

PARCOURS SUR LES PAS DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE GRAND POITIERS



FRANÇAIS

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE



Partez sur les traces des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle, en empruntant le parcours de la Via Turonensis, ou voie de Tours, qui traverse Grand Poitiers. De Jaunay-Marigny à Lusignan en passant par Poitiers, découvrez les sites remarquables liés à Compostelle.

« Descendue du TGV en chaussures de randonnée et sac au dos, je rejoins à pied l'église Saint-Hilaire, inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des chemins de Compostelle depuis 1998. Ce pas de côté dans un quartier résidentiel me donne le sentiment de débiter mon périple dans un Poitiers réservé aux initiés. Je déambule dans le majestueux ensemble de sept nefs et j'admire l'une des toutes premières peintures murales représentant l'Apocalypse.

L'hospitalier de permanence à la halte jacquaire voisine m'oriente le lendemain matin vers un itinéraire bis plus verdoyant, à travers le parc de Blossac. Cette étape à travers Grand Poitiers se termine à Coulombiers, où l'auberge du Centre Poitou est autant reconnue pour les talents de son jeune chef que pour son accueil des pèlerins, tellement chaleureux. »

Témoignage de Mathilde Giard, journaliste voyage

SOMMAIRE

Page 5	Jaunay-Marigny et Buxerolles
Page 6-10	Poitiers
Page 11	Saint-Benoît et Ligugé
Page 12	Fontaine-le-Comte et Lusignan
Pages 14	Carte de Grand Poitiers
Pages 15	Carte de Poitiers
Pages 16-17	Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France, inscrits sur la liste du patrimoine mondial
Pages 18	Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne
Page 19	Poitiers, labellisée « Commune Halte Chemins de Compostelle en France »
Page 19	L'Office de tourisme de Grand Poitiers et bibliographie



Le prieuré de Saint-Léger-la-Pallu



Le Pas de Saint-Jacques

1. LE PRIEURÉ DE SAINT-LÉGER-LA-PALLU, JAUNAY-MARIGNY

Ancienne auberge pour les pèlerins, le prieuré est aujourd'hui un espace culturel dédié à la musique.

Construite au XII^e siècle en hommage à saint Léger, abbé de Saint-Maixent au VII^e siècle, l'église de Saint-Léger-la-Pallu à Jaunay-Marigny a été récemment restaurée ainsi que le prieuré qui la jouxte. Ce dernier faisait vraisemblablement office d'auberge pour de nombreux pèlerins empruntant le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Son origine se confond très certainement avec celle de l'église. Mais contrairement à celle-ci, il a subi de nombreuses transformations au cours des siècles. Ce sont deux élévations des XVI^e et XVII^e siècles que l'on peut encore voir actuellement.

2. LE PAS DE SAINT-JACQUES, BUXEROLLES

Au Moyen-Âge, les pèlerins se rendant à Compostelle vouaient un culte à un curieux rocher.

Depuis le X^e siècle, les pèlerins allant à Saint-Jacques-de-Compostelle par la voie de Tours, traversaient Buxerolles par les anciennes voies romaines. Ils venaient se recueillir au Pas de Saint-Jacques et mettre leur pied et leur bâton dans ceux du saint.

Un rocher à fleur de terre, usé et poli par le temps, porterait l'empreinte du pied et du bâton de Saint-Jacques-le-Majeur qui, selon la légende, serait passé par là. Restaurée à plusieurs époques, une croix marque cet emplacement. Chaque 25 juillet, jour de la saint Jacques, une procession menait les paroissiens jusqu'à ce site.



L'église Saint-Jean de Montierneuf

3. L'ÉGLISE SAINT-JEAN DE MONTIERNEUF, POITIERS

Prestigieuse abbaye bénédictine, Saint-Jean de Montierneuf est fondée sous l'impulsion de Guillaume VIII d'Aquitaine pour le « pardon de ses péchés ».

