

FICHE TECHNIQUE

PAS LA FIN DU MONDE

Dispositif randonnée théâtrale

en création

Cie Sang Fauve

Lucie Depauw

Fiche technique **en cours de
construction**

**Merci de nous contacter pour toute question
d'adaptation.**

DISTRIBUTION ET CONTACTS

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE : Lucie Depauw +33 6 63 05 24 96
compagnie.sangfauve@gmail.com

JEU : Clara Benoît Casanova et Izabella Zak

RÉGIE GÉNÉRALE CIE : Sara Ruiz Marmolejo +33 7 77 23 69 56
sara.r.m@hotmail.fr

PRODUCTION :

Responsable artistique Cie Sang Fauve :

Clara Benoît-Casanova +33 6 37 32 69 28

compagnie.sangfauve@gmail.com

Chargée de Développement et de production :

Laurianne Bernard +33 6 59 15 44 98 compagnie.sangfauve@gmail.com

BESOINS TECHNIQUES REPRÉSENTATIONS

randonnée théâtrale

Dispositif : randonnée théâtrale / spectacle Immersif en décors naturels

Le spectacle se déroule pendant une randonnée de 2h environ durant laquelle le public suit les comédiennes.

Les scènes sont jouées lors de pauses sur le parcours (7 blocs de jeu - 7 étapes départ et arrivée compris - à déterminer lors des repérages en amont).

Certaines parties (monologues intérieurs...) sont diffusés en audio (casque et lecteurs mp3 fournis aux spectateurs) lors des temps de marche - (6 temps de marche - 6 écoutes des enregistrements sonores).

2 comédiennes

une metteuse en scène (+ logistique et accompagnement des spectateurs) |

La présence d'une personne du lieu d'accueil en renfort pour l'encadrement des spectateurs est souhaitable.

Parcours et durée : Chemin de randonnée accessible à tout public (sauf diffusion spécifique - ex : club de randonnée...) - Boucle d'une 1h de marche environ

Durée à adapter en fonction du parcours prédéfini :

Boucle d'1h de marche environ = 2h de spectacle environ

-durée adaptable en fonction du parcours prédéfini

durée minimum 1h20 si publics spécifiques (scolaires, publics fragilisés) ou contraintes de programmation (festivals...).

-1h de jeu lors des pauses - 7 étapes départ et arrivée compris

-15 minutes d'enregistrements audio écoutés lors des marches - 6 temps de marche et d'écoute

1h20 de spectacle minimum (à adapter en fonction du parcours)

Durée souhaitable : 2h à 2h30

Parties du spectacle	Types de parties	Lieu	Notes
Arrivée du public +distribution des dispositifs d'écoute + présentation du dispositif et du fonctionnement des lecteurs MP3	Présentation et démonstration du fonctionnement des lecteurs MP3 (écoute « audio test ») - environ 5 minutes	Point de rendez-vous spectateur	distribution des dispositifs d'écoute Présentation par la metteuse en scène et l'équipe d'accueil
Arrivée des comédiennes Bloc jeu 1 Les comédiennes se mettent en marche, suivies peu après par les spectateurs.	Bloc jeu 1 - environ 8 minutes		Arrivée des comédiennes
Bloc marche 1 Audio 1	Audio 1 (1'56)	Marche - minimum 4m	
Les spectateurs dépassent les comédiennes qui se sont arrêtées (en jeu) et se mettent en place sur le lieu de la deuxième étape. Les comédiennes rejoignent les spectateurs Bloc jeu 2 Les comédiennes se mettent en marche, suivies peu après par les spectateurs.	Bloc jeu 2 - environ 5 minutes		
Bloc marche 2 Audio 2	Audio 2 (2'56)	Marche - minimum 5m	

Les spectateurs rejoignent les comédiennes qui sont installées pour un pique-nique Bloc jeu 3 Les comédiennes se mettent en marche, suivies peu après par les spectateurs.	Bloc jeu 3 - environ 5 minutes		Partage du pique-nique avec les spectateurs
Bloc marche 3 Audio 3	Audio 3 (3'07)	Marche - minimum 5m	
Les spectateurs rejoignent les comédiennes qui sont installées sur des sacs de couchage Bloc jeu 4 Les spectateurs se mettent en marche, suivies peu après par les comédiennes.	Bloc jeu 4 - environ 12 minutes		Jeu au sol sur des sacs de couchage
Bloc marche 4 Audio 4	Audio 4 (3'14)	Marche - minimum 5m	
Les spectateurs se mettent en place sur le lieu de la cinquième étape. Les comédiennes rejoignent les spectateurs Bloc jeu 5 Les comédiennes se mettent en marche, suivies de près par les spectateurs.	Bloc jeu 5 - environ 12 minutes		
Bloc marche 5 Audio 5	Audio 5 (2'35)	Marche - minimum 4m	

