

EXPLORATEURS L'ÉGLISE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND POITIERS



LIVRET
D'ACTIVITÉS
ET DE JEUX



l'église
Saint-Hilaire-le-Grand

DÉCOUVERTE DE L'ÉGLISE SAINT-HILAIRE-LE-GRAND

Dès 8 ans

D'après la tradition, Hilaire, premier évêque* connu de Poitiers, fait construire au 4^e siècle une chapelle dans laquelle il sera enterré à sa mort en 368.

Très vite, cet édifice est transformé en un lieu de culte et de **pèlerinage*** très important. Au 11^e siècle, l'église Saint-Hilaire-le-Grand est reconstruite dans un **style roman**.

Endommagée pendant les guerres de Religion puis abandonnée et dévastée à la Révolution française, l'église sera en partie reconstruite au milieu du 19^e siècle.

Étape sur les chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, Saint-Hilaire-le-Grand est inscrite sur la **Liste du patrimoine mondial***.

Viens la découvrir avec nous...



***Évêque** : titre donné à un membre religieux de l'Église catholique, responsable d'un territoire.

***Pèlerinage** : voyage vers un lieu porteur de sens (religieux, familial ...).

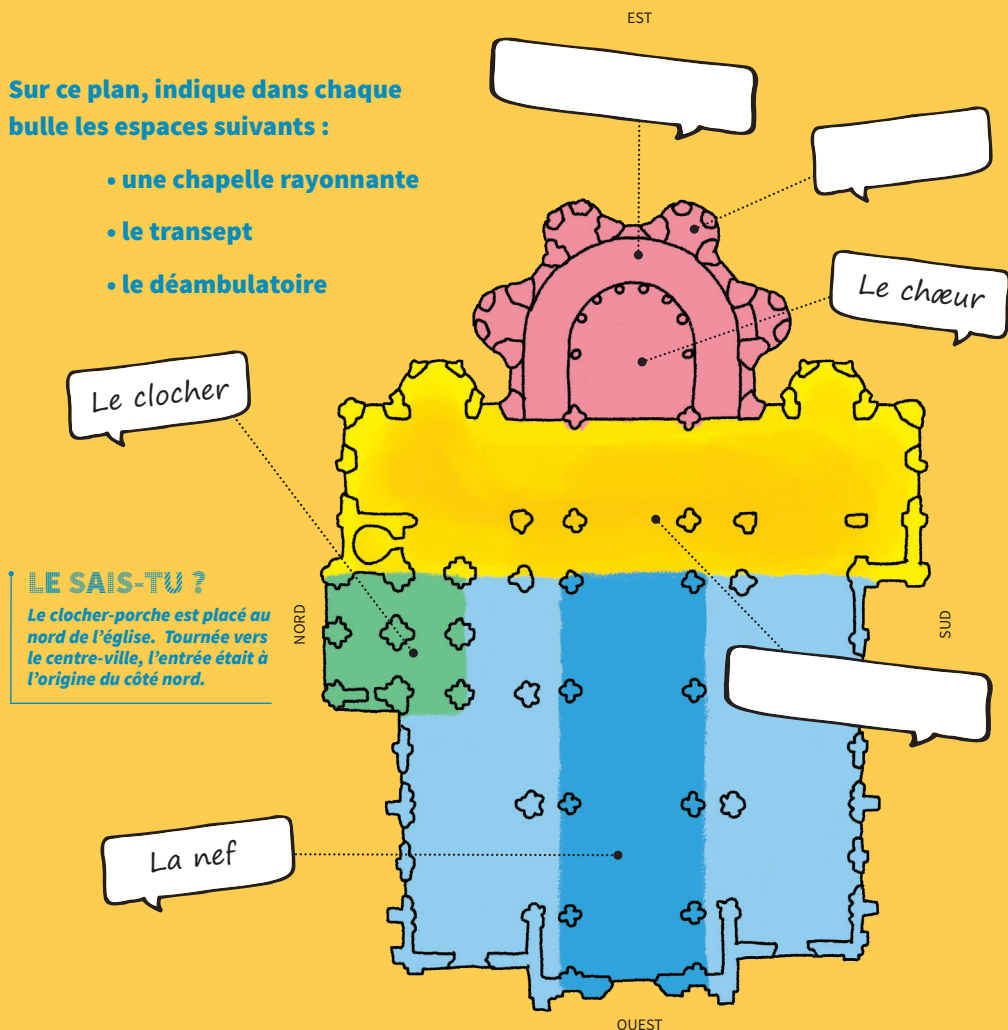
***Liste du patrimoine mondial** : liste des biens d'un intérêt exceptionnel dont la sauvegarde concerne l'humanité toute entière.