Construite à la fin du XI^e siècle, l'abbaye de Montierneuf, littéralement du « Moustier neuf » (monastère neuf), donnera son nom au bourg prévu, décidé et organisé par le duc en même temps que la fondation de l'abbaye. Dès sa fondation, l'abbaye est rattachée à Cluny. L'ampleur du magnifique chevet et du transept, édifiés au XI^e siècle, rappelle l'importance de cette prestigieuse abbaye, lieu de sépulture de son fondateur.



Eglise Sainte-Radegonde, détail du portail d'entrée

4. L'ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE, POITIERS

Lieu de pèlerinage, l'église Sainte-Radegonde conserve, dans la crypte, le tombeau de la sainte et reine des Francs au VI^e siècle, qui fonde à Poitiers le premier monastère féminin de France : le monastère Sainte-Croix.

L'église Sainte-Marie-hors-les-Murs fondée au VI^e siècle prend le vocable de Sainte-Radegonde à la mort de Radegonde en 587. À la fin du XI^e siècle, l'église est reconstruite comprenant un clocher-porche, une nef et un chœur avec un déambulatoire à chapelles rayonnantes. Pour répondre au « culte des reliques », ces édifices devaient associer des espaces réservés aux religieux pour la célébration des offices et des espaces de circulation pour les pèlerins. Au XIII^e siècle, la nef adopte le style angevin proche de celui de la cathédrale Saint-Pierre. Au XV^e siècle, un portail vient s'ajouter sur la façade romane.



La cathédrale Saint-Pierre

5. LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE, POITIERS

Édifiée à partir des années 1150 à l'époque d'Aliénor d'Aquitaine et d'Henri II, la cathédrale est un chef d'œuvre du style gothique angevin.

Caractéristique du grand gothique « de France », la façade occidentale reprend l'ordonnance des cathédrales du Nord de la France. Encadrée par deux grosses tours, la façade se compose de trois grands portails sculptés, réalisés au cours du XIII^e siècle et correspondant aux trois vaisseaux intérieurs. Elle est célèbre grâce à son décor : le vitrail de la Crucifixion, un des plus anciens de France (vers 1160) et ses peintures murales datant de la fin du XIII^e siècle qui témoignent de la richesse du commanditaire. Deux autres chefs-d'œuvre sont également remarquables : l'orgue Clicquot, terminé en 1791, et les stalles du XIII^e siècle (sièges de bois à dossier élevé).



Le baptistère Saint-Jean

6. LE BAPTISTÈRE SAINT-JEAN, POITIERS

Édifié au V^e siècle, le baptistère Saint-Jean est l'un des plus anciens monuments chrétiens de France.

Au IV^e siècle, le christianisme se diffuse dans la région et le premier évêque attesté de Poitiers est Hilaire. Le baptistère Saint-Jean actuel remonte vraisemblablement au V^e siècle. Ayant subi plusieurs transformations architecturales entre les V^e et XI^e siècles, il se distingue par son décor sculpté extérieur du VII^e siècle fait de pierre et de brique, et par la grande qualité de son décor intérieur peint des XI^e et XIII^e siècles. Vendu comme bien national, il est sauvé de la destruction au XIX^e siècle. Aujourd'hui y est exposée une belle collection de sarcophages mérovingiens.



Le cénotaphe de saint Hilaire



L'église Notre-Dame-la-Grande

7. L'ABBAYE SAINT-HILAIRE-DE-LA-CELLE, POITIERS

Installée sur le lieu présumé de la mort d'Hilaire, l'abbaye Saint-Hilaire-de-la-Celle doit son nom à sa dernière demeure dont l'oratoire, ou cella, a été mis à jour au XIX^e siècle.

Construit au XII^e siècle par la congrégation des Augustins, le prieuré devient une abbaye au XIV^e siècle. Partiellement détruite à la Révolution, les Carmélites rachètent le bâtiment vers 1820. Elles transforment l'intérieur de la chapelle et construisent un cloître. La chapelle des Augustins abrite le fragment d'un cénotaphe de saint Hilaire, une pièce de la sculpture poitevine datant du XII^e siècle.