Les spectateurs rejoignent les comédiennes qui sont arrêtées épuisées Bloc jeu 6 Les comédiennes se mettent en marche, suivies de près par les spectateurs.	Bloc jeu 6 - environ 10 minutes		
Bloc marche 6 Audio 6	Audio 6 (5'53)	Marche - minimum 8m	
Les comédiennes marchent avec les spectateurs et commencent à jouer la séquence au milieu du public avant de s'arrêter à la dernière étape Bloc jeu 7 installation d'une tente Les comédiennes s'envont chacune de leur côté. Récupération des dispositifs d'écoute	Bloc jeu 7 - environ 10 minutes		Installation d'une tente + récupération des dispositifs d'écoute à la fin

Besoins techniques :

-Le parcours (une boucle d'environ 1h de marche - durée de représentation de 2h environ avec les pauses-spectacles) **est préétabli par le lieu d'accueil en concertation avec la Cie. La Cie effectue au minimum un service de 4h de répétition sur le parcours idéalement à J-1 de la première représentation sur place.**

-La durée est à adapter en fonction du parcours prédéfini et peut-être plus longue.

-Si la diffusion est tout public (hors projet spécifique), le parcours doit être adapté à un large public (randonnée accessible au débutant).

-Une personne de l'équipe accueillante est présente au départ et sur le parcours pour veiller à la logistique (accueil public, billetterie, informations...).

-Report en cas de fortes intempéries ou de chaleurs importantes.

-L'équipe accueillante communique au public la nécessité de prévoir de l'eau, des vêtements adaptés à la marche et de quoi éventuellement se protéger du soleil et des intempéries. Possibilité pour les spectateurs de ramener des assises légères.

-L'équipe accueillante imprime « la feuille de route » fournie en amont par la compagnie à distribuer aux spectateurs (explications du parcours, du dispositif, du fonctionnement des lecteurs mp3...). La Cie édite une "feuille de route type" mais des personnalisations peuvent être imaginées avec le lieu d'accueil (édition d'une carte qui retrace le parcours établi...).

Matériel technique :

45 casques et lecteurs mp3 fournis par la Cie (10 multi-jacks pour une écoute partagée).

1 enceinte bluetooth fournie par la Cie

Besoin d'un accès à des prises électriques pour charger les lecteurs en amont de la représentation.

Jauge : 45 personnes (nombre de lecteurs et casques mis à disposition par la Cie)

Si le lieu d'accueil veut étendre la jauge, il aura à charge de fournir les casques et lecteurs supplémentaires. Jauge maximum : 70 personnes

Planning de montage et de représentation :

-Il est important qu'un repérage du parcours sur environ 4h soit effectuée par l'équipe artistique en amont de la représentation.

-Planning adapté pour une représentation à 15h.

-J-1 / 12h - arrivée de l'équipe (+ repas)

-J-1 / 14h - 18h - repérage du parcours par l'équipe artistique - adaptation du spectacle au parcours

-J-0 / 13h - préparation des comédiennes sur le lieux d'accueil

-J-0 / 14h - arrivée de l'équipe artistique au départ du parcours

-J-0 / 14h45 - accueil public

-J-0 / 15h - départ de la randonnée théâtrale (2h)

-J-0 / 17h - Fin de la randonnée théâtrale - retour en loge de l'équipe artistique sur le lieux d'accueil

Accueil - Loge et Alimentation :

-Au départ de la randonnée théâtrale et sur le lieu d'accueil - un espace prévu pour un véhicule est souhaitable.

-Un espace / loge pour deux comédiennes

Merci de proposer un panier d'en-cas et boissons énergétiques : fruits de saison, chocolat, fruits secs, coca cola, jus, eau...

-Catering pour 3 personnes - merci d'être vigilant à respecter les régimes alimentaires suivants : 1 personne sans brocoli, quinoa et poivron - 1 personne sans tomate.