



ENSEMBLE LA SPORTELLE

SAISONS 2026 à 2028



ENSEMBLE LA SPORTELLE

« À ce niveau de maîtrise, ce n'est plus un ensemble, c'est une fusion ! »

Thibault d'Hauthuille, *Bachtrack*



Depuis sa création en 2017, l'Ensemble la Sportelle s'est imposé comme une voix singulière dans le paysage de la musique sacrée. Ensemble à géométrie variable de 9 à 24 chanteurs, il explore aussi bien le répertoire a cappella que les grands oratorios, parfois accompagné d'orgue ou d'ensembles instrumentaux. Ancré à Rocamadour dans le Lot, haut lieu de pèlerinage millénaire, il puise dans ce cadre exceptionnel une source d'inspiration et adopte le nom de « La Sportelle », cette médaille en forme d'amande offerte aux pèlerins, symbole du rayonnement de Rocamadour.

Inspiré par l'histoire de Francis Poulenc à Rocamadour et nourri par dix siècles de musique, l'Ensemble la Sportelle se donne pour mission de faire résonner le répertoire sacré sous un jour nouveau. Sous la direction artistique d'Emmeran Rollin et avec la complicité de chefs invités de renom tels que Nigel Short, Owain Park et Loïc Pierre, ses chanteurs conjuguent les qualités vocales de solistes à la précision d'un chœur de chambre. Chaque concert est pensé comme une expérience renouvelée : immersion sonore, spatialisation, scénographie et mise en lumière, à la recherche du sensible et de la beauté, pour créer l'émotion et la rencontre avec tous les publics.

L'ensemble est animé par une forte volonté d'ouverture. Il propose des ateliers choraux, des interventions scolaires et des stages d'été, particulièrement dans le Lot, permettant à un large public amateur de s'approprier le chant, le répertoire sacré et l'expérience artistique auprès

de chanteurs professionnels. Ces activités territoriales ancrent l'ensemble dans sa région, renforcent le vivre-ensemble et participent à la vitalité culturelle locale.

En quelques années seulement, l'Ensemble la Sportelle s'est produit dans des salles et festivals prestigieux : le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, la Halle aux grains de Toulouse, le Théâtre Impérial de Compiègne, les Flâneries musicales de Reims, Via Aeterna au Mont-Saint-Michel, les Sommets Musicaux de Gstaad, les Festivals de Rocamadour, l'Offrande Musicale, Musikfest Bremen, la Chaise-Dieu, Saintes, Besançon, Laon, Sablé, Sylvanès...

Il collabore également avec des compositeurs contemporains, en passant commande d'œuvres nouvelles, telles que le *Ecce Pulchra Es* de Thierry Escaich.

Si l'Ensemble la Sportelle a marqué les esprits sur scène, il a également enrichi le paysage discographique grâce à quatre albums parus au Label Rocamadour : *Ave Maria, oui... mais lequel ?* (2022), *Lux* (2023), *Le Grand Mystère* (2024) et *Hymne à la Vierge* sous la direction d'Owain Park (octobre 2025).

L'Ensemble la Sportelle est une production de l'association Cantica Sacra Rocamadour. La Caisse des Dépôts est mécène de l'Ensemble la Sportelle. Il est soutenu par le CNM, Cauvaldor et la Fondation Orange. Il est membre associé de la FEVIS et membre de Scène Ensemble.

ÉQUIPE DE DIRECTION

Emmeran Rollin *directeur artistique*

Doté d'un double parcours de musicien concertiste et de directeur de structure culturelle, Emmeran Rollin œuvre depuis dix ans à la destinée du projet Rocamadour – Musique sacrée. Il est en charge de la direction artistique de l'ensemble et fait partie de l'équipe artistique en tant qu'organiste.

Responsable du grand orgue Daldosso de la basilique Saint-Sauveur de Rocamadour depuis 2013, il œuvre à sa préservation et à son rayonnement.

Diplômé d'un Master 2 à l'université de la Sorbonne en direction de projets culturels, Emmeran Rollin a participé au développement de nombreux projets. À Rocamadour, il imagine la création du projet Rocamadour – Musique sacrée (Festival de Rocamadour, Ensemble la Sportelle, Label Rocamadour). Sa volonté est de créer un projet culturel à 360° au service d'un territoire et s'inscrivant dans son histoire millénaire : s'inspirer du passé pour créer aujourd'hui et transmettre aux générations futures.



OWAIN PARK *chef invité*

Owain est chef invité principal des BBC Singers et mène un emploi du temps chargé avec des projets de direction d'ensembles tels que la Southbank Sinfonia, l'Ensemble la Sportelle et Capella Cracoviensis. Son propre ensemble vocal, The Gesualdo Six, tourne dans le monde entier et est salué pour ses interprétations de la musique de la Renaissance et de la création contemporaine.

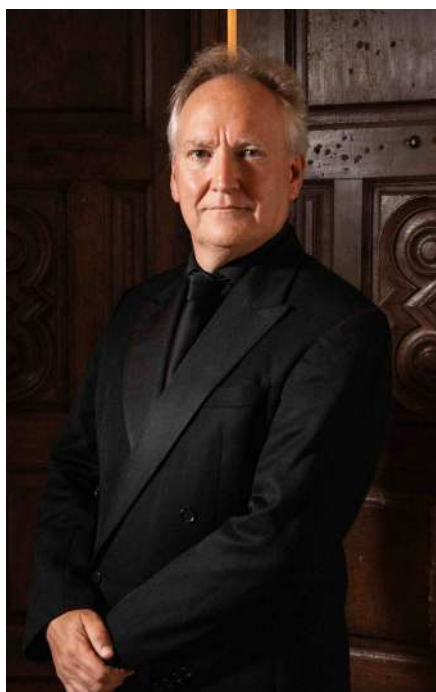
Ses compositions sont publiées chez Novello et ont été interprétées à l'international par des ensembles tels que The Tallis Scholars et l'Aurora Orchestra. À l'université de Cambridge, il a étudié l'orchestration auprès de John Rutter avant d'entreprendre un master en composition. Il est compositeur en résidence du London Choral Sinfonia et a été sélectionné parmi les « 31 under 31 Young Stars » de BBC Radio 3. Le Chœur du Trinity College de Cambridge a enregistré un album consacré à ses œuvres, nommé aux BBC Music Magazine Awards. En 2023, *Battle Cry*, un album collaboratif de la mezzo-soprano Helen Charlston et du théoriste Toby Carr, dont sa composition donne le titre, a remporté le Gramophone Award du meilleur concept d'album.

Owain est président de Cathedral Commissions, initiative menée par la cathédrale de Wells pour soutenir la création d'œuvres nouvelles par les compositeurs les plus prometteurs d'aujourd'hui. Il est Fellow du Royal College of Organists et a reçu le Dixon Prize d'improvisation, après avoir été organ scholar à la cathédrale de Wells et au Trinity College de Cambridge.

LOÏC PIERRE *chef invité*

Fondateur et directeur artistique du chœur de chambre Mikrokosmos depuis 1989, Loïc Pierre est musicien, metteur en scène, scénographe, compositeur et plasticien. Artiste pluriel, toujours en recherche d'originalité, il puise ses influences chez Sam Francis, Ariane Mnouchkine, Bob Wilson, Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. Affranchi du rituel immuable du concert, il propose une autre cérémonie et, de fait, invente un théâtre choral au service d'un art renouvelé et parfaitement actuel.

Ses spectacles témoignent de cette fusion revendiquée : *Tenebrae* (2001), *Ombres vives, une autre histoire du cinéma* (2006), *La Nuit dévoilée* (2013), *Jumala* (2016), *Chroniques des peuples oubliés* (2018), *Passion* (2022), *Le jour m'étonne* (2023), œuvres profondes et singulières, modernes et parfaitement maîtrisées, d'un artiste innovant, généreux envers son public, artisan humble, sincère et respectueux des maîtres qu'il interprète.



NIGEL SHORT *chef invité*

Le chef d'orchestre primé Nigel Short a acquis une reconnaissance internationale pour ses enregistrements et ses performances en concert avec les plus grands orchestres et ensembles à travers le monde. Ancien membre du célèbre ensemble vocal The King's Singers, Nigel a fondé en 2001 Tenebrae, un chœur virtuose qui allie la ferveur d'un chœur de cathédrale à la précision d'un ensemble de chambre. Sous sa direction, Tenebrae a collaboré avec des orchestres et instrumentistes de renommée internationale, et jouit aujourd'hui d'une réputation parmi les meilleurs ensembles vocaux au monde. Nigel a dirigé le chœur dans certains des lieux et festivals les plus prestigieux, notamment les BBC Proms, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Rheingau Musik Festival et le Sydney Festival.

À ce jour, Nigel a dirigé la majorité des grands orchestres britanniques, dont l'Academy of Ancient Music, l'Aurora Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, la Britten Sinfonia, l'English Concert, le London Philharmonic Orchestra, le London Symphony Orchestra, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et le Royal Philharmonic Orchestra. Parmi ses enregistrements orchestraux figurent notamment le *Requiem* de Mozart avec le Chamber Orchestra of Europe. Nigel s'est également produit comme chef invité avec les BBC Singers, le MDR Rundfunkchor de Leipzig, le Danish National Vocal Ensemble et l'Ensemble la Sportelle.

