

Monique sur les Crêtes – Spectacle de chemins

Cie Belle Pagaille

FICHE TECHNIQUE

Accueil de l'équipe

- 4 personnes en tournée : hébergement et restauration à prévoir
- Transport : une ou deux voitures 5 cv (0,5 euro / km)
- Arrivée J-2 au soir ou J-1 (voire jour J) selon le lieu de la représentation
- Accueil d'une ou deux personnes pour un repérage des lieux en amont de la date de jeu

Jauge / installation / démontage

- Durée : 1h15
- Jauge : 70 à 100 personnes max selon le lieu
- Fréquence : une à deux fois par jour
- Temps d'installation : 1h30
- Temps de démontage : 30 minutes

Accompagnement de la déambulation

Nous avons besoin d'être accompagné par une ou deux personnes pour chaque représentation. Ces personnes permettront de faire de la médiation si des imprévus se présente en cours de représentation. Ils pourront par exemple se charger de raccompagner au point de départ des personnes qui auraient un besoin urgent de quitter le spectacle.

Besoins matériels

- 1 vélo en état de rouler sur des chemins.

- Du bois brûlé pour le bivouac final : une quinzaine de bûches/branches brûlées (type cheminée, feu de camp, barbecue...) pour présenter un foyer de bivouac qui soit visible dans les bois.

Autorisations

- Autorisation pour une voiture de la compagnie à stationner sur l'aire de jeu n° 1 (cette voiture joue sur la 1ère scène).

- Pas de stationnement ni de passage de voiture sur l'espace de la 1ère scène.

Repérage

Environnement général

Le spectacle se joue dans des espaces ruraux ou périurbains. Nous cherchons des lieux assez préservés, dans lesquels il est possible d'oublier les habitations alentours.

Il est important que la déambulation nous amène à voir des styles de paysage différents, qui nous font aller d'un paysage assez domestiqué à un paysage plus « sauvage ». Les changements de lumière et d'atmosphère sont primordiaux pour notre écriture.

Souvent, la configuration qui fonctionne bien est de partir de chemins assez larges au milieu des champs, pour aller sur de larges chemins dans un environnement différent, avant de s'enfoncer sur de petits sentiers de sous-bois.

Organisation du repérage

Le repérage se fait sur place par une ou deux personnes de l'équipe en amont du spectacle à partir de pré-repérages faits par les organisateur.ices.

Les stations

Le spectacle comporte 5 stations et 4 déplacements.

La totalité du parcours doit faire entre 600m et 1,5km

Tous les lieux de jeu doivent être assez vastes pour accueillir à la fois le public et permettre de garantir un espace de jeu aux comédien.nes, soit environ 45m².

Le lieu 1 peut être le lieu de rendez-vous ou bien un lieu rejoint par les organisateur.ices

LIEU 1

Accueil du public

Doit permettre l'arrivée de deux personnages dans une voiture

Il est souhaitable qu'il y ait la possibilité que trois personnages se surélèvent proches les uns des autres (large barrière, muret, rochers, butte...)

Exemples de lieux adaptés : parking au départ d'un sentier / place de village...

LIEU 2

La battue

Doit permettre de former une ligne avec le public. Nécessite donc beaucoup de largeur.

Exemples de lieux adaptés : prairies, champs, grandes clairières...

LIEU 3

Espace de jeu avec des « cachettes » potentielles : buissons, fourrés, arbres, etc.

Un comédien doit pouvoir passer du lieu de « l'intermède 2 » au « lieu 3 » sans être vu du public

Exemples de lieux adaptés : lieu à l'orée d'un bois ou adossé à des buissons, petite clairière dans un bois, espace dégagé bordé d'arbres

LIEU 4

Espace de jeu dégagé

Environnement calme

Exemples de lieux adaptés : prairie, clairière, sous-bois avec de l'espace,...

LIEU 5

Le lieu doit paraître assez sauvage

Importance que ce lieu ait du cachet

Doit être caché depuis le lieu 4 (par un dénivelé ou de la végétation)

Il doit permettre de voir les personnages s'éloigner au lointain

Exemples de lieux : sous-bois assez touffus, espace avec point de vue sur un beau paysage...

DEAMBULATION 1

Toute petite route sans circulation ou chemin

Distance moyenne

Si possible possibilités pour des acteur.ices de se surélever sur les bords du chemin

DEAMBULATION 2

Distance assez longue

Chemin

Intermède 1 : un peu de place pour rassembler la jauge (peut se faire tout proche du lieu 2)

Intermède 2 : bifrontal sur un chemin assez large

DEAMBULATION 3

Distance assez courte

DEAMBULATION 4

Distance très courte

De préférence hors d'un chemin

Doit permettre un changement d'ambiance, créer la surprise

Ex : sortie d'un chemin pour entrer dans sous-bois, sortie d'un bois pour déboucher une belle vue