

PAS LA FIN DU MONDE

Création dramatique nomade sur l'adolescence

**CIE
SANG FAUVE**

**Texte et mise en scène
Lucie Depauw**

Randonnée théâtrale



Contacts :
Cie Sang Fauve
compagnie.sangfauve@gmail.com
27 Rue Jean Bart 59000 Lille

PAS LA FIN DU MONDE

Création dramatique nomade sur l'adolescence

Randonnée théâtrale

Lol est une adolescente en rupture...

Des difficultés avec la famille.

Avec l'école. Avec la justice . Avec la vie...

La juge pour enfant lui propose un marché...

1700 kilomètres à pied avec une accompagnante...

Devant elle, s'ouvre un chemin...

À l'origine de ce projet, un article qui présentait une alternative aux décisions de justice dans le cas d'adolescents en difficulté avec leur milieu familial ou social : une marche de 1700 kilomètres pour ajourner un placement en foyer ou famille d'accueil, une marche pour provoquer et accompagner les questionnements de cet âge ingrat...

S'inspirant donc de cette proposition autour d'une adolescente en rupture et du chemin qu'on lui propose pour s'extraire de son quotidien et mener une réflexion, à la fois sur le chemin déjà parcouru et sur celui qui s'ouvre devant, Lucie Depauw propose ce projet de création autour de cette période particulière de la construction d'une personne, et qui pour nous adultes reste gravée dans nos souvenirs de toutes ces « premières fois ».

Univers : Adolescence difficile, harcèlement, rencontre, amour, procédure judiciaire, marche, mouvement, dépassement de soi, construction de l'identité

TEASER : [ICI](#) (images de la résidence labo sur les chemins)

EXTRAITS DE LECTURES ET TESTS : [ICI](#)



Texte et mise en scène : Lucie Depauw

Avec : Clara Benoit-Casanova et Izabela Zak

Genre : Théâtre - tout public à partir de 11 ans

Format : 2h (à adapter en fonction du parcours prédéfini)

Production : Cie Sang Fauve

Le texte a reçu la Bourse d'écriture de la Région Hauts-de-France / Avec le soutien du Théâtre de Chambre / 232U, Aulnoye-Aymeries et de l'Institut français à Barcelone



Note d'intention à l'écriture

« *Il ne faut pas faire confiance à une pensée qui est été écrite avec un cul de plomb !* ».

Hegel

L'idée de ce projet a mûrit pendant le confinement, comme une bulle d'air, un rêve d'écriture et de création dans l'espace et le mouvement, une nécessité de retrouver une possibilité d'aventure artistique et de vie nomade, de défis physiques et d'y inscrire l'écriture... car la marche et l'écriture sont intimement liées... Comme le disait Hegel « *Il ne faut pas faire confiance à une pensée qui est été écrite avec un cul de plomb !* »...

Comment écrire un projet autour de la marche, du cheminement derrière un bureau...

Il m'est tout de suite apparu que ce projet d'écriture dramatique devait s'écrire en marchant, au plus près des personnages ; comment la marche, l'aventure influencerait l'écriture, un peu à la manière des écrivains voyageurs... chercher dans le mouvement même la raison de l'écriture, éprouver physiquement le cheminement faire une plongée dans la rêverie du voyage et certainement un retour vers ma propre adolescence... Ainsi, autour des thèmes de l'adolescence difficile (fugue, harcèlement, procédures judiciaire juvénile) mais aussi des espoirs, de la rencontre, du désir, de la quête d'amour, du dépassement de soi à travers un long cheminement, se dessine le portrait d'une adolescente en (re)construction, d'un être en devenir.

Lucie Depauw, autrice, metteuse en scène, janvier 24

Note d'intention à la mise en scène

Un Road Movie théâtral

J'ai toujours été fascinée par les lignes de fuite...

J'ai toujours été fascinée par ceux qui les suivaient...