UNE ÉGLISE DE PÈLERINAGE

Comme dans beaucoup d'églises de pèlerinage, le plan de Saint-Hilaire-le-Grand s'adapte au culte des reliques*. Il est composé d'une nef* divisée en 5 espaces allongés appelés vaisseaux et d'un transept* doté de 2 chapelles latérales. Le chœur*, surélevé, est entouré de 8 colonnes et d'un couloir de circulation : le déambulatoire*. Il dessert 4 chapelles rayonnantes.

Sur ce plan, indique dans chaque bulle les espaces suivants :

- une chapelle rayonnante
- le transept
- le déambulatoire



LE SAIS-TU ?

Le clocher-porche est placé au nord de l'église. Tournée vers le centre-ville, l'entrée était à l'origine du côté nord.

***Relique** : partie du corps ou du vêtement d'un saint, conservée pour en garder le souvenir.

***Nef** : espace d'accueil large et allongé où se tiennent les personnes pour la messe.

***Transept** : partie transversale située entre la nef et le chœur. Elle donne à l'église la forme d'une croix.

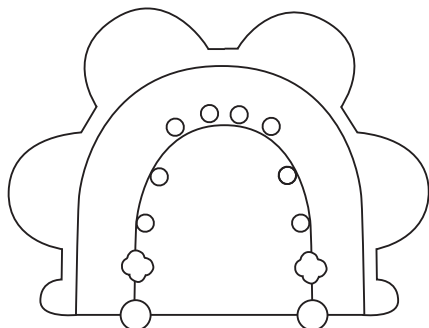
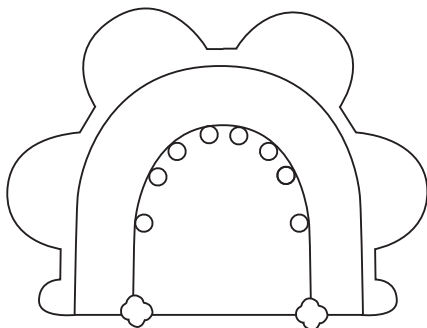
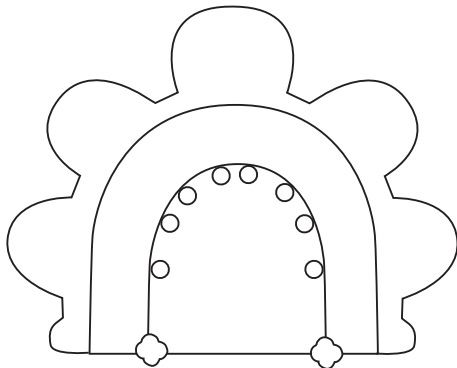
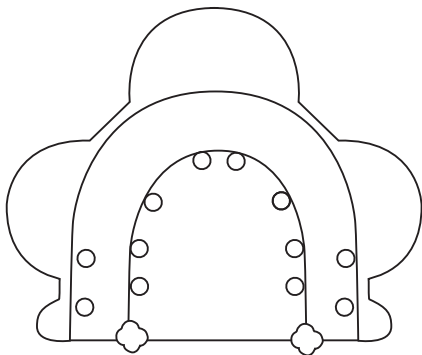
***Chœur** : partie de l'église où se trouve habituellement l'autel (table de cérémonie pour la messe).

***Déambulatoire** : couloir de circulation autour du chœur.

Le déambulatoire est un espace de **circulation** et de **prière**, utilisé par les **pèlerins*** pour ne pas déranger les offices qui se déroulent dans le chœur.



Parmi les 4 plans du chœur ci-dessous, retrouve celui de Saint-Hilaire-le-Grand. Colorie-le.



*Pèlerin : voyageur qui effectue un pèlerinage.

La **crypte**, salle semi-enterrée, est aménagée à l'emplacement supposé du tombeau d'Hilaire. Fermée par des grilles, elle abrite les **reliques** du saint.

Les reliques sont conservées dans un **coffret** fabriqué en 1658 avec des matériaux luxueux comme le cristal, le bois d'ébène et le bronze. Depuis 1892, le coffret est installé dans un **coffre** plus grand appelé « **chasse reliquaire** ». Il a la forme d'une église et Hilaire est représenté devant en position assise. Cet objet porte le nom de **reliquaire**.