Il s'agit de la représentation de la mort de saint Hilaire. L'évêque est étendu dans son sarcophage. Il est entouré de plusieurs personnages dont deux saints reconnaissables à leurs nimbes. Un ange reçoit l'âme d'Hilaire sous forme d'un petit corps nu.

8. L'ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE, POITIERS

Témoignage majeur de l'architecture romane en France, Notre-Dame-la-Grande est l'église la plus célèbre de Poitiers.

Rebâtie au XI^e siècle, elle est consacrée par le futur pape Urbain II lors de son passage à Poitiers en juillet 1086. L'édifice est alors plus court qu'aujourd'hui, se terminant par un clocher-porche occidental. Au début du XII^e siècle, l'église connaît de gros travaux : le clocher-porche est démoli, deux travées sont ajoutées pour rallonger la nef, et la célèbre façade est réalisée. Son programme sculpté est exceptionnel par sa qualité et ses scènes historiées. Le décor sculpté de Notre-Dame-la-Grande reflète une véritable révolution esthétique.

À l'intérieur, le décor date, pour l'essentiel, du XIX^e siècle. En 1851, à la demande du curé, l'architecte Charles Joly-Leterme fait repeindre l'ensemble avec des peintures selon le goût de l'époque pour la surcharge ornementale. De la période romane, seuls subsistent quelques vestiges de décors peints dans le chœur. On y voit une Vierge à l'Enfant dans une mandorle, un Christ en Majesté sur la voûte et les douze apôtres assis sous des arcatures. D'autres peintures anciennes, des figures de saints, sont conservées dans la crypte (ne se visite pas).



Saint-Jacques-le-Majeur, fin XV^e- début XVI^e siècle, grisaille sur verre et jaune d'argent



La salle des Pas Perdus du Palais

9. L'ANCIENNE AUMÔNERIE, POITIERS

Les pèlerins pouvaient se reposer à l'aumônerie située face à l'église Notre-Dame-la-Grande.

Face à Notre-Dame-la-Grande, une aumônerie accueillait les pèlerins depuis le XIII^e siècle. Entre 1385 et 1389, Jean de Berry et les échevins de la ville font élever au-dessus de l'aumônerie la tour du « Gros Horloge ». Le beffroi, couvert d'ardoise et haut de plus de 41 mètres, dominait les flèches des églises de Poitiers. Louis XIV permet à l'aumônerie de se bâtir une extension et de devenir ainsi l'hôpital général de Poitiers, l'Hôtel-Dieu. Il faudra attendre 1793 et la vente des biens nationaux pour voir le transfert de l'Hôtel-Dieu au Grand Séminaire.

10. LE PALAIS, POITIERS

Le palais des comtes de Poitou-ducs d'Aquitaine est un témoignage exceptionnel de l'architecture civile médiévale.

Le Palais sert de résidence à Aliénor d'Aquitaine, à ses deux époux successifs (Louis VII roi de France et Henri II roi d'Angleterre) puis à son fils Richard Cœur de Lion. La grande salle d'apparat est aujourd'hui l'un des seuls exemples de ce type en France. À la fin du XIV^e siècle, Jean de Berry fait reconstruire le mur sud de la salle avec trois cheminées monumentales et reconstruit la Tour Maubergeon. Au XV^e siècle, l'édifice perd sa fonction résidentielle mais conserve son rôle administratif et devient Palais de Justice après la Révolution. La libération du Palais par les services du Ministère de la Justice en 2019, ouvre une nouvelle page de son histoire.



L'église Saint-Porchaire

11. L'ÉGLISE SAINT-PORCHAIRE, POITIERS

Le superbe clocher-porche roman de Saint-Porchaire cache une surprenante église à double nef gothique.

