

# KAHINA

THÉÂTRE DE MÉTAMORPHOSE

BLICK THÉÂTRE



THÉÂTRE VISUEL, CIRQUE ET MARIONNETTE

CRÉATION 2022

## SYNOPSIS

Deux survivants d'un monde à bout de souffle suivent le signal fragile d'une radio lointaine, quand soudain surgit Maahinen. Troll espiègle et gardien des lieux, il sème indices et malices sur leur chemin.

Fable écologique inspirée des légendes nordiques, *Kahina* mêle théâtre visuel, cirque et marionnette. Avec humour et poésie, Blick Théâtre tisse une mythologie nouvelle, où le fantastique murmure à l'oreille du vivant.



## GÉNÈSE

En couple et parents de deux filles, l'idée de créer un spectacle itinérant autonome nous vient lors d'un voyage familial à vélo, de France en Finlande. Après vingt ans de tournées effrénées et d'innombrables voyages en camion, en train et en avion, nous souhaitons ralentir la cadence et réduire notre empreinte carbone. Depuis 2015, nous avons choisi de nous passer de véhicule motorisé, dans notre vie quotidienne. Avec *Kahina*, nous cherchons à nous réconcilier avec une forme de nomadisme inhérente au spectacle vivant, mais à une échelle plus modeste, plus sobre et en adéquation avec nos convictions écologiques et politiques.

*Heini Koskinen et Matthieu Siefriidt*

## NOTE D'INTENTION

En finnois, le mot *kahina* signifie autant un bruissement qu'une échauffourée. Ce tiraillement entre caresse et combat nous parle des paradoxes de notre temps. Une transition douce est-elle encore possible, ou une rupture brutale est-elle inéluctable? La question écologique est à l'origine du projet : dans notre métier autant que dans notre vie quotidienne, nous sommes à la recherche d'un équilibre délicat entre acceptation du progrès et besoin de décroissance.

Les deux personnages humains de *Kahina* ont dû fuir pour survivre. Ils subissent la transition, par leur exil forcé. Leur monde tourne à l'envers. La rupture a eu lieu.

Quels sacrifices sont-ils prêts à faire, pour une vie meilleure ? Que doit-on changer en soi pour changer le monde qui nous entoure ? Ils devront accepter leur part d'animalité pour retrouver leur humanité, leur légèreté.

*Kahina* est librement inspiré des légendes des peuples Sami de Laponie et de récits traditionnels finlandais. L'existence de créatures hybrides telles que les lutins, trolls, gnomes et autres esprits de la forêt, des lacs, ou de la toundra, est fortement ancrée dans l'imaginaire collectif des pays nordiques. Ces personnages entre humains, animaux et divinités païennes, incarnent diverses entités naturelles. Ainsi, les *Maahinen* (ceux de la terre) habitent un monde à l'envers, un monde-miroir souterrain, que les humains sont invités à respecter au quotidien : par exemple ne pas jeter d'eau bouillante au sol ou faire pipi par terre sans les prévenir auparavant. De petits gestes insignifiants qui révèlent une attention de tous les instants à l'environnement. De cette mythologie émerge le personnage du troll, incarné par une marionnette en illusion totale. Le territoire qu'il garde est autant physique que symbolique, métaphore du monde réel et du for intérieur des personnages.



La métamorphose animale, omniprésente dans les rites chamaniques, nous inspire la transformation des personnages humains en oiseau et en cerf, figures emblématiques. La quête d'identité apparaît par la succession de transformations qu'ils opèrent, par les multiples masques qu'ils portent et dont ils se défont. Par ce jeu de dupes assumé, les personnages se révèlent à l'autre et à eux-mêmes.

Avec *Kahina*, Blick Théâtre poursuit sa ligne artistique, son théâtre de faux-semblant, dans lequel corps humains, marionnettes et masques s'entremêlent. Théâtre visuel, cirque et marionnette sont autant de moyens de créer des images poétiques, musicales et vertigineuses.