Observe et entoure les 7 différences entre ces deux dessins :

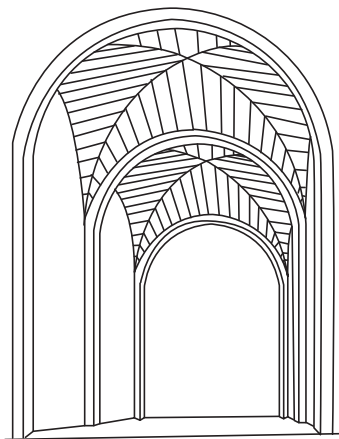




Relie chaque numéro
à sa voûte.
Aide-toi du texte
explicatif.

À l'origine, la nef est recouverte d'une charpente en bois. Un siècle plus tard, elle est remplacée par une **voûte en berceau** en pierre. Les bas-côtés sont couverts de **voûtes d'arêtes**.

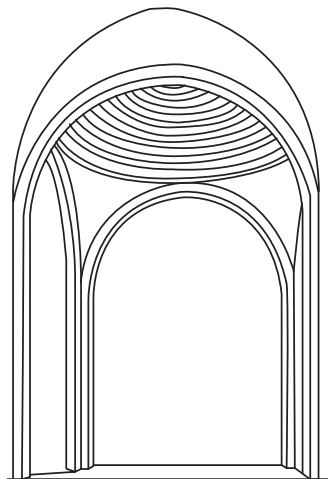
Au 19^e siècle, une partie de l'église est reconstruite. La nef est raccourcie, consolidée et couverte d'une file de **coupoles**.



**Voûte
d'arêtes**

1

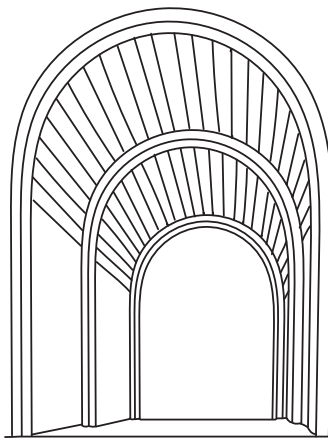
**Voûte en forme
de demi-sphère.**



**Voûte sur
coupes**

2

**Voûte en forme
de demi-cercle.**



**Voûte en berceau
plein cintre**

3

**Voûte formée par
deux voûtes en
berceau qui se
croisent en angle.**

LE DÉCOR SCULPTÉ

Sors de l'édifice pour découvrir la partie arrière de l'église appelée chevet. Lève les yeux vers la corniche qui court le long des murs sous la toiture. Elle est soutenue et décorée par des modillons, petits cubes de pierre joliment sculptés.

Au Moyen Âge, les sculpteurs représentent sur les monuments tout ce qui les entoure : plantes, fleurs, fruits, animaux, hommes. Mais souvent, ils mélangent la réalité et l'imaginaire : monstres, personnages fantastiques... Ce décor animalier consacré aux bêtes s'appelle un **bestiaire.**

Observe le bestiaire du chevet de l'église et entoure l'intrus parmi ces 4 motifs.



Rentre dans l'église et dirige-toi devant les marches face à l'autel. Observe sur ta gauche le haut des colonnes pour découvrir des **chapiteaux*** sculptés et parfois peints. Certains présentent des monstres et des animaux fabuleux, d'autres des feuillages, parfois accompagnés de lions.

Un chapiteau représente probablement la mort d'Hilaire. La scène se divise en deux parties. En bas, le corps d'Hilaire allongé sur un lit est veillé par ses frères. En haut, l'âme du saint est portée par des anges jusqu'à la main de Dieu.

*Colorie les personnages
de ce chapiteau avec des
couleurs vives.*



LES PEINTURES MURALES

Le décor peint prend une place importante dans les édifices du Moyen Âge. Dans cette église, on peut encore voir des traces de peintures.

Observe bien ! Dans le transept et la nef, des piliers sont couverts des peintures en faux marbre, ou représentant des évêques de Poitiers autrefois enterrés dans l'église. Dans le chœur, un zodiaque* subsiste sur l'arc. Au-dessus des colonnes, des scènes illustrent l'Apocalypse*. Certains saints sont représentés dans les chapelles rayonnantes : Martin, Philibert, Quentin et bien d'autres.



Termine le travail du peintre, en continuant le décor sur chaque colonne.



***Zodiaque** : calendrier où sont représentés les mois de l'année accompagnés des signes astrologiques.

***Apocalypse** : dernier livre du Nouveau Testament qui évoque la fin du monde.



Parmi les saints peints dans les chapelles rayonnantes, coche lequel représente Martin.

Indice : un épisode très connu de la vie de Martin raconte le partage de son manteau avec un pauvre.

LE SAIS-TU ?

La peinture utilisée par le peintre est réalisée grâce à des pigments naturels, comme l'**ocre jaune** provenant de l'argile, le **vermillon** extrait d'un insecte, ou encore la **sanguine** obtenue grâce à un minéral de fer. Ces pigments sont broyés puis dilués avant de servir de peinture.