L'église est fondée à la fin du IX^e siècle pour recevoir les reliques de saint Porchaire. De cet édifice, il ne reste que le mur de façade, aujourd'hui prise en étau entre la nef du XVI^e siècle et le clocher-porche du XI^e siècle, chef-d'œuvre d'architecture paré d'arcatures. Le *Codex Calixtinus* rapporte que dans la rue de l'église Saint-Porchaire, des pèlerins « demandèrent l'hospitalité, au nom de Dieu et de Saint-Jacques, et elle leur fut refusée ». Heureusement, « dans une maison neuve de la même rue (...) se trouvait un pauvre homme qui les accueillit enfin ». La légende raconte que toutes les maisons de la rue prirent feu. Toutes... sauf celle de ce bon samaritain qui accueillit les pèlerins !



L'église Saint-Hilaire-le-Grand

12. L'ÉGLISE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND, POITIERS

Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de Compostelle en France, l'église Saint-Hilaire-le-Grand est un remarquable édifice roman dédié à Hilaire, premier évêque attesté de Poitiers.

Construite au XI^e siècle, l'église s'élève à l'emplacement présumé du tombeau d'Hilaire, premier évêque de Poitiers. Elle a longtemps accueilli un pèlerinage autour du tombeau de saint Hilaire. Elle conserve un remarquable chœur roman (la nef a été reconstruite au XIX^e siècle), orné de sculptures et d'un riche programme peint. À la croisée du transept, un chapiteau représente la mort d'un saint, sans doute Hilaire.

L'église Saint-Hilaire-le-Grand est mentionnée dans le *Codex Calixtinus*, manuscrit du XII^e siècle, décrivant les principales étapes du pèlerinage de Saint-Jacques-de-Compostelle.



L'abbaye de Saint-Benoît

13. L'ABBAYE DE SAINT-BENOÎT, SAINT-BENOÎT

Monastère bénédictin fondé au VII^e siècle, l'édifice actuel est reconstruit dans un style roman.

Aujourd'hui, l'abbaye présente l'organisation d'un monastère médiéval : l'abbatiale, le cloître, le dortoir et la salle capitulaire. Des vestiges de peintures murales gothiques sont conservés dans le chœur de l'église. Dans la chapelle nord, une petite vitrine abrite une crose découverte lors de travaux dans l'église, superbe exemple d'émail du XII^e siècle. La salle capitulaire ouvre sur le cloître par une porte entre deux baies géminées romanes. La forme en arc brisé et les thèmes qui s'y déploient rapprochent ces arcatures de la façade de Notre-Dame-la-Grande.



L'abbaye Saint-Martin

14. L'ABBAYE SAINT-MARTIN, LIGUGÉ

Fondé vers 361 par saint Martin, le monastère de Ligugé est le plus ancien établissement monastique d'Occident encore en activité.

À la fin du IV^e siècle, à la mort de Martin (évêque de Tours en 371), l'abbaye de Ligugé devient un lieu de culte et de pèlerinage. La première église Saint-Martin remonterait au VI^e siècle, alors construite sur des vestiges antiques (conservés dans la crypte).

Au XIV^e siècle, la construction d'une nouvelle église est entreprise, mais elle est durement touchée durant la guerre de Cent Ans. Et ce n'est qu'au XVI^e siècle que le monastère est reconstruit.

L'abbaye se compose, aujourd'hui, de plusieurs bâtiments dont l'ancien logis de Geoffroy d'Estissac, le bâtiment dit des jésuites, l'ancienne imprimerie et l'église claustrale construite dans les années 1920.



L'abbaye Notre-Dame

15. L'ABBAYE NOTRE-DAME, FONTAINE-LE-COMTE

Fondée au XII^e siècle, l'abbaye de Notre-Dame est placée sous la protection d'Aliénor d'Aquitaine.