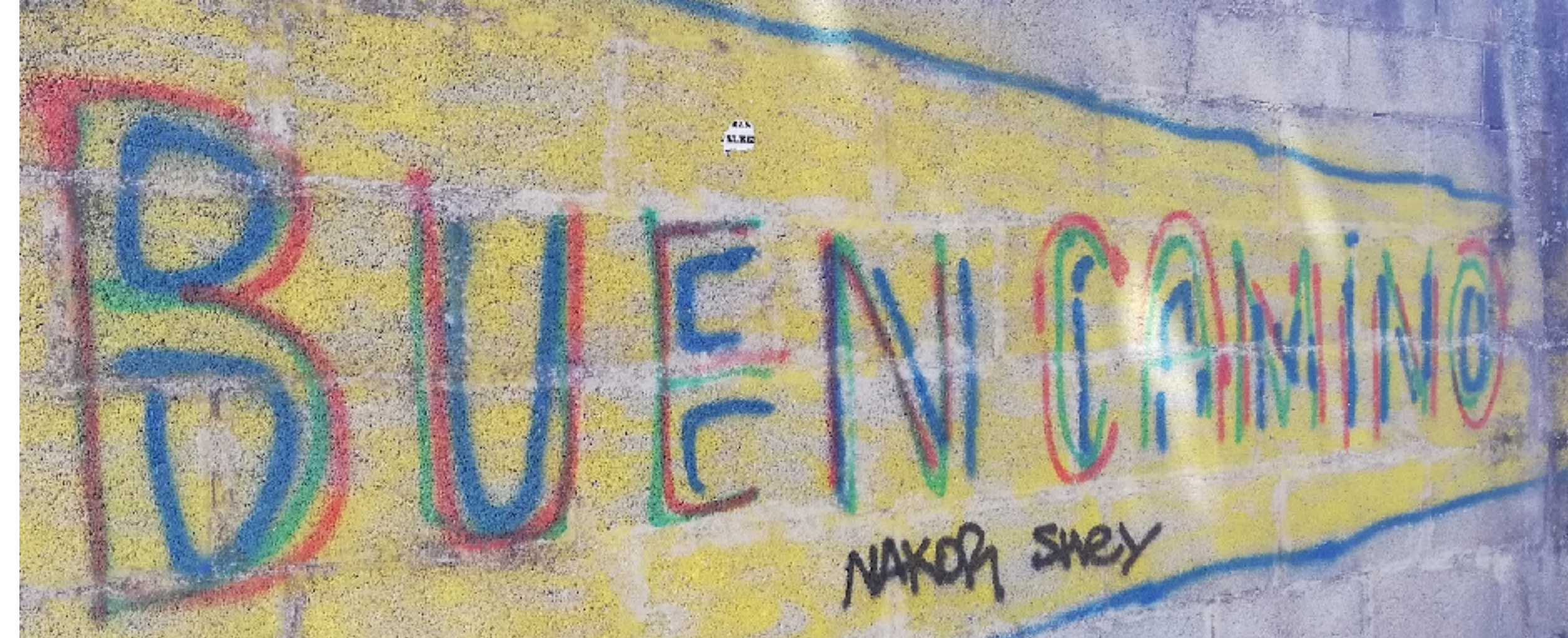
Les écrivains voyageurs, les penseurs marcheurs...

J'ai toujours aimé les films de Road Movie...

une esthétique et un discours du mouvement...

Quand j'ai pris connaissance du dispositif d'accompagnement des adolescents en difficulté sur les chemins j'ai tout de suite eu envie d'écrire sur ces deux thématiques que sont l'adolescence, l'identité trouble entre l'enfance et l'âge adulte, la recherche autour de cet âge des possibles, le thème du passage, et celui de la marche, du cheminement et d'en faire aussi une aventure...autant dans le dispositif d'écriture, qu'à travers les laboratoires de créations « hors cadre » pour que s'imprime dans la version scénique cet appel d'air, ce souffle d'aventure et de création...

