

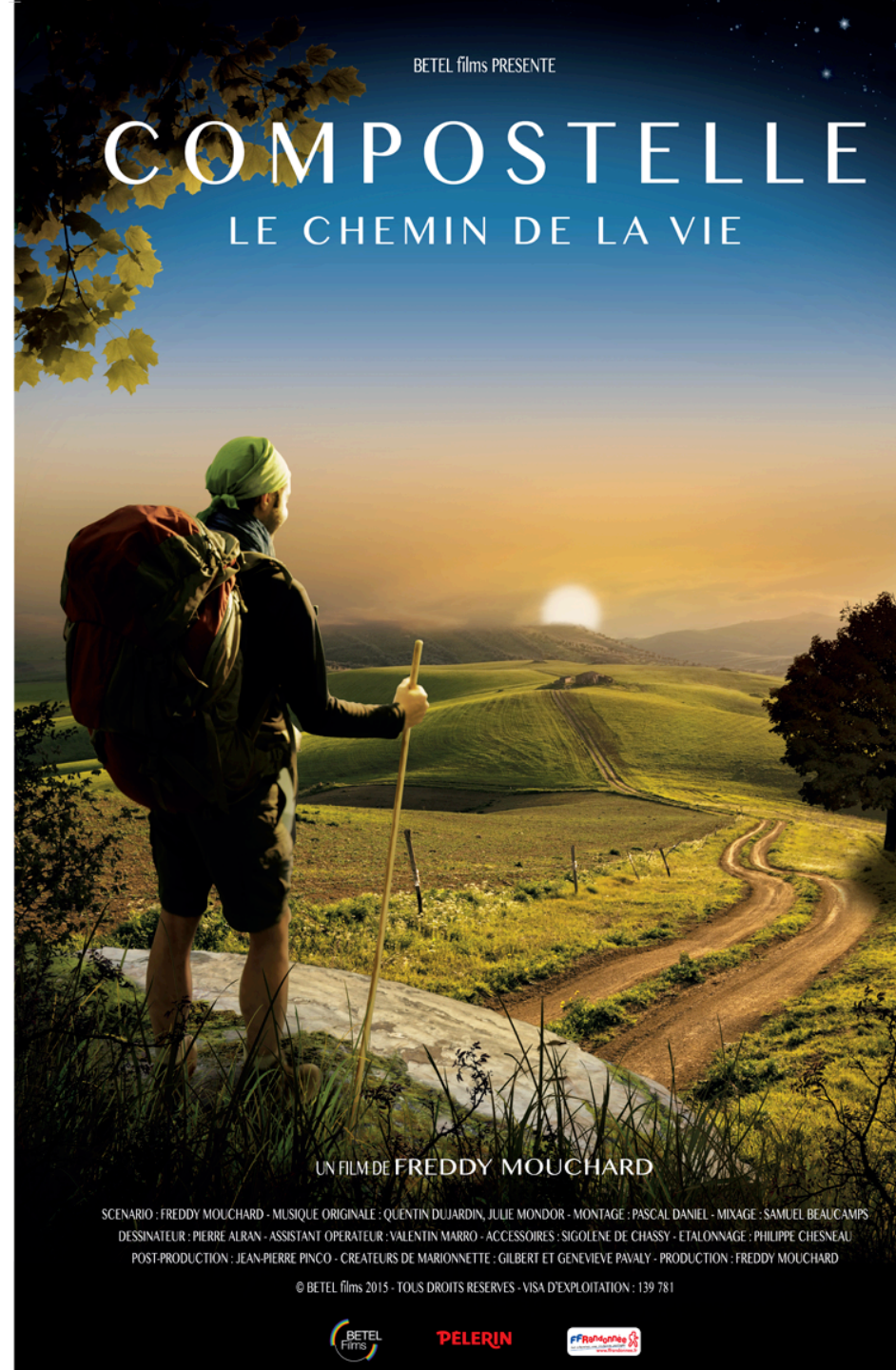


En partenariat avec :