Après une période prospère (XII^e et XIII^e siècles), elle subit de lourdes dégradations et reste longtemps sans voûte ni couverture. En 1435, une reconstruction est engagée et l'abbaye est fortifiée sous la direction de l'abbé Guy Doucet. Au milieu du XVIII^e siècle, elle est rattachée à l'église Saint-Hilaire-de-la-Celle de Poitiers. Les lignes pures et l'architecture dépouillée de l'église abbatiale évoquent les grandes abbayes cisterciennes dans un esprit que renforce la création de vitraux contemporains signés Coline Fabre. Le logis abbatial, l'infirmerie et le réfectoire sont conservés.



L'église Notre-Dame-et-Saint-Junien

16. L'ÉGLISE NOTRE-DAME-ET- SAINT- JUNIEN, LUSIGNAN

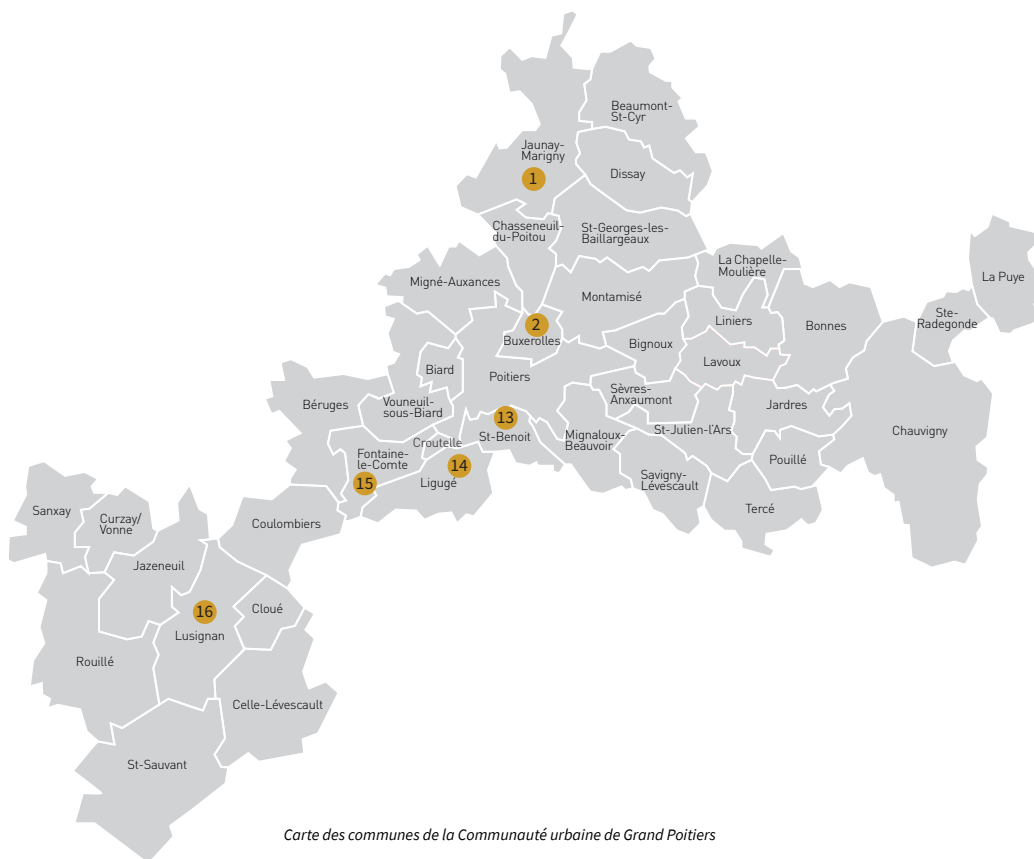
Élément majeur du patrimoine de Lusignan, elle doit son implantation à la puissante famille des Lusignan.

Au XI^e siècle, avec l'accord du comte du Poitou et de l'évêque de Poitiers, Hugues IV le Brun, seigneur de Lusignan fait édifier une église à proximité de son château. L'église a subi d'importantes destructions durant la Guerre de Cent Ans et les guerres de Religion. Elle est remaniée à plusieurs reprises au XII^e siècle, vers la fin de l'époque gothique et au XIX^e siècle.