## THÉÂTRE VISUEL, CIRQUE & MARIONNETTE

Portés acrobatiques, kung-fu burlesque, métamorphose aérienne... Mélange de théâtre visuel, cirque, marionnette, masque & arts martiaux, le vocabulaire physique de Kahina est narratif. À la performance physique s'ajoute le défi technique. La mise en place de l'agrès aérien sous les yeux du public accompagne la transformation intérieure des personnages.

Les masques et la marionnette du troll, créations de Johanna Ehlert, posent la question du vrai et du faux. Le troll, marionnette habitable incarnée, est une illusion parfaite. Les personnages humains, quant à eux, entrent en scène masqués, pour se protéger d'un danger invisible. Quand le risque s'éloigne, les masques tombent, les personnages dévoilent leur véritable visage. Alors s'amorce une métamorphose animale, rite jubilatoire libéré des conventions sociales.

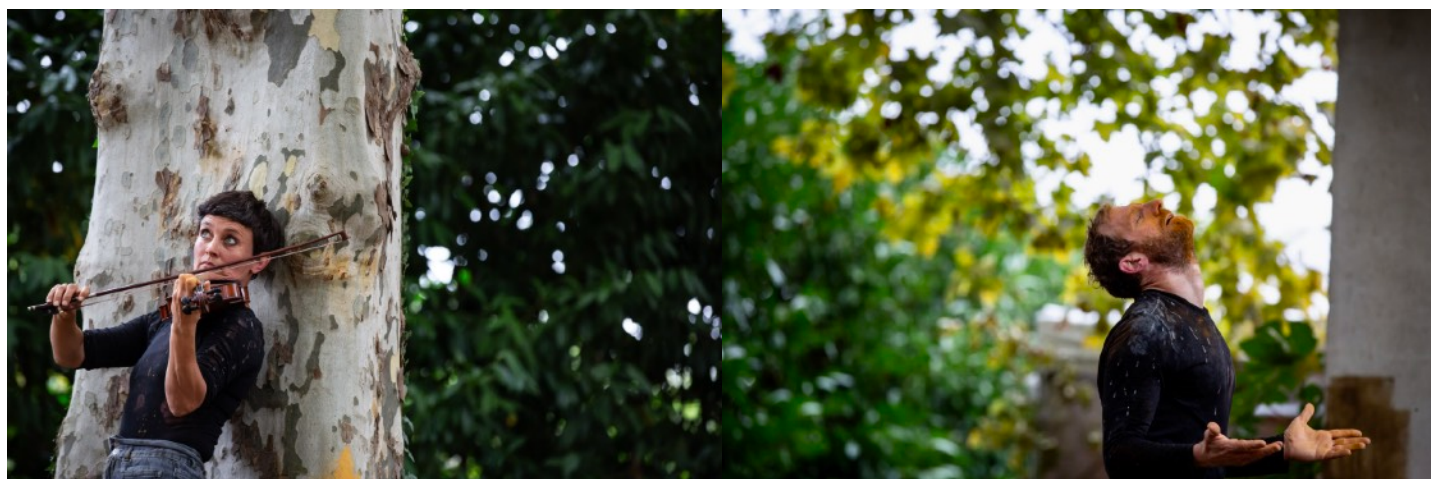


## LES MODALITÉS DE TOURNÉE DE KAHINA

Conçu pour pouvoir tourner à vélo et/ou en train, l'ensemble du matériel se transporte dans les sacoches ou deux valises. Les artistes tentent ici d'inventer un nouveau mode de fonctionnement pour limiter l'impact environnemental de leurs tournées : changer le rapport au temps (de trajet, pour commencer), construire des tournées géographiquement cohérentes, être accompagné des enfants à la façon d'un cirque, mais sans chapiteau. Toutes les propositions sont étudiées et des solutions envisagées afin de respecter au maximum ce choix.