En 2018, il a été nommé aux Grammy Awards dans la catégorie « Meilleure interprétation chorale » pour l'album de Tenebrae *Music of the Spheres*, consacré aux chants des îles britanniques. En 2025, il a remporté un Opus Klassik Award dans la catégorie « Concert de l'année par un orchestre ou un ensemble » pour l'interprétation du *Messie* de Haendel par Tenebrae au Kurhaus Wiesbaden avec l'Academy of Ancient Music. Lauréat d'un Gramophone Award en tant que producteur, Nigel collabore également avec de nombreux chœurs et ensembles vocaux professionnels britanniques, parmi lesquels Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus et The King's Singers.

Et aussi

Lionel Sow, Liochka Massabie, Guillemette Daboval, Pierre-Louis de la Porte, Sammy El Ghadab

INTENTION ARTISTIQUE

« La musique sacrée est un joyau qui nous transporte et nous élève. Elle a ce pouvoir de nous emmener dans des contrées lointaines en exprimant toutes sortes d'émotions, de la plus grande joie à la plus grande douleur. Une musique qui s'adresse à Dieu et en même temps si proche de notre humanité.

Les programmes de l'Ensemble la Sportelle sont conçus dans un objectif précis : rendre accessible un art qui nous élève et offrir des instants de beauté et d'unité. Tout en entretenant un lien profond avec l'histoire du sacré occidental, ses textes ancestraux et ses formes liturgiques, ils portent des messages humanistes, invitant le public à s'interroger grâce à une musique porteuse de sens. La Lumière, le Sens de la Vie, l'Espérance... Ces éléments nourrissent les choix de répertoire et prennent un sens pour tous les publics, car ils racontent le fil qui relie dix siècles de notre civilisation. Le mélange des arts, le travail acoustique, la spatialisation, la lumière et la scénographie participent à rendre le message accessible et actuel. »

Emmeran Rollin
directeur artistique



Festival de Rocamadour - Août 2025 © François Le Guen

RÉPERTOIRES MUSICAUX

L'ancrage de l'ensemble à Rocamadour l'oriente naturellement vers la musique sacrée occidentale, sans limite d'époques ni de styles. L'Ensemble la Sportelle porte un intérêt tout particulier à l'œuvre de Francis Poulenc, très lié à Rocamadour, qui dédia plusieurs de ses compositions majeures à la Vierge noire de la cité millénaire.

De plus, notre époque permet d'écouter des musiques de tous les siècles et de toutes les cultures. Cette richesse constitue un ferment extraordinaire, offrant à l'Ensemble la Sportelle l'opportunité de susciter et de donner chaque année des œuvres contemporaines, notamment de Thierry Escaich, Arvo Pärt, Jacob Collier, Christopher Gibert, Owain Park, James MacMillan, Donna McKevitt, Kerensa Briggs...

Parmi les nombreux motets interprétés en concert, voici quelques œuvres marquantes au répertoire de l'ensemble : les Grandes Hymnes grégoriennes, les motets de Victoria, le *Miserere* d'Allegri, le *Magnificat* de Bach, les motets de Poulenc, le *Requiem* et la *Messe en Ut* de Mozart, le *Requiem* de Fauré, la musique romantique allemande... À cela s'ajoutent des créations d'œuvres contemporaines de compositeurs français : *Ecce pulchra es* de Thierry Escaich (création 2021), Motets de Bertrand Richou (création 2020 et 2021), *Motets pour la semaine sainte* de Christopher Gibert (création 2018 et 2020), la *Missa Brevis* de Matthieu Stefanelli (création 2022) et *The Infant King* de Josephine Stephenson (enregistrement 2024).

AVEC ORCHESTRE



« On admire la cohésion, la clarté des vingt chanteurs de La Sportelle, surtout dans les passages à double chœur où ils font discrètement mouvement autour de l'orchestre. »

Jean-Pierre Rousseau, *Bachtrack*

MESSE EN UT *de* MOZART

Chœur, solistes et orchestre

EFFECTIF

Julien Chauvin *direction*
Ensemble la Sportelle, 20 ou 24 chanteurs
Le Concert de la Loge, 27 musiciens

Melissa Petit *soprano* | Eva Zaïcik *mezzo-soprano*
Antonin Rondepierre *ténor* | Nahuel Di Piero *basse*

DURÉE

1h30

L'Ensemble la Sportelle s'associe avec Le Concert de la Loge, dirigé par Julien Chauvin, pour un programme Mozart : sa Messe en Ut et son ultime symphonie : « Jupiter ».

Pour sceller leur amour et introduire Constance à Salzbourg, Mozart lui fit une promesse : le jour où il l'y emmènerait, une messe serait jouée en son honneur. Toutefois, la santé fragile de Constance repoussa leur projet de mariage. Animé par l'espoir et une profonde ferveur, Mozart entreprit alors de composer sa *Messe en ut mineur*, qu'il dédia à sa bien-aimée dans l'espoir de sa guérison. La partie de soprano solo, spécialement conçue pour elle, fut interprétée par Constance lors de la création en 1783. Si elle retrouva la santé, l'œuvre, quant à elle, resta inachevée, ajoutant à son histoire une touche de mystère.

La *Messe en ut mineur* marque un tournant décisif dans l'histoire de la musique sacrée. S'inspirant de Bach et Haendel, tout en intégrant les innovations stylistiques du classicisme viennois, Mozart parvient à fusionner la majesté du style baroque avec la clarté et l'équilibre de son époque. Il pousse l'art sacré vers de nouveaux sommets en y introduisant des éléments empruntés à l'opéra : les arias solistes, virtuoses et profondément expressives, tissent un lien émouvant entre le divin et le terrestre. L'œuvre annonce déjà l'émotion exacerbée et le lyrisme du romantisme musical à venir.

Pour compléter ce programme d'exception, la célèbre Ouverture des *Noces de Figaro* et la *Symphonie n°41* « Jupiter », ultime chef-d'œuvre symphonique de Mozart, à la brillance éclatante.

Avec orchestre
Mozart
Grande œuvre

EXTRAIT VIDÉO

Wolfgang Amadeus Mozart *Grande messe en Ut mineur*, K.427, Credo



Ils nous font confiance : Théâtre des Champs-Élysées, Festival de la Chaise-Dieu, Musikfest Bremen, Halle aux Grains de Toulouse, Festival de Laon

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Les Noces de Figaro (Ouverture), K.492

Symphonie n°41 « Jupiter » K.551

Grande messe en Ut mineur K.427 (KV.471a)



REQUIEM *de* MOZART

Chœur, solistes et orchestre

EFFECTIF

Débora Waldman *direction*
Ensemble la Sportelle, 21 à 25 chanteurs
Orchestre Idomeneo, 25 musiciens

Andreea Soare *soprano* | Eva Zaïcik *mezzo-soprano*
François Rougier *ténor* | Timothée Varon *basse*

DURÉE

1h30

À la veille de la célébration des 270 ans de la naissance du divin bambin de Salzbourg, Debora Waldman, Idomeneo et l'Ensemble la Sportelle proposent d'explorer des pages emblématiques du génie mozartien.

La vie de Mozart a été une étoile filante mais d'une rare intensité. Ce prodige qui continue de nous étonner des siècles après sa disparition a montré une capacité protéiforme de se renouveler sans perdre sa personnalité. À la veille de la célébration des 270 ans de la naissance du divin bambin de Salzbourg, Debora Waldman, Idomeneo et l'Ensemble la Sportelle proposent d'explorer des pages emblématiques du génie mozartien.

Ultime étincelle flamboyante de la vie de Mozart, son *Requiem* a toujours été source de mystère et de spéculation. Porté par les mythes relatés par Pouchkine ou Milos Forman, ce *Requiem* semble accompagner l'extinction de la flamme vitale du grand Wolfgang. Inachevé à la mort du compositeur en décembre 1791, ce *Requiem* restera toujours une question ouverte pour l'interprète et pour l'auditeur. En revanche, l'on constate dans chaque morceau que Mozart a esquissé une sorte de récit d'une vie vouée à la musique dont des liens profonds avec les musiciens qu'il admirait comme Haendel, Michael Haydn (le frère cadet de Joseph Haydn) ou bien François-Joseph Gossec. Ce *Requiem* n'est pas une fin mais un commencement.

Debora Waldman et l'orchestre Idomeneo feront entendre ces interrogations en s'associant avec les magnifiques voix de l'Ensemble la Sportelle aux mille et une couleurs pour redécouvrir cette partition dans toute sa puissance.

Pedro-Octavio Diaz

Avec orchestre
Mozart
Grande œuvre

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Ils nous font confiance : Collège des Bernardins - Paris

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Missa Brevis K.49, K.65, K.140, K.192 ou K.194

Requiem KV.626



MAGNIFICAT *de* BACH

Chœur et orchestre

EFFECTIF

Julien Chauvin *direction*
Ensemble la Sportelle, 11 chanteurs
Le Concert de la Loge, 15 musiciens

DURÉE

1h15

L'Ensemble la Sportelle s'associe avec Le Concert de la Loge, dirigé par Julien Chauvin, pour un programme Bach : son Magnificat et sa Cantate BWV 21 « Ich hatte viel Bekümmernis ».