Alors quand j'ai commencé à penser au travail dramaturgique autour de l'histoire de la mise en mouvement de Lol et de son accompagnante, j'ai imaginé un dispositif d'aventure théâtrale d'itinérance (un retour à la source du théâtre en quelque sorte...) et d'immersion pour que nous soyons en chemin avec les personnages (aussi bien dans la configuration de représentation en salle que In situ hors les murs).



L'écriture relevant plus d'une pièce « paysage » comme le disait Michel Vinaver que d'une pièce « machine » (et ses enjeux dramatiques), l'architecture s'appuie sur l'errance, la ballade, la progression, le texte entremêle des passages dialogués, monologues, voix de flash back et des ponctuations à la fois visuelles et sonores.

Faire exister le mouvement... Par le texte, le corps des comédiennes, les éléments de décor (tapis de marche et vidéo projections en salle).

Il n'y a rien de plus inspirant et photogénique qu'un chemin qui serpente ou l'asphalte qui rattrape l'horizon ; il est donc un élément de décor à part entière, matérialisé par la projection d'images, photographies, éléments audiovisuel, séquences diégétiques filmées sur le chemin (en résidence de création nomade) ou par l'immersion en décors naturels. Bienvenue dans un voyage dans l'espace...Mais aussi un voyage intérieur...

Lucie Depauw, autrice, metteuse en scène, janvier 24

le fil de sa vie + échec cyclique
que marche" [la mère
je l'achète le caillou"
Plus d'accès à la
intimité ni partage des
émotions / Elle a
une fille pas relation
Elle travaille 82h, 71h
EN ROUTE (DE RUPTURE)
perceis vraiment que
très mal la décomposition
pas dire que
l'aphasie ne m'a pas
travaillé 603 ans
final avec le lps
abitude
à qui j'ai manqué
ma famille marque
est ma mère m'a pas eu
depuis que je suis (p)
comme aussi
pas de filtre //
le silence
l'abandon J'ai peur
des émotions de vivre
de vivre

Les dispositifs :

Ce projet peut être représenté partout où se trouve un chemin...

2 monologues et dialogues qui se croisent entre une adolescente et une accompagnante (+ Voix flash-backs) - 2 comédiennes

- **En salle - Un road movie théâtral** sur tapis de marche avec dispositif video, musique live (guitare électrique) et création sonore (matière vidéo et sonore collectée en route lors de phases de résidences de création nomades avec les deux interprètes).

- **In Situ** - Adaptation d'une forme plus légère In situ (espaces non-théâtraux, en classe, en foyer...)

- **Randonnées théâtrales** - la pièce est jouée par les comédienne lors de balades, en décors naturels, certaines parties sont proposées en audio (au casque) aux spectateurs lors des temps de marche (bouche d'1h de marche minimum - 2h de spectacle minimum - durée adaptée en fonction du parcours prédéfini).

- **Autour du spectacle / Le documentaire** - Création d'un documentaire sur le processus de création « en marche » lors des résidences nomades et collecte de matière numérique pour la création (photos, vidéos, audios...) Possibilités d'événement autour du spectacle rendant compte du processus de création par la diffusion du documentaire.

- **Actions culturelles et médiation** - Actions de médiation (rencontres, bords plateau, débats...) et ateliers (écriture, jeu, audio-visuel) - Publics adolescents et jeunes adultes, publics fragilisés, adolescents en rupture (foyer, maison de jeunes...).



AUTOUR DU SPECTACLE...

Propositions de gestes artistiques et de médiations

Univers : Adolescence difficile, harcèlement, rencontre, amour, procédure judiciaire, marche, mouvement, dépassement, construction de l'identité

A travers l'écriture dramatique (qui peut aussi induire le jeu, l'improvisation, la mise en lecture...), il y a la mise en mouvement de la pensée et des corps ; se mettre en mouvement pour refuser sa propre immobilité et celle du monde. Pour conquérir sa liberté. Pour faire circuler l'énergie entre nous tous afin de créer du lien. Je souhaiterais en tout cas, faire partager la liberté particulière qui émane des formes dramaturgiques contemporaines (et qui permettent de travailler autour d'une grande richesse de formes comme le dialogue, le monologue, le chœur ou encore le récit, et explorer les potentialités de jeu et d'oralité.)

