

# CIRCUM CANTUM

UNE HISTOIRE DU MOYEN ÂGE  
AU FIL DES CHANSONS



- Faire avec son corps, faire avec les autres
- Identifier et utiliser les langages
- Questionner le regard spectatorial
- Sensibiliser à la biodiversité et à l'écologie
- Appréhender le réel et les imaginaires
- Questionner la relation aux documents

La série **CIRCUM CANTUM** permet aux enfants de **7 à 11 ans** l'acquisition **d'une culture artistique diversifiée et structurée.**

Le projet Circum Cantum se nourrit notamment du texte ***Les sept savoirs nécessaires à l'éducation du futur\****, rédigé par Edgar Morin et proposé en 1999 à l'UNESCO, afin de développer en premier lieu "la connaissance de *la connaissance*", en préparant les enfants au monde extérieur et à la réalité ainsi qu'en les dotant d'outils et de méthodes pour discerner erreur, illusion et faire preuve de lucidité. Il s'agit, avec ce contenu pédagogique éducatif, de recourir à l'ouverture et à la confrontation de ce qu'est la condition humaine ainsi qu'à une compréhension des relations avec l'autre et de la communication entre individus.

\*Ce texte a été soumis à des personnalités issus d'un certain nombre de pays (dont l'Argentine, le Brésil, le Canada, la Chine, la Colombie, l'Espagne, la Hongrie, Italie, le Japon, le Maroc, le Mexique, les Pays-Bas, la Russie, la Turquie, l'Uruguay, les USA, le Venezuela, le Zaïre) avant d'être publié dans une version augmentée des propositions et commentaires suggérés par les uns et les autres.



**CIRCUM CANTUM**

**Un outil pédagogique au cœur du programme du cycle 3**

**BO** LE BULLETIN  
OFFICIEL  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE



Les **objectifs** et les **compétences** recensés par le **Bulletin Officiel** de l'Éducation Nationale sont abordés dans ces 6 catégories, liant les disciplines et les savoirs nécessaires à **l'appréhension des problématiques et enjeux fondamentaux du cycle 3**





## FAIRE AVEC SON CORPS, FAIRE AVEC LES AUTRES



### Expression et création artistique

- Objectifs d'**expression**, à l'investigation progressive par l'élève à travers une pratique réelle des moyens, des techniques et des démarches de la **création artistique**.

### Expression d'intentions, de sensations et d'émotions

- En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'**intentions**, de **sensations** et d'**émotions** en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

### Réalisation collective et engagement de chacun

- Ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'**interprétation** ; ils mesurent les exigences d'une **réalisation collective** qui dépend étroitement de l'engagement de chacun



### Codes, langages artistiques, sensibilité

- Maîtrise des **codes** et **langages artistiques** étudiés mais aussi du développement d'une capacité accrue d'attention et de **sensibilité** aux productions.

### Réalisation de productions plastiques et par le chant

- Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux **langages artistiques** par la réalisation de **productions plastiques** et par le **chant**.

## Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

### ÉDUCATION MUSICALE

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.
- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.
- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

### Usage des outils informatiques dans le domaine des arts

- Dans le domaine des arts, ils sont conduits à intégrer l'usage des **outils informatiques** de travail de **l'image** et de recherche d'information au service de la **pratique plastique** et à manipuler des objets sonores à l'aide d'**outils informatiques** simples.

### Éducation musicale

- Ils enrichissent leur répertoire chanté d'**expériences expressives** ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre **reproduire** et **imaginer, voire créer**.

- Apprentissage et imitation de chansons en langue étrangère ou régionale, ce qui permet de développer les compétences d'écoute et d'assimilation du matériau sonore de la langue étudiée [...]



## IDENTIFIER ET UTILISER LES LANGAGES



### Lexique pour décrire, et interroger

- Acquérir un **lexique** et des formulations spécifiques pour **décrire**, et **interroger** les œuvres et langages artistiques.

### Se situer par rapport aux productions des artistes

- Développement et structuration de la capacité des élèves à **se situer** par rapport aux productions des artistes.

### Caractériser, analyser, interpréter

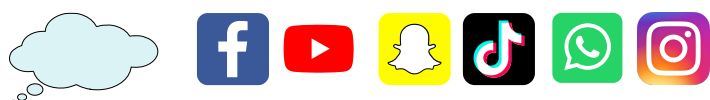
- Le professeur est attentif à l'acquisition d'un **vocabulaire** spécifique, à partir du travail sur les entrées du programme : **diversité**, **richesse** et **justesse du lexique** portant sur les **sensations**, les **perceptions**, les **gestes**, les **opérations plastiques**, les **notions**, etc. Ce lexique permet d'aller progressivement au-delà de la description vers la caractérisation, l'analyse, l'interprétation.

### Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

#### FRANCAIS

- Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.
- Lire avec fluidité.
- Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.
- Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.
- Enrichir le lexique.

## QUESTIONNER LE REGARD SPECTATORIEL



### Questionner les intentionnalités de production des documents visibles

- **Découverte et fréquentation** d'un nombre important d'œuvres et **liaison de la production et de la réception** de celles-ci.

### Esprit critique et autonomie de la pensée

- Acquisition d'un raisonnement artistique et d'un développement du **sens de l'observation**, de la **curiosité**, de l'**esprit critique** et de l'**autonomie de la pensée**.



