

CAMINO

Cie.Bleu
Chardon

Mise en scène Vladimir Barbera

Jeu Denis Boyer

Création sonore Ariane Blaise

Dramaturgie Agénor

Spectacle tout public
Durée 1h

Calendrier de création

Du 9 au 14 septembre 2024 - Résidence de création - Les Orages, Lectoure (32)

Du 25 au 29 novembre 2024 - Résidence de création - Axo'théa, Chamouille (02)

Du 10 au 15 mars 2025 - Résidence de création - Le Bercail, Dunkerque (59)

Du 28 avril au 5 mai 2025 - Résidence de création - La Baze, Chamboulive (19)

4 juillet 2025 - Première - Les Orages, Lectoure (32)

7 juillet 2025 - La Traverse, Bergerac (24)

9 Juillet 2025 - Parvis de l'église - Auvillar (82)

Les 19 et 20 novembre 2025 - Voilà! festival, Theatro Technis - Londres

Genèse du projet

En 2019, je décide de partir marcher sur le chemin de Compostelle suite aux récits de voyage de mon ami et comédien Denis Boyer, qui était parti lui aussi un an plus tôt. 25 kilomètres par jour en pleine nature. Ni urgence, ni appel, ni emploi du temps. J'ai croisé sur ce chemin des personnes aux vies et destins incroyables. Quand on marche côte à côte, la parole semble plus libre et une simple question comme « *Qu'est-ce qui t'a donné envie de partir?* » peut se révéler le point de départ de récits saisissants, drôles, courageux et profondément humains. Marcher sur ce chemin m'a bouleversé et en partageant nos expériences, Denis et moi avons eu le désir de créer ce spectacle qui a pour point de départ la mise en commun de nos impressions et la multiplicité de nos rencontres et récits.



CAMINO - La Traverse

Note d'intention

CAMINO est un seul en scène musical et impertinent interprété par Denis Boyer. La marche est bien plus qu'un moyen de locomotion. C'est la meilleure façon d'appréhender le monde, à vitesse humaine. Que l'on marche pour réfléchir, pour fuir, pour découvrir, se révolter, la marche est un acte qui transforme. C'est une traversée, un mouvement vers l'avant qui implique à la fois un déplacement extérieur dans l'espace et une transformation intérieure. Tout au long de ce spectacle, le public est invité à suivre les péripéties d'une personne qui revit les moments les plus marquants de son voyage, rituel essentiel pour aboutir à un changement de peau, une transformation. Dans CAMINO, la narration, la scénographie et l'univers sonore et musical sont au service de cette transformation. A la frontière entre la réalité et la fiction, ce spectacle est un voyage et une invitation à partir, peu importe le chemin.



CAMINO - La Traverse

Écriture

Nous avons tissé le texte du spectacle à partir de plusieurs fils différents. Nos expériences personnelles, notre rapport à la marche, les réflexions et sensations qu'elle a produite en nous et dont nous avons gardé une trace écrite à travers nos carnets de voyage. Les récits entendus tout au long du chemin, les textes d'autres écrivains qui ont cherché avant nous à fixer sur le papier ce que la marche provoquait en eux, et les témoignages d'autres typologies de marcheurs. De celles et ceux qui aiment flâner dans les villes, les sédentaires ou les réfractaires. Le narrateur nous invite à revivre avec lui les temps forts d'un chemin tendu comme un fil entre le réel et l'imaginaire. Si l'on a déjà marché, on s'y reconnaîtra. Sinon, on y rêvera ensemble.



CAMINO - La Traverse

Scénographie

CAMINO est un spectacle qui se joue en extérieur comme en salle avec une scénographie légère et facilement adaptable. La transformation de l'espace tout au long du récit est le symbole de la métamorphose intérieure du personnage. Pour ce faire, nous avons décidé de détourner de leur fonction première les objets liés à l'imaginaire de la marche. Le sac à dos, emblème du randonneur par excellence, renfermera une multitude d'objets qui deviendront eux-mêmes des éléments de décor. Véritable chrysalide, il se vide en même temps que la transformation advient. Celle du protagoniste et celle de la scène.

Sonorités

Il y a tout un univers sonore lié à la marche.