Composé à Weimar en 1713, la Cantate BWV 21 *Ich hatte viel Bekümmernis* déploie un itinéraire de l'angoisse vers la confiance, alternant voix solistes et chœurs. Dix ans plus tard, à Leipzig, le *Magnificat* BWV 243 met en musique le chant de joie de Marie en douze sections contrastées. Ces deux œuvres, reflet du chemin de la plainte à l'exultation, seront interprétées dans une version chambriste par Le Concert de la Loge et le chœur de solistes l'Ensemble la Sportelle.

Avec orchestre
J. S. Bach
Grande œuvre

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2026

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750)
Magnificat, BWV 243
Cantate *Ich hatte viel Bekümmernis*, BWV 21

A CAPPELLA

« La Sportelle dont la réputation va grandissant, et pour les meilleures raisons, parmi les chœurs français. »

Alain Cochard, *Concertclassic*

HYMNE À LA VIERGE

Renaissance & contemporain | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*
9 chanteurs a cappella

DURÉE

1h10

Depuis des siècles, la figure de la Vierge Marie inspire les compositeurs, qu'ils soient issus de la tradition grégorienne, de la Renaissance ou de la musique contemporaine.

Ce programme, conçu et dirigé par Owain Park, met en lumière cette continuité, en juxtaposant les polyphonies lumineuses de Victoria, Byrd et Brumel aux visions plus modernes de Górecki, Tavener et Owain Park. Les harmonies pures et élancées des maîtres de la Renaissance, empreintes de ferveur et d'équilibre, trouvent un écho fascinant dans les œuvres du XX^e et XXI^e siècles, où la contemplation laisse place à une intensité émotionnelle saisissante. Ainsi, *Prière pour Marie* d'Owain Park ou *Ave Maria* de Stravinsky traduisent cette foi sous une lumière nouvelle, tantôt épurée, tantôt audacieuse.

Un programme où la musique devient prière, suspendue entre tradition et modernité, invitant à une élévation intérieure portée par la richesse infinie du chant choral.

a cappella
Chef invité
Renaissance
Contemporain



Enregistré en CD pour le Label Rocamadour

EXTRAITS VIDÉO

Owain Park *Prière pour Marie*
Tomás Luis de Victoria *Ave Regina caelorum*
Edvard Grieg *Ave Maris Stella*



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour, Saint-Benoît-sur-Loire, Marseille, Colmar, Troyes

PROGRAMME

Anonyme *Pulcherrima Rosa*

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Ave Maria*

Igor Stravinsky (1882 - 1971) *Ave Maria*

Neil Cox (b. 1955) *O Maria, Vernans Rosa*

William Byrd (c. 1540 - 1623) *Senex Puerum*

Joanna Ward (b. 1998) *She Adored*

Henryk Mikołaj Górecki (1933 - 2010) *Veni, O Mater Terrae*

Henryk Mikołaj Górecki *O Mater Semper Alma*

Owain Park (b. 1993) *Prière pour Marie*

Judith Bingham (b. 1952) *Les Saintes Maries de la Mer*

Antoine Brumel (c. 1460 - c. 1515) *Sub tuum praesidium*

Hildegard von Bingen (1098 - 1179) *Alleluia, O virga mediatrix*

John Tavener (1944 - 2013) *Mother of God here I stand*

Edvard Grieg (1843 - 1907) *Ave maris stella*

Tomás Luis de Victoria *Ave Regina caelorum*

(bis) Pierre Villette (1926 - 1998) *Hymne à la Vierge*



MEDIA VITA

Mémoire & passion | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*
9 chanteurs a cappella

DURÉE

1h10

L'Ensemble la Sportelle, sous la direction d'Owain Park, explore la thématique de la passion et de l'espoir à travers une sélection d'œuvres sacrées allant du chant grégorien aux créations contemporaines.

Conçu par Owain Park, ce programme, qui mêle avec une intelligence rare les œuvres de la Renaissance et celles de la création contemporaine, promet une expérience de concert unique, intense et saisissante. Au cœur de ce programme explorant la thématique de la mort mais aussi de l'espoir, *Media vita* de Kerensa Briggs, inspirée d'une antienne grégorienne du XI^e siècle, déploie une méditation bouleversante sur la fragilité de la vie et l'espérance du salut. Autour de cette pièce centrale, Owain Park réunit des joyaux de la polyphonie ancienne : Obrecht, Byrd, Victoria, Gesualdo, et des pages contemporaines d'une profonde beauté : Górecki, Łukaszewski, McDonald, McKevitt, Pärt. En confrontant la densité du contrepoint de la Renaissance à la pureté des harmonies contemporaines, ce programme tisse un dialogue vibrant entre passé et présent, où chaque œuvre devient une étape d'un voyage sonore et spirituel d'une intensité rare, où la musique transcende le temps pour toucher l'âme au plus intime.

a cappella
Chef invité
Renaissance
Contemporain

EXTRAITS VIDÉO
Owain Park *Prière pour Marie*
Tomás Luis de Victoria *Ave Regina caelorum*



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour

PROGRAMME

Jacob Obrecht (c. 1457 - 1505) *Parce Domine*
Plainchant *Miserere mihi, Domine*
Philip de Monte (1521 - 1603) *Super flumina babylonis*
Henryk Mikołaj Górecki (1933 - 2010) *Ave, Lauderis*
Henry Purcell (1659 - 1695) *Hear my prayer, O Lord*
Sarah McDonald (b. 1968) *Crux fidelis*
Paweł Łukaszewski (b. 1968) *Recessit pastor noster*
Donna McKevitt (b.1970) *Lumen*

Owain Park (b. 1993) *For the Fallen*
William Byrd (c.1540 - 1623) *Quomodo cantabimus*
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Improperia: Popule meus*
Henryk Mikołaj Górecki *Popule Meus*
Carlo Gesualdo (1566 - 1613) *O vos omnes*
Kerensa Briggs (b. 1991) *Media Vita*
Arvo Pärt (b. 1935) *Nunc Dimittis*
(bis) Maurice Duruflé (1902 - 1986) *Notre père*

LA VRAIE LUMIÈRE

The True Light | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*
13 chanteurs a cappella

DURÉE

1h00

De la pénombre apaisée du chant ancien à la lumière vibrante des voix d'aujourd'hui, ce programme trace une trajectoire sensible à travers le temps. Il explore des œuvres qui, chacune à leur manière, cherchent l'éclat derrière le silence, la paix après le tumulte.

Du dépouillement méditatif de la Renaissance anglaise à la densité lumineuse des motets de Bruckner, de la délicatesse éthérée d'Eric Whitacre aux paysages nocturnes d'Owain Park, ce concert invite à l'écoute intérieure.

« La vraie lumière », c'est peut-être cela : un instant suspendu, une vibration qui nous touche, un espace ouvert en nous.

a cappella
Motets de Bruckner
Renaissance
Contemporain

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2027

PROGRAMME

Robert White (c. 1538 - 1574) *Christe qui lux es et dies* (Fourth Setting)

Anton Bruckner (1824 - 1896) *Os justi*

Judith Weir (b. 1954) *Drop down, ye heavens, from above*

Eric Whitacre (b. 1970) *Sainte-Chapelle*

Owain Park (b. 1993) *Night Prayer*

Anton Bruckner *Virga Jesse*

Cecilia McDowall (b. 1951) *Alma Redemptoris mater*

Christopher Tye (c. 1505 - c. 1573) *Ad te clamamus* (Salve Regina)

Margaret Rizza (b. 1929) *Ave Generosa*

Anton Bruckner *Christus factus est*

Owain Park *Holy is the True Light*

PURETÉ

Messe en sol majeur de Poulenc | Nigel Short

EFFECTIF

Nigel Short *direction*
17 chanteurs a cappella

DURÉE

1h20

L'influence du chant grégorien est prédominante et d'une simple mélodie vient éclore une polyphonie qui se développe et étonne. Du quatre voix au double chœur, ce programme offre des contrastes qui renouvellent l'écoute.

Regroupant trois compositeurs majeurs français, Maurice Duruflé, Francis Poulenc et Olivier Messiaen, ce programme vient mettre en écho leurs œuvres magnifiques avec celles des compositeurs Vytautas Miškinis, Ralph Vaughan Williams et Pierre Villette.

Construit autour de la *Messe en sol majeur* de Francis Poulenc, ce programme nous absorbe dans la pureté éclatante d'une tonalité que Messiaen associait à l'or. Poulenc vient nous toucher au cœur en nous permettant de contempler sans filtre le diamant qu'est l'écriture chorale française. Empreinte d'humilité, cette musique est présentée sans ornement et comme souvent avec Poulenc, elle parle au cœur de manière simple.