« J'écris pour tenter de savoir ce que j'écrirais si j'écrivais » Marguerite Duras

•Ateliers en milieu scolaire

L'objectif peut-être, suivant le nombre de séances, l'écriture d'une pièce de théâtre courte ou un répertoire de plusieurs scénettes sur un thème collectif en lien avec le spectacle, dont la finalité sera la mise en jeu /lecture ou éventuellement la création d'enregistrement de format radiophonique / podcast). Dans le cadre d'un projet d'écriture de pièce collective, dans un premier temps j'envisagerais une concertation avec l'enseignant(e) afin de connaître son désir de travailler sur une thématique en particulier abordée dans le spectacle, qui puisse converger ou non avec son programme en cours, sinon je proposerais de mon côté un certain nombre de pistes autour de l'actualité ou de thématiques en miroir qui traversent le spectacle.

•Stage d'écriture Adultes - « En marche, en écriture et en jeu »

Sur un week-end, ou une semaine, à côté de chez soi ou un peu plus loin... L'objectif sera de partager le processus de création à l'origine du projet « Pas la fin du monde », écrire « hors nos murs » sur un chemin de grande randonnée...une immersion dans l'aventure et l'écriture...

Ce qui m'intéresse au-delà des propositions que je pourrais éventuellement initiées, c'est l'idée de créer conjointement des projets artistiques en s'appuyant et en collaborant avec les différentes forces vives pour créer du lien autour de la création, imaginer la meilleure façon de partager mon imaginaire, le regard que je porte sur le monde, et celui que les participants vont développer...

AUTOUR DU SPECTACLE...

Autres propositions de gestes artistiques

Par la Cie Sang Fauve

Univers : Adolescence difficile, harcèlement, rencontre, amour, procédure judiciaire, marche, mouvement, dépassement, construction de l'identité

• Ateliers ou stages de jeu : En lien avec le spectacle et ses thématiques

Adaptation pour différent type de publics - enfants, adolescents, adultes, seniors, publics fragilisés (adolescents en rupture)

• Ateliers ou stages de création théâtrale : En lien avec le spectacle et ses thématiques

Guidés par l'intervenant les participants créent à partir de leurs propositions dramaturgiques et scéniques .

Adaptation pour différent type de publics - enfants, adolescents, adultes, seniors, publics fragilisés (adolescents en rupture)

• Ateliers ou stages d'écriture : En lien avec le spectacle et ses thématiques

Adaptation pour différent type de publics - enfants, adolescents, adultes, seniors, publics fragilisés (adolescents en rupture)

• Ateliers ou stages de création audio : En lien avec le spectacle et ses thématiques

Adaptation pour différent type de publics - adolescents, adultes, seniors, publics fragilisés (adolescents en rupture)

• Ateliers ou stages d'écriture pour l'image : En lien avec le spectacle et ses thématiques

Guidés par l'intervenant les participants s'initient à l'écriture pour l'image

Adaptation pour différent type de publics - enfants, adolescents, adultes, seniors, publics fragilisés (adolescents en rupture)

• Médiations : rencontres, bords plateau, débats... en lien avec le spectacle et ses thématiques

« Celui qui a fait le plus grand voyage est celui qui a fait au moins une fois dans sa vie le tour de lui-même »

Calendrier de création (prévisionnelle)

24/25 - 25/26 création (30j)

1 résidence nomade laboratoire juillet 24

2 résidences en salle (232U - mai et septembre 25)

1 résidence nomade en Espagne avec l'Institut français à Barcelone sur le chemin catalan à partir de Barcelone - forme nomade (octobre 25)

1 résidence à la Cité du Mot à la Charité-sur-Loire (5j) - forme nomade - option (novembre 25)

Création 26 - 26/27

Diffusion 26/27 - 27/28

-Mai 2026 - la Cité du Mot à la Charité-sur-Loire - option

-Septembre 26 - festival La Mascarade à Nogent l'Artaud - option

Partenariats :

Le texte a reçu la Bourse d'écriture de la Région Hauts-de-France

Avec le soutien du Théâtre de Chambre / 232U, Aulnoye-Aymeries » /

Soutien de l'Institut français à Barcelone

En recherche de partenaires

EXTRAITS

I.