L'église conserve de nombreuses caractéristiques de l'art roman. Le portail nord, appelé « bestiaire » présente un riche décor avec une grande variété et originalité d'animaux réels ou imaginaires.

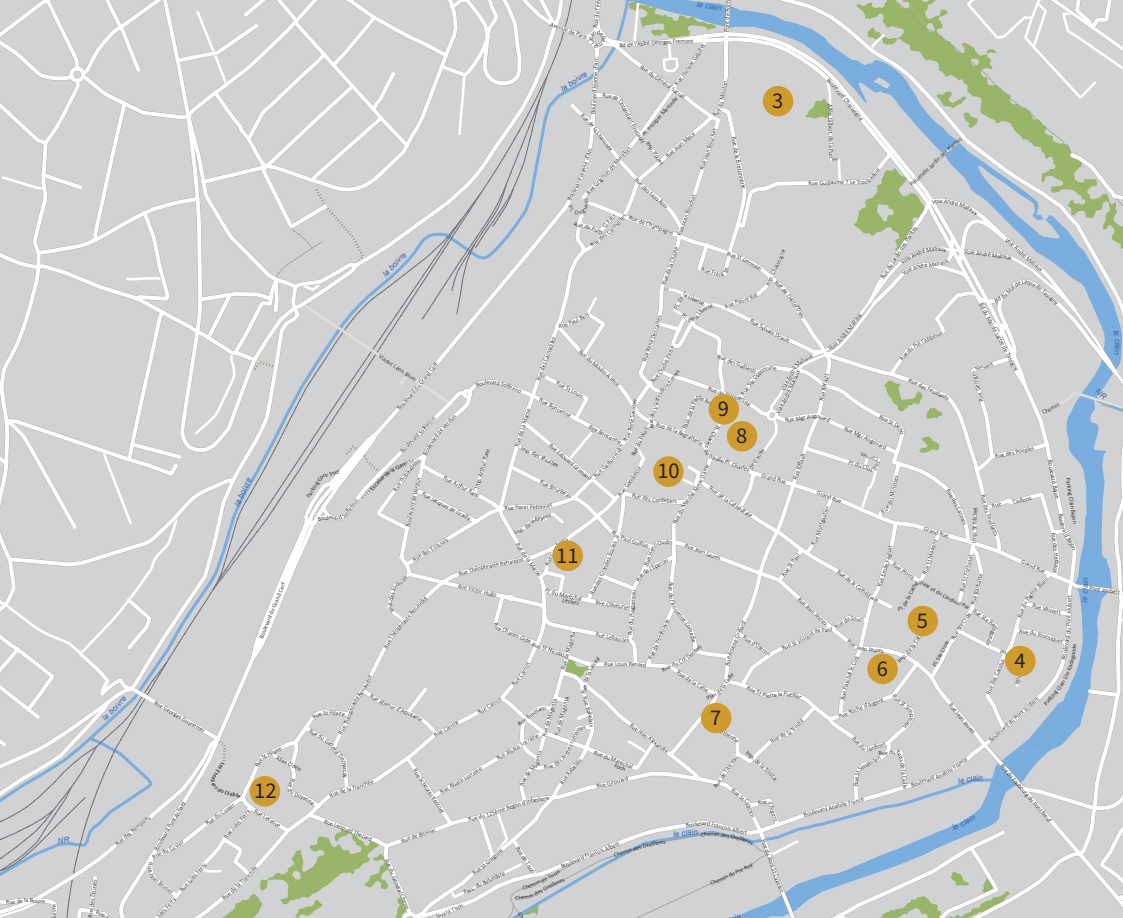


Église Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers



Carte des communes de la Communauté urbaine de Grand Poitiers

- 1 LE PRIEURÉ DE SAINT-LÉGER-LA-PALLU**
Rue du Prieuré - 86380 JAUNAY-MARIGNY
- 2 LE PAS DE SAINT-JACQUES**
Rue des Buis - 86180 BUXEROLLES
- 13 L'ABBAYE DE SAINT-BENOÎT**
Rue Paul-Gauvin - 86280 SAINT-BENOÎT
- 14 L'ABBAYE SAINT-MARTIN**
2, place du Révérend Père Lambert - 86240 LIGUGÉ
- 15 L'ABBAYE NOTRE-DAME**
17, rue de l'Abbaye - 86240 FONTAINE-LE-COMTE
- 16 L'ÉGLISE NOTRE-DAME-ET-SAINT-JUNIEN**
11, rue Notre Dame - 86600 LUSIGNAN



Carte du centre-ville de Poitiers

**3 L'ÉGLISE SAINT-JEAN
DE MONTIERNEUF**

Place Montierneuf
86000 POITIERS

4 L'ÉGLISE SAINTE-RADEGONDE

7, rue du Pigeon Blanc
86000 POITIERS

5 LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

1, rue Sainte-Croix
86000 POITIERS

6 LE BAPTISTÈRE

Rue Jean-Jaurès
86000 POITIERS

**7 L'ABBAYE SAINT-HILAIRE-
DE-LA-CELLE**

Rue Sainte-Catherine
86000 POITIERS

8 L'ÉGLISE NOTRE-DAME-LA-GRANDE

Place Charles-de-Gaulle
86000 POITIERS

9 L'ANCIENNE AUMÔNERIE

Place Charles-de-Gaulle
86000 POITIERS

10 LE PALAIS

Place Alphonse-Lepetit
86000 POITIERS

11 L'ÉGLISE SAINT-PORCHAIRE

Rue Gambetta
86000 POITIERS

12 L'ÉGLISE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND

26, rue Saint-Hilaire
86000 POITIERS



LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE EN FRANCE, INSCRITS SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

LA CONVENTION

La Convention du patrimoine mondial est un traité international conclu en 1972 entre les États membres de l'Organisation des Nations Unies. Les objectifs de ce traité sont d'assurer l'identification, la protection, la conservation, la mise en valeur et la transmission du patrimoine aux générations futures.