Travaillant la spatialisation, ce concert fait vivre au public une expérience hors norme, celle de la pureté du son travaillée par les grands maîtres français du XX^e siècle.

a cappella
Chef invité
Musique française
XX^e siècle

Enregistré en live au Festival de Rocamadour par France Musique

EXTRAIT VIDÉO
Olivier Messiaen *O Sacrum Convivium*



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour, Festival international de Besançon, Festival de Froville, Festival International de Musique Sacrée de Fribourg (Suisse)

PROGRAMME

Maurice Duruflé (1902 - 1986) *Quatre Motets sur des thèmes grégoriens*

Vytautas Miškinis (b. 1954) *Ubi Caritas et Tantum Ergo* (en mémoire de Maurice Duruflé)

Francis Poulenc (1899 - 1963) *Messe en sol majeur*

Ralph Vaughan Williams (1872 - 1958) *Messe en sol mineur* (extraits : Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus)

Antienne grégorienne *O Magnum mysterium*

Pierre Villette (1926 - 1998) *O Magnum mysterium*

Olivier Messiaen (1908 - 1992) *O Sacrum Convivium*

CANTUS MISSAE

Chefs-d'œuvre de la musique chorale allemande | Nigel Short

EFFECTIF

Nigel Short *direction*
17 chanteurs a cappella

DURÉE

1h20

Ce programme propose une immersion dans la musique chorale allemande du romantisme, où la spiritualité luthérienne se conjugue à une expressivité nouvelle héritée de J.S. Bach.

Au centre, le *Cantus Missae* de Josef Rheinberger, sommet de la messe a cappella du XIX^e siècle, déploie un art du contrepoint et une richesse harmonique qui allient ferveur liturgique et lyrisme romantique. Autour de cette œuvre pivot, Reger, Brahms et Mendelssohn revisitent la tradition du motet en lui conférant une densité harmonique et une tension dramatique inédites. Les motets de J.S. Bach, modèles structurels et spirituels, encadrent le parcours, affirmant la continuité d'un héritage polyphonique séculaire. Enfin, la lamentation de Rudolf Mauersberger, *Wie liegt die Stadt so wüst*, en offre le prolongement tragique, témoin de la persistance du sacré au cœur du XX^e siècle. Un itinéraire où se rencontrent théologie sonore, architecture contrapuntique et profondeur émotionnelle.

a cappella
Chef invité
Romantique
J.S. Bach

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2027

PROGRAMME

Max Reger (1873 - 1916) *Der Mensch lebt und bestehet*, op.138 n°1

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen?*, op.78 n°3

Joseph Rheinberger (1839 - 1901) *Messe en mi bémol majeur* « Cantus Missae », op.109

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

Max Reger (1873 - 1916) *Nachtlied*, op.138, n°3

Johannes Brahms (1833 - 1897) *Warum ist das Licht Gegeben?*, op.74 n°1

Rudolf Mauersberger (1889 - 1971) *Wie liegt die Stadt so wüst?*

Félix Mendelssohn *Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir*, MWV B. 53

Johannes Brahms *Drei motetten*, op.110

Jean-Sébastien Bach *Singet dem Herrn ein neues Lied*, BWV 225

CONTEMPLATION 1

Histoire d'une vie : du grégorien à la création contemporaine

EFFECTIF

9 chanteurs a cappella

DURÉE

1h00

La musique sacrée, à travers les siècles, a su exprimer les grandes étapes de l'existence humaine : émerveillement, doute, confiance et adoration.

Ce programme, conçu comme un cheminement intérieur, fait résonner ces émotions universelles à travers des œuvres allant de la Renaissance au XX^e siècle. Dès les premières notes, l'*O Magnum Mysterium* grégorien et ses sublimes relectures par Pierre Villette et John Tavener nous plongent dans l'émerveillement d'un commencement. Mais la lumière vacille avec le *Versa est in Luctum* de Lobo et le poignant *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?* de Mendelssohn, où s'expriment doute et douleur. La musique trace alors un chemin de réconciliation, porté par l'*Ave maris stella* de Victoria et *Mother of God, Here I Stand* de Tavener, avant de culminer dans une élévation pure avec le *Lauda Mater Ecclesia* de Guerrero et le mystique *O Sacrum Convivium* de Messiaen.

Grâce à une mise en espace immersive, ce programme tisse un dialogue entre les époques et les styles, nous guidant dans une réflexion musicale sur le sens de la vie. Une expérience intime et universelle, où la beauté du chant choral devient le reflet de nos émotions et questionnements.

a cappella
XVI^e au XX^e siècle
Grégorien

EXTRAITS VIDÉO
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*
Olivier Messiaen *O Sacrum Convivium*



Ils nous font confiance : Festival Interférences au Off d'Avignon, Festival du Comminges, Festival de Sylvanès, Festival de la Lucerne

PROGRAMME

CONTEMPLATION

Repons *O Magnum Mysterium*

Pierre Villette (1926 - 1998) *O Magnum Mysterium*

John Tavener (1944 - 2013) *Funeral Ikos*

Caroline Shaw (b. 1982) *And the Swallow*

LE DOUTE

Alonso Lobo (1555 - 1617) *Versa est in Luctum*

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ? op.78 n°3*

Josef Rheinberger (1839 - 1901) *Mass in E flat major « Kyrie »*

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Komm, Jesu, komm, BWV 229*

CONFiance DANS LA MÈRE

John Tavener *Mother of God here I stand*

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Ave Maris Stella*

Pierre Villette *Hymne à la Vierge*

ADORATION

Francisco Guerrero (1528 - 1599) *Lauda mater ecclesia*

Antienne grégorienne *O Sacrum Convivium*

Olivier Messiaen (1908 - 1992) *O Sacrum Convivium*

CONTEMPLATION 2

Histoire d'une vie : du grégorien au romantisme

EFFECTIF

13 chanteurs a cappella

DURÉE

1h00

Ce programme invite à une traversée méditative à travers quatre états de l'âme : la contemplation, le doute, la confiance et l'adoration. Il trace un parcours musical reliant les œuvres sacrées du Moyen Âge à celles du romantisme, culminant avec le célèbre *Miserere* d'Allegri.

Contemplation, ouvre un espace de paix et d'émerveillement. La ferveur mystique de Hildegard von Bingen, la solennité orthodoxe de Rachmaninov et la tendresse mozartienne nous invitent à l'écoute intérieure et à la beauté pure du divin. Avec Le Doute, le programme s'assombrit. Lamentations et cris de détresse traversent les œuvres d'Alonso Lobo, Mendelssohn et Rheinberger, jusqu'à l'intense supplication du célèbre *Miserere* d'Allegri. Cette séquence incarne la douleur humaine face au silence de Dieu.

Puis la lumière revient. Trois hommages à la Vierge, figures de douceur et d'intercession, viennent apaiser l'âme. Victoria et Grieg mettent en musique la prière ancestrale *Ave Maris Stella*, tandis que le *Ave Maria* à 8 voix de Victoria déploie un équilibre céleste. En conclusion, l'exubérance de Guerrero, puis l'appel fervent de Bach dans *Komm Jesu, komm*, scellent l'union de l'homme avec le divin.

a cappella
XVI^e au XIX^e siècle
Grégorien

EXTRAITS VIDÉO
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*
Edvard Grieg *Ave Maris Stella*



Ils nous font confiance : Festival Interférences au Off d'Avignon, Festival du Comminges, Festival de Sylvanès, Festival de la Lucerne

PROGRAMME

CONTEMPLATION

Hildegard Von Bingen (1098 - 1179) *Alleluia, O Virga mediatrix*
Serguei Rachmaninov (1873 - 1943) *Heruvimskaya pesn*
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) *Ave Verum*

LE DOUTE

Alonso Lobo (1555 - 1617) *Versa est in Luctum*
Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ? op.78 n°3*
Josef Rheinberger (1839 - 1901) *Mass in E flat major « Kyrie »*
Gregorio Allegri (1582 - 1652) *Miserere mei, Deus*

CONFiance DANS LA MÈRE

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Ave Maris Stella*
Edvard Grieg (1843 - 1907) *Ave Maris Stella*
Tomás Luis de Victoria *Ave Maria à 8*

ADORATION

Francisco Guerrero (1528 - 1599) *Lauda mater ecclesia*
Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Komm, Jesu, komm, BWV 229*

COSMOS

Rituel sacré | Loïc Pierre

EFFECTIF

Loïc Pierre *direction*
17 chanteurs
Récitant

DURÉE

1h00

Terre divine à hauteur d'Homme, de quel monde est-il question ? Notre univers sensible émane d'un cosmos largement insaisissable, de là notre rapport à la nature et plus intimement, au sacré, à la divinité et au rituel. Comment faire spectacle de cet essentiel ?

Au travers de la splendeur du chant et de sa mise en scène, l'Ensemble la Sportelle, guidé par le chef invité Loïc Pierre, laisse entendre quelques débuts de réponses. Via des œuvres soigneusement choisies et des liens tissés entre elles par un récitatif inspiré, les musiciens créent un spectacle total où se mêlent chants issus du folklore des pays nordiques, gospels américains revisités, adaptations françaises de musiques sacrées de tous pays. Une liturgie naturelle, contemporaine et musicale nous hisse jusqu'au Babel des langues, des harmonies et des mélodies rares.