AMPOULES

Lol marche...
A coté Lucia marche...

LOL - On peut faire une pause
J'ai mal aux pieds

Elle s'assoit
Enlève chaussures et chaussettes

Et voilà ça a cloqué
Un putain de grosse ampoule

LUCIA - Ha ouais une belle ampoule pleine de liquide

LOL - Je vais la percer

LUCIA - Ma mère elle disait...la vie c'est un peu comme une ampoule

LOL - Ha ouais ? *(Elle la regarde de plus près...)*

LUCIA -Le frottement et la brûlure qui en résulte
Un soulèvement bulleux de l'épiderme
Le pus qui s'écoule
Mais tu n'as pas le choix il faut continuer à marcher

LOL - Bah ça fait bien mal en tout cas

LUCIA- Au bout d'un moment ça sèche
Et t'as une seconde peau

Silence

LOL - J'aurais du dire non...

2.

DECISION DU JUGE

VOIX JUGE - Mademoiselle Lolita Braun

LOL - J'aurais du dire non...

VOIX JUGE - Mademoiselle Lolita Braun
Aujourd'hui je viens vers vous avec une proposition
Un contrat si on peut dire
Une alternative au placement en foyer
Nous voulons tenter une approche différente
Un chemin...et ce n'est pas qu'une métaphore
Vous vous rappelez ce qu'est une métaphore

LOL - Oui c'est un truc pour dire la même chose en plus comment dire
Un truc dans le genre...

VOIX JUGE - Donc ce que je vous propose c'est un chemin de 1700 Kilomètres

LOL - 1700 Kilomètres quoi...

VOIX JUGE - À pied avec de bonnes chaussures et un accompagnant
Sur un chemin qu'on appelle *El Camino del norde*

LOL - Là elle me sort sa carte
Il y un point A et un point B

VOIX JUGE - Entre Ronceveaux et le cap *el fino del mundo*
Tu as fait de l'espagnol ?

LA CIE SANG FAUVE

Sang Fauve est une compagnie théâtrale créée en 2016 à l'issue du Master professionnel « mise en scène et dramaturgie » de Paris X (promotion 2013-2015) par l'autrice, metteuse en scène et plasticienne dominicaine Licelotte Nin et par l'autrice et metteuse en scène lilloise Clara Benoit-Casanova. Ces artistes souhaitent explorer un théâtre expérimental et visuel tourné vers les écritures contemporaines, mais où le corps de l'acteur tenait cependant la première place. La responsabilité artistique est assumée depuis 2023 par Clara Benoit-Casanova.

La ligne artistique :

À travers la fiction et les images scéniques, les créations de Sang Fauve ont pour objectif d'ouvrir l'imaginaire du spectateur afin de faire entrevoir d'autres possibles, d'autres altérités. Les créations de Sang Fauve veulent défendre des créations exigeantes artistiquement mais aussi accessibles et sensibles, porteuses d'une énergie collective où entraîner les spectateurs.

Le travail de la compagnie s'inscrit dans une démarche transmédias et transdisciplinaires, mélangeant spectacle vivant, vidéo et audio, et proposant des spectacles en salle mais aussi des parcours et des formes In Situ. La compagnie souhaite également mener un travail de création audio et performatif à partir du territoire, de son histoire intime et de ses habitants (recueil de témoignages, parcours immersif, exposition-performance...).

La compagnie souhaite aller à la rencontre des publics dans une dynamique de partage. Elle développe son activités sur le territoire des Hauts-de-France où elle désire s'implanter durablement auprès des publics comme des structures en menant un travail de territoire (ateliers, médiations, projets à partir du territoire).