Ce patrimoine est considéré comme une richesse inestimable et irremplaçable pour chaque Nation, mais également pour l'Humanité toute entière. Sa préservation est un facteur important de valorisation et de maintien de la richesse et de la diversité des cultures humaines et de leur environnement.



Pèlerins devant l'église Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers

LES CHEMINS

Les Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France ont été inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Organisation des Nations Unies au cours de la réunion du Comité du patrimoine mondial de Kyoto en 1998. L'UNESCO a ainsi reconnu l'immense valeur historique et spirituelle de cette route de pèlerinage. Ce bien en série regroupe 78 éléments distants géographiquement, situés à l'intérieur du territoire français, et répartis le long de quatre grands chemins menant vers le tombeau de saint Jacques-le-Majeur, découvert au IX^e siècle, à Compostelle, en Espagne.

Ce bien regroupe des édifices religieux (cathédrale Notre-Dame du Puy-en-Velay, abbaye Sainte-Foy de Conques, basilique Saint-Sauveur à Rocamadour...), des hôpitaux (hôpital des Pèlerins de Pons, Hôtel-Dieu Saint-Jacques de Toulouse, hôpital Saint-Jacques à Figeac...) et des ponts (pont Valentré de Cahors ; Pont-Vieux à Espalion, pont des Pèlerins à Saint-Chély-d'Aubrac...) constituant des jalons sur la route des pèlerins.

Située sur la Via Turonensis, ou voie de Tours, l'église Saint-Hilaire-le-Grand de Poitiers est l'un de ces éléments inscrits au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France.

LES AMIS DES CHEMINS DE COMPOSTELLE EN VIENNE

L'association « Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne » a pour objectif d'aider ceux qui veulent partir sur les chemins de Compostelle.