Chacun y trouvera son compte, voire son explication : les uns y verront la splendeur naturelle de notre planète, d'autres seront sensibles à l'universalité du message, tous seront bousculés par un éclat de beauté. Le fil rouge du poète ajoute à l'émotion et mène le spectateur à un véritable choc émotionnel. Ébranlé puis bouleversé par cette heure de musique sans interruption ni applaudissements, par cette mise en scène et en lumière parfaitement étudiée et par ce lyrisme exaltant, le public aura le sentiment d'avoir pour longtemps partagé avec l'artiste une étincelle d'inspiration divine.

Chef invité
Expérience
Mis en scène
Immersif

EXTRAITS VIDÉO

Tarik O'Regan *Swing Low, Sweet Chariot*
Paweł Łukaszewski *O Sapientia*



Diffusion en 2027

PROGRAMME

Douglas J Cuomo (b. 1958) *Kyrie*

Galina Grigorjeva (b. 1962) *Gaia*

Einojuhani Rautavaara (1928 - 2016) *Vigilia: Avuksihuutopsalmi*

Einojuhani Rautavaara *Vigilia: Ehtoohymni*

Ørjan Matre (b. 1979) *Forspill*

Thomas Jennefelt (b. 1954) *Claviante Brilliosa*

Ulo Krigul (b. 1978) *Aga vaata aina üles n°1: Hingamisi*

Paweł Łukaszewski (b. 1968) *O Sapientia*

Veljo Tormis (1930 - 2017) *Jaanilaulud : Kutse jaanitulele I*

Veljo Tormis *Jaanilaulud : Jaanilaul*

Tarik O'Regan (b. 1978) *Swing Low, Sweet Chariot*

Jacob Collier (b. 1994) *World O World*



SAINTES MARIES

Polyphonies de la Renaissance

EFFECTIF

9 ou 17 chanteurs a cappella

DURÉE

1h20

Ce programme rend hommage aux deux figures féminines majeures des Évangiles : Marie, mère de Jésus, et Marie Madeleine, sources d'inspiration inépuisables pour les compositeurs de la Renaissance.

Au XVI^e siècle, la place des femmes dans la société n'était pas encore une question, si ce n'est dans la religion : la Réforme protestante ayant rejeté le culte de Marie et des saints, l'église catholique leur donna un rayonnement accru. Les deux femmes les plus présentes dans les Évangiles, Marie la mère de Jésus et Marie Madeleine, inspirèrent alors des œuvres magnifiques à plusieurs compositeurs de la Renaissance espagnole, notamment Tomás Luis de Victoria, fervent chantre de la Contre-Réforme.

Le fil de ce concert, hommage à ces deux grandes figures féminines, se construit tout d'abord dans l'évocation des larmes de la Vierge Marie devant la Croix et celle de Marie Madeleine devant le tombeau. Cette première partie fait entendre les plus belles pages des polyphonies italiennes et espagnoles de la Renaissance, notamment les sublimes *Versa est in luctum* de Lobo ou bien le *Crucifixus* de Lotti et le somptueux *Miserere* d'Allegri.

Après la grande *Missa Salve Regina* de Victoria à 8 voix, les polyphonies spatialisées à 4, 6 et 8 voix alternent avec de belles antennes grégoriennes.

a cappella
Renaissance
Magnificat

EXTRAIT VIDÉO
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*



Ils nous font confiance : Festival de Saintes (commande), Sacrée Musique, Opéra d'Avignon, Festival de Rocamadour

PROGRAMME

Roland de Lassus (c. 1532 - 1594) *Musica Dei Donum optimi*

Alonso Lobo (1555 - 1617) *Versa est in Luctum*

Antonio Lotti (c. 1667 - 1740) *Crucifixus*

Gregorio Allegri (1582 - 1652) *Miserere mei, Deus*

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Missa Salve*

Francisco Guerrero (1528 - 1599) *Lauda mater Ecclesie*

Antienne *Ave Regina Caelorum*

Tomás Luis de Victoria *Ave Maris Stella*

Antienne *Mulier, quae erat in civitate peccatrix*

Tomás Luis de Victoria *Magnificat Octavi Toni*

JOY TO THE WORLD

Noëls traditionnels français et anglais

EFFECTIF

9 ou 12 chanteurs a cappella

DURÉE

1h10

Joy to the world invite à revivre l'esprit de Noël dans toute sa simplicité et sa splendeur : un moment de beauté partagée où la joie éclate au matin de la Nativité à travers ces pages de musique sacrée et traditionnel. Chantez maintenant et soyez joyeux !

Depuis 2000 ans, Noël émerveille petits et grands. Moments de fête, moments de retrouvailles, instants de simplicité et de partage. Le cœur est une naissance, celle d'un nouveau-né dans une mangeoire. Lors du solstice d'hiver, la lumière se répand partout et procure une joie parfaite. Avant la naissance, la joie est déjà présente, car nous attendons impatiemment la venue de l'enfant. Entre chants grégoriens et lectures de compositeurs anglais, nous oscillons entre la splendeur et la crainte, pour terminer par l'exaltation d'un *Veni, Veni Emmanuel* de Zoltán Kodály ! Une joie qui se fait éclatante à l'arrivée du nouveau-né !

A Boy was Born de Benjamin Britten introduit la vision colorée de Francis Poulenc. Tel un peintre, il décrit avec simplicité la scène, nous dévoilant de manière pure et coloré le grand mystère. Le silence d'une nuit est propice à la douceur des berceuses anglaises enveloppantes et des arrangements de chant traditionnel de Noël. Enfin, au petit matin, laissons éclater notre joie pour annoncer au monde la grande nouvelle.

a cappella
Noël traditionnel
Grégorien
XIX^e et XX^e siècles



Enregistré en CD pour le Label Rocamadour

EXTRAITS VIDÉO

Francis Poulenc *Quem Vidistis Pastores Dicite*
James MacMillan *O Radiant Dawn*



PROGRAMME

RÉJOUISSÉZ-VOUS

Anonyme *Leto leta concio*

Antienne *O Oriens*

James MacMillan (b. 1959) *O Radiant Dawn*

Zoltán Kodály (1882 - 1967) *Veni, veni Emmanuel*

UN ENFANT NOUS EST NÉ

Silent Night, traditionnel

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Hark the herald angels sing* (arr.)

Benjamin Britten (1913 - 1976) *A Boy was Born*

Répons *O Magnum Mysterium*

Tomas Luis de Victoria (1548 - 1611) *O magnum mysterium*

Francis Poulenc (1899 - 1963) *O magnum mysterium*

François-Auguste Gevaert (1828 - 1908) *Entre le bœuf et l'âne gris*

Gustav Holst (1874 - 1934) *This have I done*

DANS UNE NUIT SILENCIEUSE

God rest you merry Gentlemen, traditionnel (arr. Willcocks)

Francis Poulenc (1899 - 1963) *Quem vidistis pastores dicite*

Gustav Holst *In the bleak midwinter*

John Tavener (1944 - 2013) *The Lamb*

SOYEZ JOYEUX

Gaudete, traditionnel

Joy to the world, traditionnel

John Tavener *A Christmas Round*



AVEC ORGUE ET MUSIQUE DE CHAMBRE

« Éléance des lignes et sobriété des effets et des nuances pour un moment contemplatif tant promis à la lecture du programme»

Charlotte Saulneron, *Resmusica*

MATER ECCLESIAE

Dialogue entre la Renaissance espagnole et J.S. Bach

EFFECTIF

Emmeran Rollin *orgue*
9 chanteurs

DURÉE

1h10

Ce programme tisse un dialogue fascinant entre deux traditions musicales profondément ancrées : la polyphonie espagnole de la Renaissance, portée par Guerrero, Lobo et Victoria, et le contrepoint de Jean-Sébastien Bach, maître du Baroque allemand.

Loin d'être une simple juxtaposition, ce programme illustre l'évolution de l'écriture vocale sacrée. À l'époque de Victoria et Lobo, l'Espagne rayonne en Europe grâce à sa musique religieuse, conçue pour les fastes des cathédrales et des cours royales. Un siècle plus tard, Bach, dans un contexte luthérien plus intime, insuffle à cette tradition polyphonique une nouvelle dimension, mêlant expression personnelle et méditation spirituelle.

Parmi les joyaux du programme, *Versa est in Luctum* d'Alonso Lobo atteint un sommet d'intensité : composé pour les funérailles du roi Philippe II en 1598, il déploie une plainte musicale d'une beauté poignante. En écho, la cantate *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* (BWV 106) de Bach, dite *Actus Tragicus*, répond avec une sérénité lumineuse, affirmant que le temps de Dieu est toujours le meilleur.

Le grand-orgue, tantôt accompagnateur, tantôt soliste, dialogue avec les voix, déployant toutes ses couleurs pour sublimer les contrastes de cette fresque sonore. L'auditeur est invité à un voyage à travers le temps et l'espace, porté par la puissance et la grâce d'une musique où se croisent la ferveur espagnole et la rigueur allemande, le doute et l'espérance, la plainte et la lumière.