## DISTRIBUTION

<b>Ecriture, mise en scène &amp; interprétation</b>	Heini Koskinen & Matthieu Siefriidt
<b>Marionnettes, masques &amp; costumes</b>	Johanna Ehlert
<b>Regards extérieurs</b>	Anaïs Lafont Maël Tebib Merja Pöyhönen
<b>Conseil dramaturgique</b>	Dominique Habouzit
<b>Musique</b>	Sébastien Guérive



## LA COMPAGNIE

**Kahina** est produit par **Blick Théâtre**. Depuis 2012, la compagnie toulousaine développe son univers de faux-semblant en croisant théâtre, marionnettes, cirque et illusion. Depuis 2023, la compagnie est conventionnée par la DRAC Occitanie.

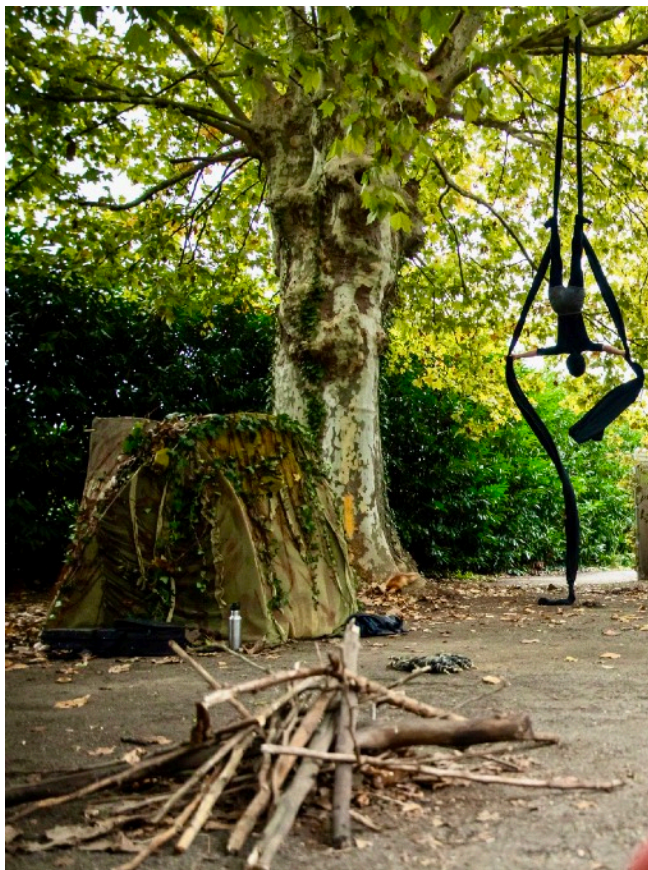
Après l'enfermement mental et l'autisme dans **[hullu]** en 2013, les affaires de famille et la mémoire dans **Tumulte** en 2020, **Kahina** traite de la fragile relation qu'entretient l'humain avec son environnement et le vivant qui l'habite.

**Kahina** marque une volonté de **Blick Théâtre** de s'implanter plus localement, en dédiant ce spectacle à l'espace naturel extérieur, quand **Tumulte** et **[hullu]** sont des créations dédiées à la salle.



## FICHE TECHNIQUE, CONDITIONS DE TOURNÉE ET TARIFS

*En annexes*



## CONTACTS



### **Matthieu Siefridt**

*Auteur & interprète / Logistique de tournée Kahina*

*Coordination générale Blick Théâtre*

[matthieu.siefridt@blicktheatre.fr](mailto:matthieu.siefridt@blicktheatre.fr)

+33 6 07 67 00 50



### **Heini Koskinen**

*Autrice & interprète / Référente technique Kahina*

[heini.koskinen@gmail.com](mailto:heini.koskinen@gmail.com)

+33 6 04 49 42 68

### **Marie Guéret**

*Production / Diffusion*

+33 6 52 55 79 86

[production@blicktheatre.fr](mailto:production@blicktheatre.fr)

<https://blicktheatre.fr/>