Des pèlerins, revenus de leur longue marche vers Compostelle, forts des richesses culturelles humaines et spirituelles de ce chemin, ont voulu partager leur passion en créant l'association en 2002. Elle regroupe des pèlerins qui ont fait tout ou partie du chemin, ceux qui préparent leur chemin, des personnes accueillant les pèlerins de passage, et d'autres intéressées par l'histoire et le patrimoine jacquaire.

L'association, non confessionnelle, est attachée à porter l'esprit du chemin fondé sur la solidarité, la tolérance et le respect des convictions de chacun.

L'association :

- Aide ceux qui partent, en apportant aide et conseil aux personnes désirant se rendre à Compostelle ;
- Accueille les pèlerins qui passent, en recherchant et en proposant des lieux d'hébergement tout en se préoccupant des chemins ;
- Réunit ceux qui reviennent ;
- Fait connaître les chemins de Compostelle qui traversent le département :
 - la voie de Tours, de Port de Piles à Saint-Sauvant ;
 - la voie secondaire d'Angles-sur-l'Anglin à Surin ;
- Partage avec les habitants de la Vienne les valeurs du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle.

Elle gère également la halte jacquaire de Poitiers, située au 10, rue du Général Demarçay près de l'église Saint-Hilaire-le-Grand et qui peut accueillir jusqu'à 10 personnes. Informations au 07 69 33 06 33.

N° de téléphone de l'association :

07 81 38 15 23

Site Internet :

compostelle-vienne.org

POITIERS, LABELLISÉE « COMMUNE HALTE CHEMINS DE COMPOSTELLE EN FRANCE »

En 2023, la Ville de Poitiers fait désormais partie des communes porteuses du label. L'Agence française des chemins de Compostelle a choisi les communes constituant la deuxième promotion du label « Communes Haltes – Chemins de Compostelle en France ». Elle entend accompagner et valoriser leur contribution et leur engagement grâce à cette labellisation. Ce label est un gage de qualité qui vise à garantir aux cheminants, randonneurs et pèlerins, une base commune de services adaptés à leur itinérance, leur confort et la découverte du territoire : aménagements, hébergements, informations, signalétique, médiation culturelle, etc.

L'OFFICE DE TOURISME DE GRAND POITIERS

L'Office de Tourisme de Grand Poitiers propose différents services pour les pèlerins :

- Tampon pour crédenciale
- Mise à disposition d'une liste et contact des hébergements
- Renseignements sur les étapes suivantes
- Des explications sur le patrimoine
- Une bagagerie
- Bornes sécurisées pour recharger les téléphones

Office de Tourisme de Grand Poitiers

45, place Charles-de-Gaulle - 86000 Poitiers

05 49 41 21 24

info@visitpoitiers.fr

visitpoitiers.fr

GRAND POITIERS APPARTIENT AU RESEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Les préfets de région attribuent le label Ville ou Pays d'art et d'histoire aux collectivités territoriales qui mettent en œuvre des actions d'animation et de valorisation de l'architecture et du patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, des cheffes ou chefs de projet et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène l'architecture et le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 200 villes et pays vous offre son savoir-faire dans toute la France.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre des visites, conférences, ateliers, publications, animations qui ont pour objectif de présenter le patrimoine aux habitants, aux touristes et aux publics scolaires.



RENSEIGNEMENTS :

Grand Poitiers

Communauté urbaine

Direction Culture-Patrimoine
84, rue des Carmélites
86000 Poitiers
Tél : 05 49 52 35 35
patrimoine@grandpoitiers.fr
grandpoitiers.fr

Les Amis des Chemins de Compostelle en Vienne

Siège de l'association
Maison du Tourisme
et du Terroir
33, place Charles-de-Gaulle
86000 Poitiers
Tél : 07 81 38 15 23
compostelle-vienne.org

L'Office de Tourisme de Grand Poitiers

45, place Charles-de-Gaulle
86000 Poitiers
Tél : 05 49 41 21 24
visitpoitiers.fr