Orgue et chœur
J.S. Bach
Renaissance espagnole

EXTRAIT VIDÉO
Alonso Lobo *Versa est in Luctum*



Ils nous font confiance : Principauté de Monaco, Festival de Sablé, Le Folgoët, Pontoise

PROGRAMME

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Sinfonia*, BWV 4 (transc.)

Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt'*, BWV 4

Jean-Sébastien Bach *Fugue*, BWV 849

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Ave Maris Stella*

Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659

Alonso Lobo (1555 - 1617) *Versa est in Luctum*

Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir, « Orgelbüchlein »*, BWV 639

Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, « Actus Tragicus »*, BWV 106 (extraits)

Jean-Sébastien Bach *Partita Sei Gegrusset Jesu Gutig*, BWV 768, Choral et Variation 1

Francisco Guerrero (1528 - 1599) *Lauda mater Ecclesia*

Jean-Sébastien Bach *Partita Sei Gegrusset Jesu Gutig*, BWV 768, Variations 2 et 4

Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

PASSIO D'ARVO PÄRT

selon Saint Jean | Owain Park

EFFECTIF

Owain Park *direction*
Ensemble la Sportelle, 11 chanteurs
The Gesualdo Six, 6 chanteurs
Hautbois, Violon, Violoncelle,
Basson, Grand Orgue

DURÉE

1h10

Avec *Passio*, le compositeur estonien Arvo Pärt signe l'une des œuvres les plus radicales et les plus bouleversantes de la musique sacrée contemporaine. Une collaboration inédite de l'Ensemble la Sportelle et The Gesualdo Six, sous la direction d'Owain Park.

Après son retour à la foi orthodoxe et plusieurs années de silence créateur, Pärt invente son langage « tintinnabuli », fondé sur la résonance de la triade et la rigueur du contrepoint modal. *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*, composée en 1982 et révisée en 1988, en est l'incarnation la plus austère et la plus spirituelle. Inspirée des grandes Passions de Bach, elle s'en détache par une épure radicale et un dépouillement extrême, comme voie vers la transcendance.

L'œuvre reprend fidèlement le texte latin de l'Évangile selon saint Jean avec un baryton pour le rôle de Jésus, un ténor pour Pilate, un quatuor vocal (soprano, alto, ténor, basse) pour les Évangélistes, et un chœur mixte. L'accompagnement instrumental minimaliste est assuré par un hautbois, un violon, un violoncelle, un basson et un orgue.

Ce programme réunit la passion de l'Ensemble la Sportelle et la précision de The Gesualdo Six, sous la direction d'Owain Park. Ensemble, ils font de *Passio* un retour à la source même du sacré.

En coproduction avec The Gesualdo Six.

Musique de chambre
Chef invité
Minimalisme

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Ils nous font confiance : Festival de Rocamadour

PROGRAMME

Arvo Pärt (b. 1935) *Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem*

BACH - MENDELSSOHN

Conversation de deux compositeurs sur le sens de la vie

EFFECTIF

Emmeran Rollin *orgue*
9 chanteurs

DURÉE

1h20

A quoi sert l'art, dans notre monde constamment bouleversé ? L'art divertit, oui, mais il fait bien plus : c'est sans doute le seul espace où les émotions sous toutes leurs formes, y compris la douleur et les peurs, peuvent à la fois s'exprimer et être transformées, par la beauté. Deux compositeurs majeurs incarnent puissamment cette idée : Jean-Sébastien Bach, notamment dans son fameux « Actus tragicus », où la musique opère une véritable transfiguration de la peur de la mort, et Félix Mendelssohn, dans ses impressionnants Psaumes a cappella.

On associe souvent ces deux compositeurs pour des raisons historiques et musicologiques, étant donné la dévotion et la filiation musicale qui lient Mendelssohn à Bach. Ici, le programme se penche sur leurs liens plus profonds, philosophiques et spirituels : ce n'est pas une simple juxtaposition de pièces mais un tissage d'extraits de cantates, de grands motets *a cappella* et de pièces d'orgue, qui forme une véritable conversation entre Bach et Mendelssohn, à 100 ans de distance. Chacun dans son époque, avec son langage et son attachement spirituel, ils se penchent sur le même sujet - le sens de la vie et son issue inévitable - en explorant les mêmes textes : des psaumes ou leurs méditations qui disent, chantent ou crient toutes nos émotions humaines, toujours très actuelles. Ainsi, leurs œuvres illustrent de façon saisissante les moments de souffrance que nous vivons tous ; puis, suivant le chemin inscrit dans les psaumes et leur méditation, elles ouvrent une porte lumineuse vers un au-delà, un lieu d'exploration nouveau pour l'imaginaire et la spiritualité de chacun. Les œuvres pour orgue seul complètent ce chemin vers l'indicible.

Orgue et chœur
Baroque
Romantique
Musique allemande

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Ils nous font confiance : Flâneries musicales de Reims, Festival du Comminges, Toulouse les Orgues, Festival de Saintes, Festival du Vigan, Sommets musicaux de Gstaad, Festival du Mont-Blanc

PROGRAMME

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Mein Gott, warum hast du mich verlassen ?* op.78 n°3

Jean-Sébastien Bach (1685 - 1750) *Sinfonia*, BWV 4

Jean-Sébastien Bach *Den Tod niemand zwingen kunnt'*, BWV 4

Jean-Sébastien Bach *Fugue*, BWV 849

Félix Mendelssohn *Aus tiefer Not schrei ich zu dir*, op.23 n°1

Jean-Sébastien Bach *Nun komm der Heiden Heiland*, BWV 659

Félix Mendelssohn *Mitten wir im Leben sind*, op.23 n°3

Jean-Sébastien Bach *Ich ruf zu dir*, « Orgelbüchlein », BWV 639

Jean-Sébastien Bach *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*, « Actus Tragicus », BWV 106 (extraits)

Félix Mendelssohn *Sonate VI*, Allegro

Jean-Sébastien Bach *Komm, Jesu, komm*, BWV 229

REQUIEM *de* FAURÉ

Da Pacem : douceur, joie et paix

EFFECTIF

Thierry Escaich ou Nicola Procaccini *orgue*
12 chanteurs

DURÉE

1h20

Trois compositeurs qui, à travers leur musique, expriment un message fort et puissant, dans une œuvre empreinte de lumière et de couleurs, où se mêlent tendresse et douceur. À l'arrivée, l'espérance d'une paix joyeuse.

« Un requiem doux comme moi-même », disait Gabriel Fauré. Loin de la dramaturgie de Verdi ou de la solennité de Mozart, son *Requiem* est une œuvre de lumière et de tendresse. Composé après la disparition de ses parents, il traduit non pas l'effroi de la mort, mais une vision apaisée de l'au-delà. Avec ses lignes épurées et ses harmonies infiniment douces, Fauré offre une musique qui caresse l'âme et s'élève vers un horizon d'espérance.

Ce programme, construit comme un cheminement intérieur, s'ouvre avec les *Litanies à la Vierge noire* de Poulenc, une prière dépouillée et fervente née d'un bouleversement intime : la découverte du sanctuaire de Rocamadour, qui raviva sa foi et marqua un tournant dans son écriture. Son dépouillement extrême renforce l'émotion de cette supplication où l'humilité se mêle à l'imploration.

Faisant écho à cette quête spirituelle, *Ecce Pulchra es* de Thierry Escaich s'inscrit dans la continuité de cette tradition musicale sacrée française. Écrite en hommage à la Vierge noire de Rocamadour, cette œuvre, aux harmonies chatoyantes magnifie la beauté intérieure et la lumière qui réside en chacun.

Porté par la douceur des voix et la richesse expressive de l'orgue, ce programme invite à un voyage de la douleur vers une sérénité lumineuse. Ici, la mort n'est pas une fin tragique, mais une délivrance heureuse, un passage vers la paix. Plus qu'un concert, un instant de recueillement et de consolation, où chacun peut laisser résonner ses émotions les plus profondes.

Orgue et chœur
Grande œuvre
Romantique

EXTRAIT VIDÉO
Thierry Escaich *Ecce Pulchra es*



Ils nous font confiance : Festival de Saint-Donat, Festival de Rocamadour, Festival l'Offrande musicale

PROGRAMME

Francis Poulenc (1899 - 1963) *Litanies à la Vierge noire*

Thierry Escaich (b. 1965) *Ecce Pulchra es*

Francis Poulenc *Quatre petites prières de Saint François d'Assise*

Gabriel Fauré (1845 - 1924) *Requiem*

Improvisations à l'orgue entre les pièces

LUMIEN

Entre Ombre et Lumière

EFFECTIF

orgue
8 chanteuses

DURÉE

1h00

Plongez dans une expérience musicale intense où la beauté du sacré rencontre l'émotion pure. Ce programme choral pour voix de femmes vous entraîne à travers les siècles, du chant mystique de la Renaissance aux harmonies saisissantes des compositeurs contemporains.