LE ST ANDRÉ DES ARTS

FFRandonnée
les chemins, une richesse partagée
www.ffrandonnee.fr

PELERIN



BETEL films PRESENTE

COMPOSTELLE

LE CHEMIN DE LA VIE

UN FILM DE FREDDY MOUCHARD

SCENARIO : FREDDY MOUCHARD - MUSIQUE ORIGINALE : QUENTIN DUJARDIN, JULIE MONDOR - MONTAGE : PASCAL DANIEL - MIXAGE : SAMUEL BEAUCAMPS
DESSINATEUR : PIERRE ALRAN - ASSISTANT OPERATEUR : VALENTIN MARRO - ACCESSOIRES : SIGOLÈNE DE CHASSY - ETALONNAGE : PHILIPPE CHESNEAU
POST-PRODUCTION : JEAN-PIERRE PINCO - CRÉATEURS DE MARIONNETTE : GILBERT ET GENEVIEVE PAVALY - PRODUCTION : FREDDY MOUCHARD

© BETEL films 2015 - TOUS DROITS RESERVES - VISA D'EXPLOITATION : 139 781



PELERIN



BETEL films présente

COMPOSTELLE

Le chemin de la vie

Un film de **Freddy MOUCHARD**

Durée du film : **1h38**

France – Documentaire – couleur - 2014

Sortie à partir du 1^{er} Avril

DISTRIBUTION

BETEL films
25 rue de Ponthieu
75008 PARIS
Tél : 06 03 09 02 32
Compostelle-lefilm@gmail.com



SYNOPSIS

Le pèlerinage de Compostelle est une expérience qui attire de plus en plus chaque année. Le pèlerin est amené à dépasser ses limites et se confronter à lui-même et à son environnement. Les épreuves sont physiques mais surtout intérieures.

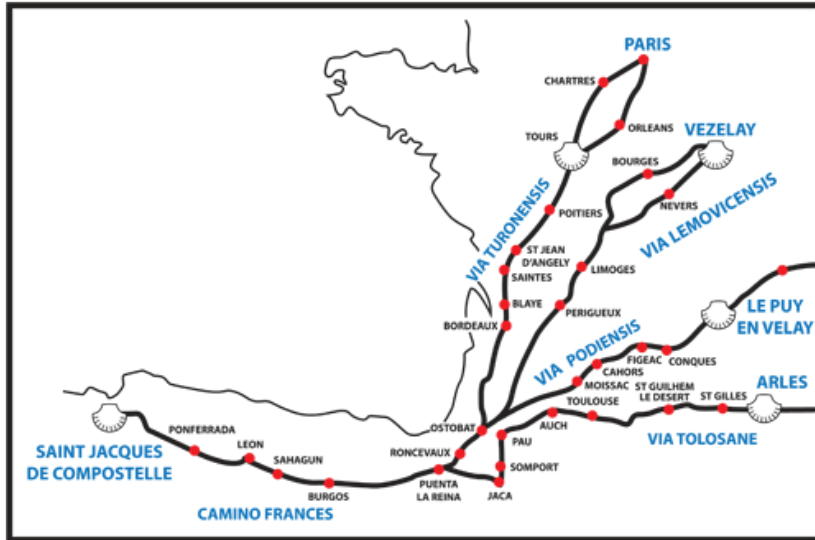
Le réalisateur a suivi pendant 3 ans le parcours de plusieurs pèlerins. Aucun de leur chemin n'est identique.

Etape après étape un nouveau rythme de vie s'installe, le chemin offre de nouvelles perceptions. Les contacts répétés avec la nature, les éléments et les autres pèlerins replacent chaque personnalité à juste place. L'alchimie du chemin opère peu à peu.

Quand le pèlerin arrive enfin au terme de son périple, au cap Finistère, il brûle ses anciens vêtements face au soleil couchant. Le vieil homme disparaît pour faire naître l'homme nouveau.

LE PARCOURS

Le chemin commence à Lausanne en Suisse et se déroule sur les 4 voies principales en France et sur le camino Francés en Espagne



« Tu vois le début du chemin, il y a plutôt un esprit randonneur parce que le corps doit se faire et après tu verras en arrivant vers Cahors et ces autres villes, il y a un autre esprit qui peut se ressentir entre les pèlerins. »

Extrait du témoignage d'un pèlerin



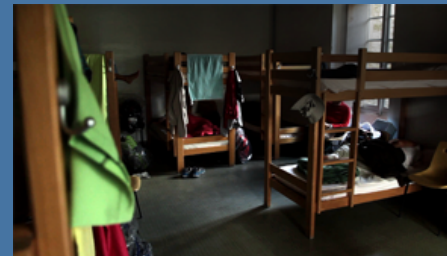
Cyril part de Lausanne avec son violon, il a démissionné de son travail. Besoin de liberté.