### Perception sensible des cultures et de leur histoire

- Accompagnement de l'éducation au fait historique d'une **perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations**.



### Exprimer ses émotions et ses goûts

#### Analyse des langages de production des documents visibles

#### Questionner le lien entre dimension sensible et dimension rationnelle

- **Développement de la sensibilité** à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'**analyse de leur langage**, contribue à **former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle**.

### Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

#### ARTS PLASTIQUES

- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

#### HISTOIRE DES ARTS

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.





## SENSIBILISER À LA BIODIVERSITÉ ET À L'ÉCOLOGIE



### Condition d'être terrien

- L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde. Il lui permet aussi de vivre et d'analyser des expériences spatiales et le conduit à prendre conscience de la dimension géographique de son existence. Il participe donc de la **construction de l'élève en tant qu'habitant.**

### Biodiversité et écologie

- Étude des moments historiques qui construisent l'histoire de France, inscription dans l'**histoire de l'humanité** et sensibilisation des élèves aux **phénomènes de longue durée.**

### Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

#### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Se positionner comme membre de la collectivité.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.
- Exercer une aptitude à la réflexion critique pour construire son jugement.
- Ecouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.

#### DÉCOUVRIR LE(S) LIEU(X) OÙ J'HABITE

- Mobiliser un vocabulaire de base lié à la fois à la description des milieux et à celle des formes d'occupation humaine.
- L'acquisition de ce vocabulaire géographique se poursuivra tout au long du cycle.
- Questionnement sur ce qu'est habiter.
- Représentations et pratiques que l'élève a de son (ses) lieu(x) de vie. Le(s) lieu(x) de vie de l'élève est (sont) inséré(s) dans des territoires plus vastes.

### HISTOIRE - GÉOGRAPHIE

#### Et avant la France ?

- Traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés.
- Gaule, Celtes, religion chrétienne, empire romain d'Occident, francs, Wisigoths, Clovis, peuples barbares, Charlemagne

#### Le temps des rois

- Construire les premiers grands repères de l'histoire de France, l'étude de la monarchie capétienne se centre sur le pouvoir royal, ses permanences et sur la construction territoriale du royaume de France, y compris via des jeux d'alliance, dont la mention permet de présenter aux élèves quelques figures féminines importantes (Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis...)
- Empire colonial, figures royales, questions économiques, questions sociales, questions autour des violences, croisades, guerre de religion, régicide

#### CONSOMMER EN FRANCE

- Acte quotidien accompli dans le lieu habité afin de satisfaire des besoins individuels et collectifs.
- Envisager d'autres usages de ce lieu, d'en continuer l'exploration des fonctions et des réseaux et de faire intervenir d'autres acteurs. Satisfaire les besoins en énergie, en eau et en produits alimentaires soulève des problèmes géographiques liés à la question des ressources et de leur gestion : production, approvisionnement, distribution, exploitation sont envisagés à partir de cas simples qui permettent de repérer la géographie souvent complexe de la trajectoire d'un produit lorsqu'il arrive chez le consommateur.
- Les deux sous-thèmes sont l'occasion, à partir d'études de cas, d'aborder des enjeux liés au développement durable des territoires.



## APPRÉHENDER LE RÉEL ET LES IMAGINAIRES



### Réel et imaginaires dans nos vies

- Concentration sur les **distinctions** entre **histoire et fiction** mais aussi sur la **représentation personnelle et affective** des espaces à une connaissance plus objective du monde élargissant leur horizon en questionnant les **relations des individus et des sociétés** avec les lieux à différentes échelles.
- Développer la **confiance en soi** et le **respect des autres**.

### Condition humaine

- **Formation du jugement.** En histoire plus particulièrement, les élèves sont amenés à distinguer l'histoire de la fiction.
- Développement des **capacités d'expression** et de **communication** des élèves.
- Créer une **culture commune** et **donner une place à chaque élève** dans notre société et notre présent.

## QUESTIONNER LA RELATION AUX DOCUMENTS



### Questionner les documents

- Familiarisation avec différentes sources documentaires, apprentissage de **recherche** des informations et **interrogation** de **l'origine** et la **pertinence** de ces informations dans l'univers du numérique.
- Confrontation des élèves à des textes, des œuvres et des **documents** susceptibles de développer leur bagage linguistique et en particulier leur vocabulaire, de nourrir leur imagination, de susciter leur intérêt et de développer leurs connaissances et leur culture
- Apprentissage des élèves à **identifier des caractéristiques** qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain proche ou lointain.
- Apprentissage de l'identification des **relations**, des **ressemblances** et des **différences** entre plusieurs œuvres ; obtention des repères structurant leur culture artistique en apprenant à s'y référer

### Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

#### ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

- Respecter autrui
- Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre
- Avoir conscience de sa responsabilité individuelle
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Tenir compte du point de vue des autres
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression.

#### LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

- Acquérir et partager les valeurs de la république
- Comprendre les notions de droits, de devoirs et de règles, pour les appliquer et les accepter.
- Connaître les valeurs, les principes et les symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques.
- Identifier et connaître les cadres d'une société démocratique.

### Compétences pédagogiques du Bulletin Officiel travaillées dans la série CIRCUM CANTUM

#### ARTS PLASTIQUES

- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

#### HISTOIRE DES ARTS

- Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles.
- Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création.