Des ténèbres poignantes du *Répons des Ténèbres* de Victoria à la lumière éclatante de *Surrexit Pastor Bonus* de Mendelssohn, en passant par la ferveur des *Litanies à la Vierge Noire* de Poulenc et la poésie nordique d'Ola Gjeilo, chaque œuvre résonne comme une prière, un élan, une révélation.

Venez vivre un moment hors du temps, une parenthèse musicale où l'émotion se mêle à la spiritualité, où l'ombre laisse place à l'Espérance.

Orgue et chœur
Voix de femme
XVI^e au XX^e siècle

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2026

PROGRAMME

Ola Gjeilo (b. 1978) *Ubi Caritas*

Francis Poulenc (1899 - 1936) *Ave Verum*

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611) *Répons des Ténèbres*

« Judas, mercator pessimus » (jeudi saint)

« Tenebrae factae sunt » (vendredi saint)

« O vos Omnes » (samedi saint)

Josef Rheinberger (1839 - 1901) *Messe Sincere in memoriam*

Francis Poulenc *Litanies à la Vierge noire*

Ola Gjeilo *Northern light*

Maurice Duruflé (1902 - 1986) *Tota Pulchra es Maria*

Pablo Casals (1876 - 1973) *Nigra sum*

Francis Poulenc *Ave Maria*

Félix Mendelssohn (1809 - 1847) *Surrexit Pastor Bonus*



PETITE MESSE SOLENNELLE *de* ROSSINI

EFFECTIF

David Fray *piano et direction*
17 chanteurs
2 pianos et harmonium

DURÉE

1h30

L'Ensemble la Sportelle et David Fray présentent la Petite messe solennelle de Rossini dans sa version originale pour deux pianos et harmonium, un chef-d'œuvre qui allie ferveur, humour et virtuosité.

Écrite en 1863, la *Petite messe solennelle* est l'un des adieux les plus fascinants de Rossini à la musique sacrée. Le compositeur du *Barbier de Séville*, alors retiré de la scène depuis plus de 30 ans, y conjugue foi sincère, humanité et humour discret. Conçue pour quatre solistes, chœur mixte, deux pianos et un harmonium, elle illustre le génie mélodique de Rossini et sa capacité à mêler ferveur religieuse et légèreté opératique.

« Bon Dieu. La voilà terminée cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'*opera buffa*, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde moi le Paradis », écrivait-il en dédicace au commanditaire, résumant l'esprit à la fois spirituel et libre de l'œuvre.

Pianiste reconnu pour la clarté, la profondeur et l'intensité de son jeu, David Fray sera également à la direction des 17 chanteurs de l'Ensemble la Sportelle, d'un deuxième piano et d'un harmonium, respectant l'équilibre originel voulu par Rossini.

Musique de chambre
Grande œuvre
Romantique

DÉCOUVREZ LE PROGRAMME
sur notre site internet



Diffusion en 2027

PROGRAMME

Gioachino Rossini (1792 - 1868) *Petite messe solennelle*



CONCERTS À VENIR

2 décembre 2025 | Collège des Bernardins, Paris
REQUIEM DE MOZART - avec Idomeneo / Débora Waldman

4 décembre 2025 | Église Saint-Étienne-du-Mont, Paris Sortie de disque
HYMNE À LA VIERGE - 9 chanteurs & Owain Park

5 décembre 2025 | Troyes
HYMNE À LA VIERGE - 9 chanteurs & Owain Park

6 décembre 2025 | Semur-en-Auxois
HYMNE À LA VIERGE - 9 chanteurs & Owain Park

17 décembre 2025 | Festival de Rocamadour
CONTEMPLATION - 9 chanteurs

21 décembre 2025 | Lunéville
CONTEMPLATION - 9 chanteurs

13 janvier 2026 | Festival de Rocamadour
MEDIA VITA - 9 chanteurs & Owain Park

14 janvier 2026 | Église des Blancs-Manteaux, Paris
MEDIA VITA - 9 chanteurs & Owain Park

3 février 2026 | Sommets musicaux de Gstaad
BACH - MENDELSSOHN - 9 chanteurs & orgue

5 avril 2026 | Festival de Rocamadour
SAINTES MARIES - 9 chanteurs

13 avril 2026 | Opéra d'Avignon
SAINTES MARIES - 17 chanteurs

13 juin 2026 | Festival de Froville
PURETÉ - 17 chanteurs & Nigel Short

11 juillet 2026 | Festival de Fribourg (Suisse)
PURETÉ - 17 chanteurs & Nigel Short

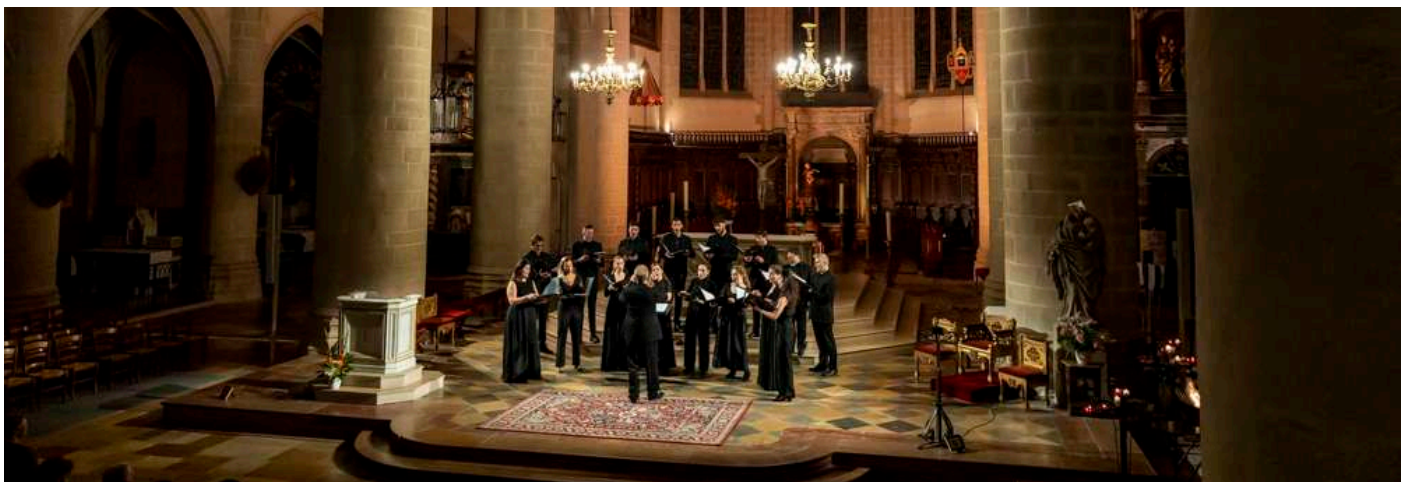
12 juillet 2026 | Festival du Mont-Blanc
BACH - MENDELSSOHN - 9 chanteurs & orgue

14 août 2026 | Abbaye de Lessay
MESSE EN UT - avec Le Concert de la Loge / Julien Chauvin

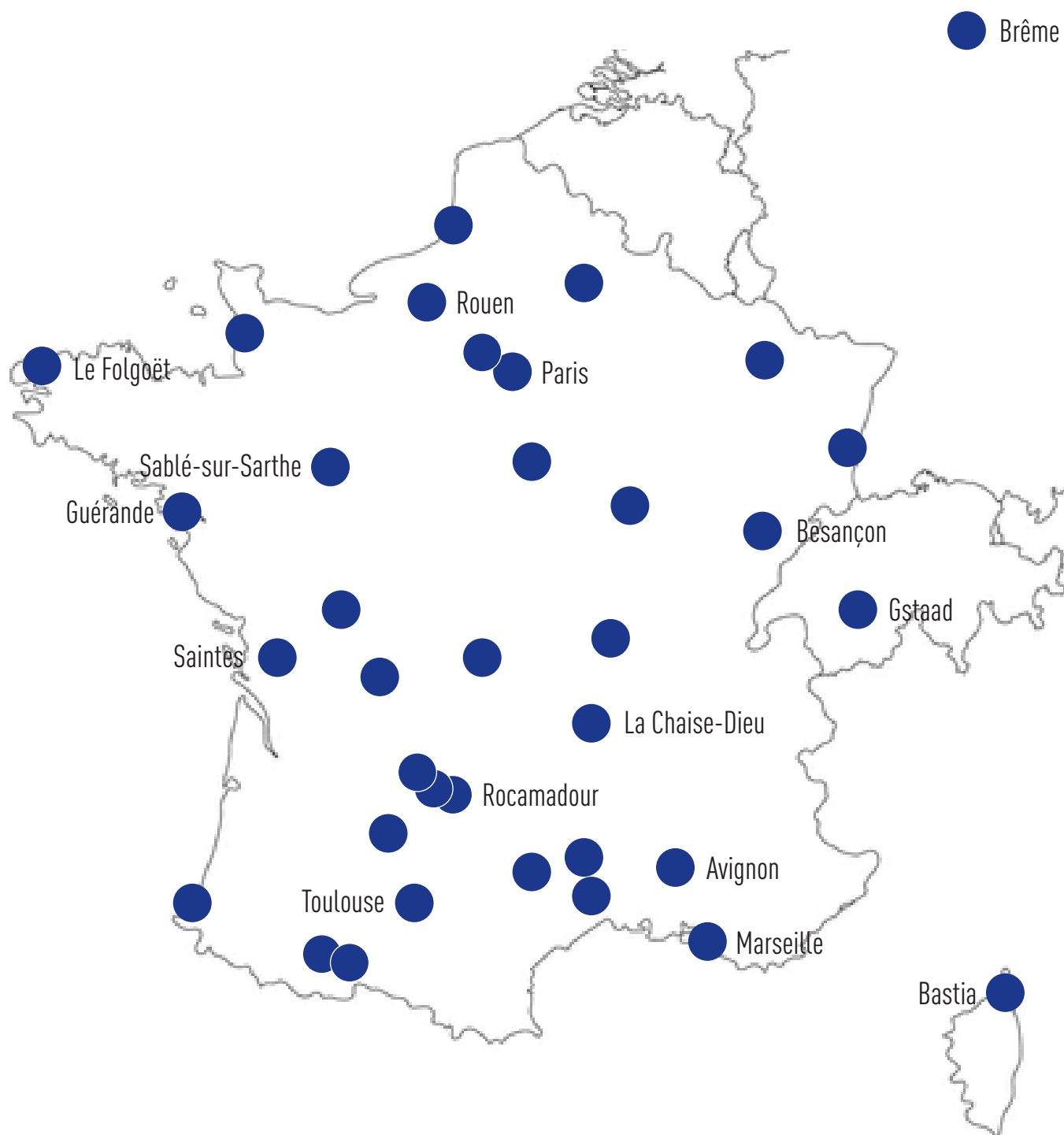
19 août 2026 | Festival de Rocamadour
CANTUS MISSAE - 17 chanteurs & Nigel Short

