



LE BANQUET D'ODEURS

CIE MISS BOUILLON



LE BANQUET D'ODEURS

Théâtre olfactif immersif

Création 2022

Format Adultes et format Jeune Public

Durée: 20 mn

6 Banquets / représentation

Jauge: 90 personnes

Intérieur ou extérieur

Forfait 2H15

Distribution

Mise en scène/scénographie/jeu:

Clémence Millet

Regard extérieur: Isabelle Ployet



L'histoire

Bienvenue au Banquet d'Odeurs!

Vous êtes aujourd'hui conviés à manger le monde par les narines.

Votre table vous attend avec un menu d'exception.

Des plats raffinés et des vins de grands crus vous sont servis sous forme de parfums.

Par le biais d'un jeu olfactif, les maîtresses de cérémonie vous invitent à faire résonner entre eux les arômes qui composent votre entrée, votre plat et votre dessert pour un voyage inédit au cœur des espaces-temps de votre mémoire olfactive!

Pour cette célébration collective, chaque met est accompagné de son histoire en sauce.

Nous apportons également un grand soin à votre parole olfactive et à vos échanges durant cette ivresse. Bon appétit!



Note d'intention

Se mettre à table c'est traverser ensemble des histoires; les histoires des gens qui composent la tablée, celles que les convives se racontent entre eux, l'histoire des mets qui vont être servis. Manger devient alors un évènement culturel, collectif, politique. Moment de partage, de convivialité et de plaisir mais aussi lieu d'enjeux et de théâtre social.

Dans ce spectacle, il me tient à coeur de mettre l'odorat au centre de la table comme objectif principal; celui du plaisir, celui des émotions, celui d'un chemin possible vers la connaissance mais aussi celui d'une nouvelle manière de se relier à soi et aux autres.

Car si on mange un repas, on le hume aussi, le goût et l'odorat fonctionnent de concert.



Les odeurs participent à toutes nos émotions, influencent notre comportement, effraient, enchantent ou nous excitent, rendent la vie agréable ou répugnante et sont même nourissantes. Quelles histoires nous racontent alors les senteurs d'un banquet?

Que se passe-t-il quand, pendant l'olfaction, des souvenirs différents pour chacun émergent autour d'une même senteur, d'un même plat? Les arômes deviennent alors situations, lieux, personnages et moments d'échanges pour les convives. C'est toute une poésie qui se dévoile.

La poésie est un acte qui fleure... En cette période post-pandémie où plusieurs ont perdu l'odorat, il est important de reprendre confiance en notre flair et de réveiller ensemble notre curiosité olfactive pour faire, le temps d'un spectacle immersif, société nouvelle autour d'un banquet d'odeurs!



Note de mise en scène

Au début du banquet, les convives sont invités à porter un masque pour plonger pleinement dans une dimension olfactive et sonore propice à la dégustation des senteurs , à l'acuité sensorielle et à jouer avec les perceptions.

Une attention particulière est portée à la spacialisation du son et au travail de voix des comédiennes pendant le jeu.

Les extraits odorants sont réalisés en partie par Clémence Millet qui est également artiste olfactive.

Les menus sont créés en fonction de différentes thématiques possibles et le cas échéant les senteurs sont élaborées à partir de matières odorantes collectées en amont sur le lieu de jeu (comme l'arôme champignon pour un banquet en forêt).



La dimension immersive permet une interaction réelle entre les convives qui peuvent alors partager sensations olfactives et souvenirs aromatiques. L'immersion permet une concentration accrue et un trouble sensoriel intéressant qui amène un enjeu dramaturgique. Comment faire société ensemble autour d'un repas quand on est privé de son sens le plus usité, la vue?

Le jeu des comédiennes se développe lui aussi dans un espace privilégié qui permet aux convives de sentir leur présences et de percevoir leur déplacement dans un périmètre proche. La synesthésie peut alors émerger et le voyage sensoriel commencer.

Ce format court de 20 mn joué plusieurs fois en continu permet de jouer dans des lieux non dédiés car son implantation technique est légère.



BIOGRAPHIE

Clémence Millet alias Miss Bouillon est comédienne marionnettiste et artiste olfactive. Diplômée d'une maîtrise Arts du spectacle mention études théâtrales, elle réalise son mémoire de recherche sur la marionnette puis complète son parcours par un master 2 professionnel Artiste Intervenant.

Elle se forme à la pratique marionnettique auprès de différentes compagnies mais aussi à la performance ce qui lui permet d'avoir des approches complémentaires.

En parallèle , elle apprend à distiller , à produire des huiles essentielles et se forme à la culture olfactive avec Michael Moisseeff, directeur scientifique d'Asquali. Elle crée ses propres odeurs pour ses spectacles et développe la mise en scène olfactive et l'odorama . Elle fonde la Cie Miss bouillon en 2018.



Site internet:
miss-bouillon.com

Cie Miss Bouillon
Clémence Millet
25 Chemin de la Hèche
31220 Couladère
Tel: 06.69.19.38.36
missbouillonprod@gmail.com