Le bruit des bâtons sur le sol, le rythme des pas, la pluie qui tapote contre la capuche du poncho, la chanson que l'on chante à tue-tête pendant plusieurs kilomètres, les sons de la nature et bien-sûr les voix de celles et ceux qui marchent à nos côtés. En partant de ces éléments, nous avons créé une partition sonore permettant au public de se plonger naturellement dans l'univers sensoriel de ce voyage. Cette partition est également composée d'interviews de plusieurs personnes ayant un rapport très différent à la marche. Pèlerins, hébergeurs, amis, inconnus et sédentaires... Ces voix viennent dialoguer avec le narrateur au fil du spectacle afin de mettre en valeur la dimension universelle de la marche et de l'itinérance.

Ce processus est intimement lié à la notion de spectacle vivant pour nous, et fait plus que jamais de CAMINO une expérience qui se vit au présent.

*** Cliquez pour écouter un extrait ***

CAMINO est un éloge aux chemins de traverse, à celles et ceux qui les empruntent et à leurs récits de vie toujours extraordinaires. Un cabaret de l'itinérance. Un spectacle sur l'euphorie que procure la marche, ponctué de récits, de paysages, de chants, de tendinites, de spiritualités, de conseils, de repas, de retrouvailles et de bruits de bâton.

Vladimir Barbera



Résidence Les Orages, Lectoure

Revue de presse

“En cette soirée du 9 juillet, le parvis de l’église d’Auvillar accueillait un spectacle engagé... sur le chemin de l’humanité. Denis racontait aux spectateurs nombreux et attentifs, son expérience du chemin de Saint Jacques de Compostelle, ses découvertes, ses rencontres, avec une mise en scène tour à tour émouvante, joyeuse et profonde. Mélant récit, témoignages en voix off, musique et danse, notre héros donnait envie à chacun d’explorer le chemin et qui sait (?) son chemin intérieur.”

Anne Bordarie - Communauté de commune des Deux Rives

“Comment décrire mon émotion de retrouver ce chouette comédien dans un texte authentique, émouvant, sublime, drôle, juste,

J’ai marché avec lui, rencontré ses compagnons, vécu ses moments fous, drôles, énervants, pleurant, doux, dingues.....

Denis est profond, juste, centré, il laisse aussi la parole à ses camarades le temps de documents sonores. Le public et moi nous sommes pris une brassée de doux, d’humanité, de réjouissant, de simple, de terriblement, sensiblement grandiose et ordinaire. Si vous le voyez passer par chez vous, précipitez vous votre Coeur va battre fort et doux.”

Marion Geoffroy - Association Grandiose et Ordinaire



L'équipe

Vladimir Barbera



Né à Milan, où il débute sa formation théâtrale, il décide de continuer son chemin en France et intègre en 2009 la classe du Conservatoire de Bobigny. Un an plus tard, il est reçu à l'Académie, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin. De 2010 à 2013, il se forme sous la direction d'Anton Kouznetsov. À peine diplômé, il est engagé par le CDN de Limoges pour la création de trois spectacles mis en scène par Véra Ermakova, Paul Golub et Pierre Pradinas. Comédien, il travaille sous la direction de Jean-Claude Fall, Stéphanie Loïk, Anton Kouznetsov, Nolwenn Peterschmitt, Simon-Elie Galibert, Vera Ermakova, Jean-Baptiste Tur, Denis Boyer et Alice Laloy. En 2024 il crée la Compagnie Bleu Chardon et entame son processus de recherche avec deux projets : Camino et Fly Girls. Il a tourné dans Berthe Morisot de Caroline Champetier, dans Un Village Français ainsi que dans le film Birds de Federico Possati.

Denis Boyer

Denis est un acteur et metteur en scène travaillant entre Paris et Londres. En 2010, à l'issue de sa formation à L'Académie, école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin, il devient comédien permanent au Théâtre Public de Montreuil. En 2016, il met en scène Des Fraises en Janvier d'Evelyne de La Chenelière dans le cadre du Voilà!Europe Festival au Cockpit Théâtre à Londres. En 2021, ayant travaillé comme assistant et collaborateur artistique auprès de plusieurs metteur·e·s en scène, il décide de fonder la compagnie Pay It No Mind, en hommage à Marsha P. Johnson, militante historique pour les droits de la communauté LGBTQIA+. En 2022, il est finaliste du Prix Théâtre 13 - Jeunes Metteur·e·s en scène avec son spectacle Uprising qui raconte la première nuit du soulèvement de Stonewall. Depuis 2023, il fait partie du CreatorsProgram du Young Vic Theatre (Londres).