De part l'historique de la Cie et le parcours des artistes, Sang Fauve souhaite aussi développer des actions et des projets à l'international, en particulier dans le monde hispanophone et francophonie. L'ouverture sur le monde, la collaboration et l'échange interculturelles sont pour Sang Fauve des moteurs artistiques et humains.

Historique :

- 2016 - Fondation de Sang Fauve
- 2017 - *Un pedazo de muñeca de Lilli Jolie* créé à Saint Domingue
- 2019 et 2020 - Projet de création *La Peste Dansante* avec La FEALIPS
- 2020 - Implantation dans les Hauts-de-France
- 2021 - Forme légère *La visite des papillons* avec l'Ambassade de la République dominicaine à Paris
- 2022 - Résidences en France et création de *La visite des papillons* au festival national de théâtre à Saint Domingue. Résidence à l'Alliance française à Saint Domingue
- 2025 - stage « création de fictions sonores » pour les professeurs du Rectorat de Lille
- 2025 - diffusions de 10 impromptus dans le Nord : lectures théâtralisées de « La Clé des Champs » et « La Fête du Printemps » et du dispositif sonore participatif « Souvenirs de l'été » dans le cadre du Dispositif Plaines d'été de la DRAC Hauts-de-France

Actions culturelles :

Il est important pour la compagnie d'aller à la rencontre des publics, particulièrement des publics fragilisés socialement et par la maladie. Sang Fauve a été en partenariat avec la FEALIPS (Fédération Européenne des Associations Luttant contre l'Isolément et pour la Prévention du Suicide) et en résidence au Centre de Prévention Suicide de Paris, participant à une recherche sur la manière dont l'Art peut contribuer à la santé mentale et au maintien du lien social. Sang Fauve a également donné des ateliers d'écriture et de jeu auprès de différents publics et est dans une démarche de rencontre et de partage à travers ses actions.

Partenariats :

Sang Fauve a été accompagnée par l'Institut de l'Engagement et a bénéficié des conseils et de l'accompagnement de Filage et d'Hop!prod. Actuellement elle collabore avec Compote de prod pour des missions ciblées d'administration et de production.

La visites des papillons a été soutenue par l'Alliance française à Saint Domingue, l'Ambassade de France en République dominicaine, la Région Hauts-de-France et l'Institut français (aide à la mobilité), l'Ambassade de République dominicaine à Paris et l'Institut français à Paris avec le dispositif « Des mots à la scène ». Le spectacle a été accueilli en résidence au théâtre de l'échangeur à Bagnolet, au 232 U à Aulnoye-Aymeries et à l'Alliance française à Saint Domingue. Sang Fauve a été soutenue par la DRAC Hauts-de France dans le cadre du dispositif Plaines d'été 2025.

Sang Fauve fait partie du réseau de compagnies des Hauts-de-France Actes pro.

La transition écologique :

Sang Fauve porte une attention particulière aux enjeux de la transition écologique dans la mise en place de ses différentes actions dans une démarche de durabilité et de modération. Elle souhaite être dans une démarche de modération dans la mobilité (rassembler les actions et les déplacements qu'elles impliquent dans des lieux proches, éviter les déplacements inutiles..., utiliser le recyclage et le réemploi pour la diffusion des oeuvres, des créations et dans le gestes artistiques, être attentive à la sobriété numérique en utilisant par exemple des disques durs et des cartes sd plutôt que du stockage de données en ligne...). En outre, le thème de La pièce « La fête du printemps » de Clara Benoit-Casanova proposé en lecture théâtralisée en diffusion pour un public adolescent est celui de l'écologie et questionne les moyens d'actions possibles pour la préservation de l'environnement. Cette pièce peut participer à une action de sensibilisation et être suivi d'un débat sur le sujet. »

Cie Sang Fauve :

• Insta - **ICI**
@compagnie.sangfauve

Maison des Associations, 27 rue Jean Bart,
59000 Lille

Association Loi 1901 enregistrée sous le N°
W751234024 à la préfecture de Paris

N° Siret 83412315000023
APE : 90.01Z - Arts du spectacle vivant

Catégorie juridique : 9220 - Association
déclarée

TVA intracommuntaire : FR31834123150

Présidente : Caroline Guillotin
Responsable artistique : Clara Benoit-Casanova
Administration et production : Laura Henicker
Développement et production : Laurianne
Bernard

Lucie Depauw

Autrice, metteuse en scène et réalisatrice

J'ai suivi des études cinématographiques et audiovisuelles (diplôme de l'ESRA - Ecole supérieure de réalisation audiovisuelle - écriture et réalisation). J'ai travaillé également comme assistante à la mise en scène dans l'audiovisuel pendant une quinzaine d'années.