23 août 2026 | Festival de Rocamadour
MAGNIFICAT DE BACH - avec Le Concert de la Loge / Julien Chauvin

26 août 2026 | Festival de Rocamadour
PASSIO D'ARVO PÄRT - avec The Gesualdo Six / Owain Park



OÙ NOUS ÉTIONS EN 2025



MÉDIATION

Au cœur de vos événements, l'Ensemble la Sportelle vous propose d'y adjoindre des actions complémentaires pour rendre la musique vocale accessible à tous les publics.

DE LA MATERNELLE AU LYCÉE

À destination des plus jeunes, notre intervention peut prendre la forme de la découverte de la voix avec **les maternelles**, ou bien l'apprentissage de la mélodie avec **les primaires**. Nous pouvons aussi vous proposer d'allier musique, patrimoine et histoire avec **les collégiens** ou encore d'intervenir auprès **des lycéens** pour la préparation du grand oral du bac.



Ateliers de chant choral polyphonique - Août 2025 © François Le Guen

DES AMATEURS AUX PROFESSIONNELS

Notre savoir-faire peut également s'adresser à **toutes les personnes désireuses de pratiquer le chant choral**. Nous pouvons vous proposer d'intervenir auprès d'**une chorale locale** ou bien au sein d'**une classe de chant en conservatoire** pour une master class de musique polyphonique.



Concert du fin de stage au Festival de Rocamadour - Août 2025 © François Le Guen

JUSQU'AUX PUBLICS EMPÊCHÉS

Enfin, porter de la beauté à nos aînés en **maison de retraite**, aux souffrants à **l'hôpital** ou bien aux détenus en **milieu carcéral**, est également au cœur de nos missions.

À vous de choisir une ou plusieurs actions, nous y répondrons avec cœur.

REVUE DE PRESSE

■ Olyrix, Olivier Delaunay, 21 juillet 2025

« Avec sa répartition à deux par voix au maximum, l'ensemble vocal troque la puissance de la masse contre la souplesse et la précision de l'interprétation. Dans cet espace sonore plus réduit, chaque entrée de pupitre est un grand événement, bien aidé par la force des consonnes et les qualités d'écoute de ces chanteurs qui se trouvent ainsi individuellement responsables de leurs parties dans l'ensemble. »

« La musique apparaît ainsi dans toute sa vérité, sans artifice. »

■ Bachtrack, Jean-Pierre Rousseau, 28 août 2025

« On admire la cohésion, la clarté des quatorze chanteurs de La Sportelle, surtout dans les passages à double chœur où ils font discrètement mouvement autour de l'orchestre. »

■ Bachtrack, Thibault d'Hauthuille, 26 août 2025

« l'alliance entre le timbre du chœur et la qualité de la réverbération est parfaite. »

« À ce niveau de maîtrise, ce n'est plus un ensemble, c'est une fusion ! »

« le Miserere d'Allegri est une perfection de diction, d'intention, de pureté de timbres »

■ Resmusica, Charlotte Saulneron, 1er septembre 2025

« On retrouve en concert les qualités musicales de l'Ensemble la Sportelle, tout droit venu de Rocamadour : symbiose des voix en faveur d'un ensemble d'une agréable homogénéité, élégance des lignes et sobriété des effets et des nuances pour un moment contemplatif tant promis à la lecture du programme. »

■ Nordsee-Zeitung, Gerd Klingeberg, 5 septembre 2025

« L'Ensemble la Sportelle brille par sa précision »

« L'Ensemble la Sportelle, dirigé par Julien Chauvin, a captivé lors de l'exécution de la Grande Messe en ut mineur de Mozart »

« L'Ensemble la Sportelle a séduit par des voix fraîches et puissantes, une intonation impeccable et une articulation précise »

« Le Benedictus final, où solistes, chœur et orchestre se rejoignent dans un fortissimo fulgurant, fut le point culminant de l'exécution, acclamé par un tonnerre d'applaudissements. »

■ Concertclassic, Alain Cochard, 12 septembre 2025

« Julien Chauvin, dont on admire l'aptitude à respirer la phrase jusqu'à son terme, peut en outre compter sur les qualités de La Sportelle dont la réputation va grandissant, et pour les meilleures raisons, parmi les chœurs français. »

MÉCÈNES & PARTENAIRES

Depuis sa création en 2017, l'Ensemble la Sportelle s'est imposé comme une formation de référence dans le répertoire sacré, alliant exigence artistique, sensibilité et ouverture à tous les publics.

Nous avons la chance de pouvoir compter sur le soutien fidèle de la Fondation Rocamadour – Musique sacrée, ainsi que sur l'engagement de nos précieux partenaires : ce soutien permet à notre ensemble de donner vie à des concerts d'exception, de développer la pratique chorale, de commander des œuvres et de porter notre action de rayonnement au national et à l'internationale.



Soirée de lancement de la Fondation Rocamadour - Musique sacrée - Mai 2025 © François Le Guen

FONDATION ROCAMADOUR – MUSIQUE SACRÉE

Fondée en début 2025 sous l'égide de la Fondation du patrimoine, la Fondation Rocamadour - Musique sacrée a pour mission de préserver et promouvoir la musique sacrée en France : organisation d'événements musicaux, soutien à des ensembles musicaux, valorisation du patrimoine architectural, commande d'œuvres, projet de médiation et d'éducation, recherche musicologique...

Elle soutient l'Ensemble la Sportelle pour faire vivre ce projet artistique et patrimonial, notamment à travers des tournées de concerts dans des lieux d'exception menacés, un répertoire choral exigeant et des actions de sensibilisation. En moins d'un an, vingt concerts itinérants ont permis de soutenir la restauration d'églises en péril : de la cathédrale de Rouen à l'église Sainte-Eugénie de Biarritz, de la Collégiale de Colmar à la Basilique du Folgoët.

Grâce à ce soutien, l'Ensemble la Sportelle continue de cultiver un niveau d'exigence artistique élevé, tout en développant des actions de transmission et de sensibilisation : ateliers choraux, stages, interventions auprès du jeune public (voir page précédente).

NOS PARTENAIRES

Soutenu par





LA CHAISE-DIEU



MUSIKFEST BREMEN



BIARRITZ



FESTIVAL DE ROCAMADOUR



ABBAYE DE SYLVANÈS



FESTIVAL DE ROCAMADOUR



FESTIVAL DE ROCAMADOUR



FESTIVAL DE SAINTES



RUE



FESTIVAL DE SABLÉ



FESTIVAL DE BESANÇON



FESTIVAL DE ROCAMADOUR



L'OFFRANDE MUSICALE



CHÂTEAU-LARCHER

CONTACT

EMMERAN ROLLIN

directeur artistique

direction@musique-sacree-rocamadour.eu

+33 6 74 66 44 59

VINCENT LAFOURCADE

responsable du développement

diffusion@musique-sacree-rocamadour.eu

+33 7 43 46 16 13



GARDEZ LE LIEN AVEC L'ENSEMBLE LA SPORTELLE



YOUTUBE



SUIVEZ-NOUS SUR
NOS RÉSEAUX
SOCIAUX



NEWSLETTER



ÉCOUTEZ-NOUS SUR LES PLATEFORMES DE STREAMING



Ensemble
LA SPORTELLE

ENSEMBLE LA SPORTELLE

83 ROUTE DES ALIX, 46500 ROCAMADOUR

05 82 92 67 40

ensemblelasportelle.com