Ariane Blaise

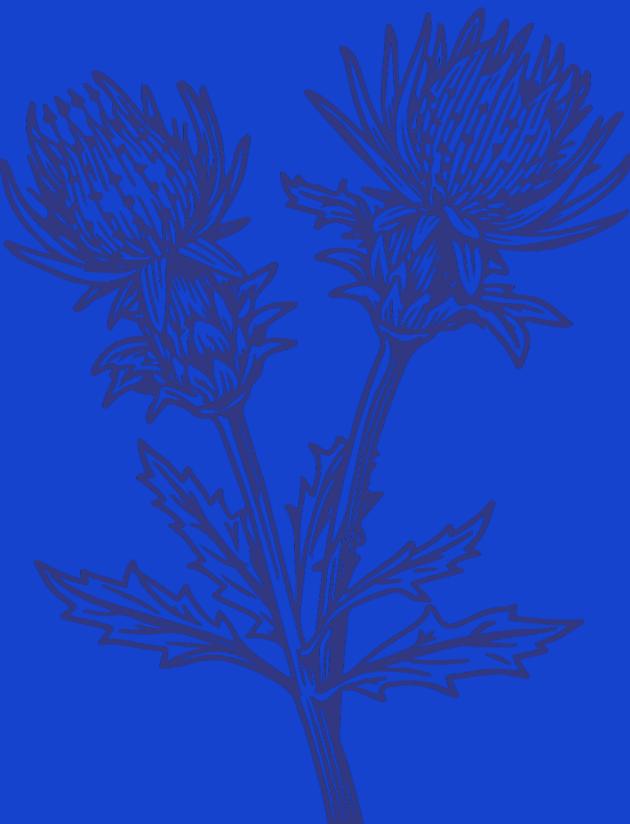


Après une licence Lettres et Arts à Paris VII, puis une licence pro Métiers des Arts et de la Culture à Paris I, elle s'oriente vers une formation à l'École du Studio et intègre en 2011 l'ESCA. À sa sortie en 2014, elle joue dans Scènes de Chasse en Bavière puis Noces de Sang au CDN de Poitiers, tous deux mis en scène par Penelope Biessy, ou encore Kori Kori, de la Cie Oposito. Elle est également assistante de Stéphanie Loïk, sur les spectacles La fin de l'Homme Rouge et Tchernobyl Forever. Parallèlement Ariane rencontre l'univers de la musique. C'est en 2020 qu'elle commence à organiser des soirées avec le collectif L'Esprit Léger et lance en 2023 son propre collectif : BLITZ, qui met à l'honneur la musique techno allié à l'univers du jeu vidéo. Cette année Ariane va travailler sur trois nouvelles créations sonore, "Les peintres aux Charbons" de Adrien Popineau et "Toi, tu ne joueras pas Juliette" du Blast Collective et "Camino" par la Cie Bleu Chardon.

Agénor



Après une formation théâtrale en France au Studio d'Asnières (92), et au Royaume-Uni à la Guildhall School of Music and Drama, Agénor se dirige vers des études littéraires à la Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Tout au long de ce parcours, il se cherche en tant qu'écrivain, fait ses armes sur des nouvelles et quelques scénarios de courts métrages. Il termine actuellement son premier roman. En rejoignant l'équipe de CAMINO, il renoue avec le théâtre et avec la stimulation créative du travail en groupe.



La compagnie

Bleu Chardon est née du désir de faire du théâtre pour toutes et tous, un théâtre du lien et de l'échange. La compagnie est animée par la nécessité d'inscrire son activité artistique au plus près des territoires qui l'accueillent, et le désir de s'adresser à celles et ceux qui trop souvent se sentent peu représentés au théâtre. L'inclusivité est donc au cœur du projet de la compagnie. Le chardon est une plante résistante et sauvage dont les graines se répandent grâce au vent. La compagnie en fait son emblème, dans l'espoir que ses spectacles incarnent la même résistance face aux idéologies qui voudraient diviser, et qu'à travers ses projets elle continue de questionner le monde, de rassembler et de faire circuler les idées.

"S'ils nous enterrent ils perdront car nous sommes des graines"

Gaël Faye

Contacts

Vladimir Barbera

06 26 78 06 56

ciebleuchardon@gmail.com