Pour mes textes j'ai reçu des bourses d'écriture de la fondation Beaumarchais SACD (« Dancefloor memories » en 2009), des aides à la création du Centre National du Théâtre (« Hymen » en 2011 « Lilli/HEINER » en 2012 « Sas, Théâtre d'opérations et suites cinq étoiles » en 2013 (également soutenu par une bourse d'écriture du Centre National du Livre.) J'ai été lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 (« Dancefloor memories ») et finaliste du grand prix de littérature dramatique en 2015 avec « Lilli/HEINER »

La pièce Dancefloor memories a été créée à la Comédie Française au printemps 2015 (au Studio Théâtre) par Hervé Van Der Meulen puis à l'automne 2016 par Didier Lastère (cie théâtre de l'éphémère). La pièce « Lilli/HEINER » a été créée en 2014 en Allemagne au Staatstheater de Mainz par Brit Bartkoviak, elle est également créée au théâtre des Célestins de Lyon à l'automne 2017 (par Cécile Auxire-Marmouget / Christian Taponard) Puis mise en ondes pour la radio France Culture par Cédric Aussir. Un nouveau projet verra le jour en octobre 2023 à la scène nationale l'Hectare dans une création de Michel Rivinoff. La pièce « Garden scene » a été créée par Francois Rancillac à l'occasion du festival de caves 2016. En 2019 j'ai créé un spectacle mêlant texte et danse « Langues de feu / Lame de fond » avec le chorégraphe Christian Ubl. Certains textes sont édités (Editions Solitaires intempestifs, Editions Koinè, Edition espace 34) et traduits dans plusieurs langues.

Concernant la mise en scène, j'ai créé « Tentative intime » de Sabine Revillet à Gare au théâtre et mis en espace de plusieurs de mes pièces dont une maquette de « Western » au théâtre de l'éphémère en 2021. J'ai également co-créé avec le chorégraphe Christian Ubl à partir du texte Langues de feu et Lames de fond (Actoral, l'hexagone, la briqueterie)

La pièce « Pas la fin du monde » a bénéficié de l'aide à l'écriture de la région Hauts-de-France.

Bibliographie :

- « Dancefloor memories » Editions Koinè 2013
- « Lilli/HEINER » Editions Koinè 2014
- « Sas, théâtre d'opérations et suites cinq étoiles » Editions Solitaires intempestifs 2016
- « Paris/ Dakar, le grand voyage de petit Mouss » Editions Koinè 2016
- « John Doe » Editions espace 34 2020
- « Hymen » ETGSO VOL 19 2012
- « Making of George Dandin » Edition 10/10 Drameduction 2021
- « Action chaos » Edition 10/10 Drameduction (A paraître)

Inédits :

- « Pulse » / Bourse d'écriture du centre national du livre 2022
- « Entre chiens et Loup » / Bourse d'écriture de la région Haut de France 2021
- « Western » / Bourse d'écriture du centre national du livre 2019 / Bourse d'écriture de la région Haut de France 2017
- « A song for Rose » / 2022

PRIX :

- Lauréate des journées d'auteurs de Lyon en 2011 (« Dancefloor memories »)
- Finaliste du grand prix de littérature dramatique en 2015 et prix Godot des Lycéens 2017 avec « Lilli/HEINER, intra muros »
- Prix des écrivains associés du théâtre (E.A.T) pour « John Doe »
- « Dancefloor memories » et « Lilli/HEINER » sont dans la sélection niveau collège de l'éducation nationale / Eduscol

