formes nouvelles, en particulier la polyphonie et le théâtre musical.

Créations de musique contemporaine : elles s'associent particulièrement bien aux chants médiévaux. Le processus de création musicale initié dès le Moyen Âge n'a jamais cessé. Depuis 2009 nous avons fait des commandes d'œuvres et travaillé avec Betsy Jolas, Patrick Burgan, Michel Sendrez, Edith Canat de Chizy, Bruno Rossignol, Manolo Gonzalez.

Lien avec l'architecture : cette musique est par essence même liée aux monuments romans et gothiques et y trouve sa juste résonance. Tous les concerts et spectacles de Cum Jubilo sont mis en espace, dans une recherche de symbiose avec l'architecture et l'acoustique des lieux patrimoniaux, au plus proche du public.

Nos programmes sont en grande partie donnés par cœur, pour un contact optimum avec le public.

Les réalisations de Cum Jubilo sont saluées par le public et les critiques pour la qualité des voix lumineuses et virtuoses et pour l'émotion ressentie, liée à la dimension humaine et spirituelle émanant de leurs interprétations.

Quelques étapes du parcours de Cum Jubilo :
Festival *Voix et Route Romane* en Alsace, *Festival de musiques médiévales* de Béthune-Bruay, *Festival Résonances Romanes* La Rochefoucauld, *Eté Musical* de Bourges, *Nuits Romanes* de Poitou-Charentes, *Nuits Musicales* de Maisons-Laffitte, *Musée National du Moyen Âge* -Paris, *Les chemins de musique* –Versailles, *Festival de l'Escarène* (Alpes Maritimes), *Cité de la Voix* –Vézelay, *Feuillets d'automne* de Jonzac, *Jeudis Musicaux* de Royan, *Festillesime 41* (Loir-et-Cher), *Festival de Basse Navarre*, *Festival Itinérance* de Poitiers, *abbayes* de S-Amant de Boixe, Bassac, Sablonceaux, Conques, Pontigny, Nanteuil-en-Vallée, prieurés de Ronsenac, Rauzet, Villesalem, cathédrale d'Amiens, *Unité d'Art Sacré* de Gosnay (Artois), *Festival d'Art Roman* d'Issoire, *Nuit Blanche à Paris*-église des Blancs-Manteaux, les Carmes-La Rochefoucauld, *Soirs Bleus* Grand Angoulême, festival *Musique au cœur de la tapisserie*-Aubusson.

Enregistrements :

-*Jubilations* -voix & orgue 2015 -Ligia Digital

-*Femmes du Moyen Âge 2016* –Ligia Digital

-*E ultreia ! Chemins de Santiago 2018* –Les Belles Ecouteuses

L'Ensemble Cum Jubilo bénéficie d'un conventionnement avec le Département de la Charente sous le label « Merveilleux Moyen Âge »

Ensemble CUM JUBILO
5 impasse Henri Daras 16380 CHAZELLES France
Tel : 0033 6 98 39 15 97
contact@cumjubilo.com
www.cumjubilo.com

Nos partenaires