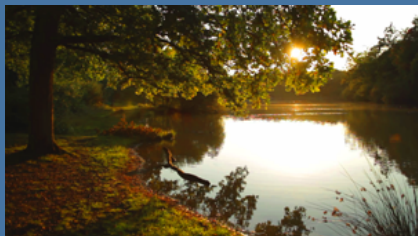
Marcher sur le chemin, c'est l'occasion de faire de belles rencontres



L'abbaye de Moissac possède un des plus beaux chœurs d'occident. Un plongeon dans le Moyen Age.



Dortoir de l'Abbaye de Conques. Il faut apprendre à vivre en groupe. Un autre enseignement du chemin.



La nature est omniprésente.
Elle révèle toute sa beauté à chaque moment de la journée.



La traversée de l'Aubrac.
Un endroit historique du chemin en France.



Passage des Pyrénées...Passage
d'un monde à un autre.



La Meseta, sur le plateau de Castille
en Espagne, une épreuve physique
et mentale.



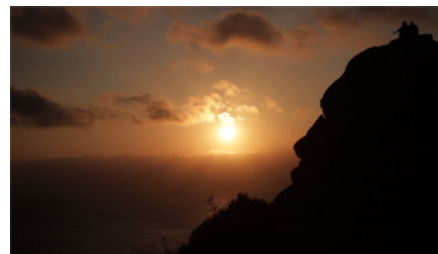
Rencontre d'un labyrinthe
Une invitation au voyage intérieur.



Arrivée à Santiago
le chemin n'est peut-être pas
terminé...



En Galice, le pèlerin rencontre
la mer.



Le Cap Fisterra, la fin de la terre,
le soleil qui a accompagné le pèlerin
se couche...fin de ce voyage...

Freddy MOUCHARD



Comment vous est venue l'idée de faire ce film ?

Je suis randonneur et j'ai beaucoup marché seul ou en groupe. J'ai aussi marché sur le chemin de Compostelle. J'avais envie de faire connaître à travers un film ce que peut ressentir le marcheur qui vit l'aventure de se reconnecter au monde et à lui-même. J'ai d'abord écrit un scénario de film de fiction mais le mode documentaire m'a paru le plus approprié pour rendre compte de ce qui se passe sur ce chemin.

Quelle était votre intention de départ ?

Au delà du déplacement physique, Je voulais explorer le voyage intérieur de celui qui marche sur une longue période. L'être humain qui arrive au terme de son pèlerinage n'est plus le même que quand il est parti. Comment ce changement s'opère-t-il ? Comment la perception du monde se modifie-t-elle ? Le pèlerin traverse le monde à son rythme et le redécouvre. Il reprend contact avec l'autre partie de lui-même souvent oubliée dans notre mode de vie contemporaine.

Comment avez-vous réalisé ce film ?

Je suis parti sur le chemin la première année avec une caméra sans savoir si j'allais pouvoir faire un film. J'ai tourné des images, des séquences sans chercher à structurer une histoire. Je me suis laissé porter par les rencontres, les événements sans aucune volonté de contrôle. J'ai ensuite analysé ce qui avait été fait et je me suis dit que j'allais faire ce film de cette manière, en prenant le temps. C'est pourquoi j'ai mis plus de 3 ans à le réaliser. Cette longue période de maturation était nécessaire.

Quels sont les principaux obstacles que vous avez rencontrés ?

Tout au long de ces années, j'ai profité d'une grande harmonie et d'une grande satisfaction, peut-être parce que justement il n'y avait aucune attente précise. Chaque rencontre, chaque idée de séquence apparaissait alors comme un cadeau. J'ai constaté qu'à chaque fois que je n'étais pas dans ce lâcher prise, les choses devenaient plus compliquées, voir impossible. La volonté égotique du réalisateur devait laisser place à l'abandon, à l'écoute, à l'inspiration. Mon attention était donc de me mettre en état de percevoir ce qui était disponible.

FILMOGRAPHIE

Choix

- 2003** NOTRE HISTOIRE (série de documentaires TV)
- 2004** JEU DE MEMOIRE (documentaire TV)
- 2008** SUR LE CHEMIN (documentaire – long métrage)
- 2014** COMPOSTELLE le chemin de la vie (documentaire - long métrage)

Freddy Mouchard exerce la fonction de directeur de création au sein de l'agence **Imaload**. Il y réalise des films publicitaires et de commande