Clara Benoit-Casanova

Interprète

Clara Benoit-Casanova est artiste transdisciplinaire : autrice (théâtre, cinéma, audio,...), comédienne, metteuse en scène et réalisatrice. Originnaire de la métropole lilloise, elle a débuté son parcours artistique dans le nord de la France. Elle y a suivi une Licence en Arts du spectacle à l'université d'Artois et, parallèlement, s'est formée comme comédienne au contact de nombreux artistes ainsi qu'au Conservatoire d'Arras. Elle a également suivi un an de formation en anglais en mise en scène, écriture dramatique et jeu au Canada à Bishop's University. Elle a ensuite intégré, en 2013, le Master professionnel « mise en scène et dramaturgie » à Paris X, où elle s'est formée auprès d'intervenants tels que Philippe Quesne et David Lescot. Par la suite, Elle fonde la compagnie théâtrale Sang Fauve et alterne, selon les projets, entre les fonctions de metteuse en scène, d'autrice, de comédienne ou d'assistante à la mise en scène.

Comme comédienne elle a travaillé avec plusieurs compagnies (la Cie Sang Fauve, le théâtre itinérant la Passerelle, la Cie Le Ring, l'Insub Collectif, la Cie Allotrope...) et comme assistante à la mise en scène elle a travaillé avec Laurent Hatat et la Cie Anima Motrix, le théâtre Majâz et la Cie Le Ring.

Clara a aussi écrit plusieurs textes dramatiques : « La Clé des Champs » (2012 - "coup de coeur du public" au festival international et universitaire des Arts de la scène de l'Artois, et le premier prix du concours de théâtre du CNOUS) ; « Tout ira bien » (2018) ; « Mauvaises Herbes » (2019- pièce mise en valeur par le comité de lecture ALT en partenariat avec le Théâtre de la Cité Internationale) ; « La Peste Dansante » (2020) ; « La fête du printemps » (2021- édition en cours chez Draméditations). Elle écrit également pour l'image et l'audio, a réalisé des courts-métrages et développe actuellement des séries audio.

Izabela Zak

Interprète

Née en 1998, Izabela Zak est une comédienne franco-polonaise. Elle se forme en jeu et en mise en scène au Conservatoire à Rayonnement Départemental Claude Debussy à Saint-Germain en Laye, où elle obtient son DET sous la direction d'Isabelle Mestre, Tommaso Simioni et Aurélia Hannagan. En parallèle de son cursus artistique, elle valide une licence de Lettres et de Sciences Humaines à l'Université Paris Diderot, où elle s'initie, entre autres, à la création radiophonique et à la médiation culturelle.

En 2020, elle décroche son premier rôle dans « Incandescences » d'Ahmed Madani, théâtre-témoignage qui explore le rapport à l'amour des jeunes de quartiers populaires et issus de l'immigration. Cette grande aventure artistique et humaine prend fin en mars 2024 avec une exploitation au Théâtre de la Tempête, après plus de 200 dates et une tournée dans toute la France métropolitaine, d'Outre-Mer, en Suisse et en Belgique.

Actuellement Izabela Zak travaille comme interprète sur les créations de différentes compagnies (« La Traversée des Atomes » mis en scène par Daniel Baladauf de la Compagnie ALÉTHÉE 259, Sang Fauve).

Engagée sur les questions politiques qui traversent le milieu du spectacle et plus spécifiquement la nouvelle création, Izabela Zak est également membre coordinatrice au sein du collectif Urgence Emergence.



Cie Sang Fauve

Maison des Associations, 27 rue Jean
Bart, 59000 Lille
N° Siret 83412315000023

Présidente : Caroline Guillotin
Responsable artistique : Clara
Benoit-Casanova
Administration et production : Laura
Henicker
Développement et production :
Laurianne Bernard

compagnie.sangfauve@gmail.com
Insta - [ICI](#) - @compagnie.sangfauve

**Pour des renseignements
complémentaires**

Contactez-nous !
compagnie.sangfauve@gmail.com