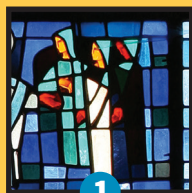
LES VITRAUX

N'oublie pas d'admirer les vitraux : ces verres colorés installés dans les baies des églises. Ils sont composés d'une multitude de pièces de verre de différentes couleurs assemblées avec des baguettes de plomb.

Comme dans de nombreux édifices religieux, l'église Saint-Hilaire-le-Grand possède un ensemble important de vitraux datant pour la plupart du 19^e siècle ou du début du 20^e siècle.



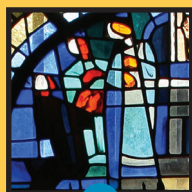
Replace sur l'image ci-dessous les différents morceaux de ce vitrail réalisé en 1918. Indique le numéro dans chaque case vide.



1



2



3





Des vitraux du 19^e siècle ornent les baies des chapelles rayonnantes. Grâce aux indices suivants, indique le numéro du vitrail correspondant.



1 • Sainte Radegonde, épouse du roi Clotaire 1^{er} a fondé au 6^e siècle l'abbaye Sainte-Croix à Poitiers. Elle est souvent représentée en religieuse ou portant une couronne.



2 • Saint Louis, aussi connu sous le nom de Louis IX, est roi de France entre 1226 et 1270. Il porte les attributs du pouvoir royal : une couronne et un sceptre.



3 • Saint Martin, évêque de Tours. Il est représenté avec un large manteau rouge.

LE MOBILIER REMARQUABLE

Dans l'église, le grand orgue, réalisé en 1884, accompagne chants et prières. Quand l'organiste appuie sur le clavier, une soufflerie produit de l'air qui se transforme en son lorsqu'il emprunte les tuyaux. L'espace où l'instrument est installé est appelé **tribune**.

Chaque tuyau crée un son ! La longueur et la grosseur des tuyaux permettent de créer des sons très différents :

- plus le tuyau est long, plus le son produit est grave,
- plus il est large, plus le son émis est proche de celui de la flûte,
- plus il est étroit, plus le son rappelle celui d'un instrument à cordes.



Dans la chapelle du transept sud, trois statues en pierre **polychromes*** représentent **Hilaire**, la **Vierge à l'Enfant** et **Radegonde**. Elles ornaient la porte de la Tranchée, une ancienne porte de la muraille médiévale de Poitiers. Ces statues font référence à la légende du **Miracle des Clefs**.

Le miracle des clefs

La légende se passe au Moyen Âge. Elle raconte qu'un habitant promet aux soldats anglais de leur ouvrir secrètement les portes de la ville. Pendant que les ennemis s'approchent avec précaution de la muraille, le traître s'introduit chez le maire pour y prendre les clefs des portes. Mais, ô miracle, les clefs ont disparu ! Affolé, il se précipite vers la muraille pour prévenir ses complices.

Entre-temps, les protecteurs de la cité, la Vierge, Radegonde et Hilaire, ont fait une apparition au sommet de la porte de la Tranchée, semant le désordre parmi les soldats. Pris de panique, ils se massacrent les uns les autres ou prennent la fuite. Les clefs sont retrouvées miraculeusement dans la main de la statue de la Vierge, située dans le chœur de l'église Notre-Dame-la-Grande.



Relie chaque statue à son ombre.



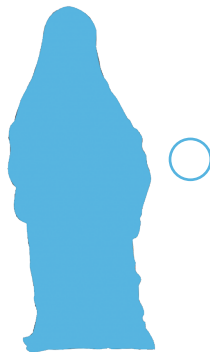
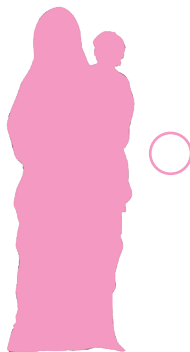
1



2



3



***Polychrome** : qui est de plusieurs couleurs.

UNE ÉTAPE SUR LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE

Tout au long du Moyen Âge, la ville espagnole de Saint-Jacques-de-Compostelle est une importante destination pour les **pèlerins** venant de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, ils traversent la France et font étape dans de nombreuses églises. Ils prient devant les reliques pour l'accomplissement de leurs vœux.

Etape et témoin de ces grands pèlerinages, l'église Saint-Hilaire-le-Grand est inscrite sur la Liste du patrimoine mondial au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle depuis 1998. Sur le parvis de l'église, la **coquille**, emblème des pèlerins, rappelle cette inscription.



Parmi ces différentes coquilles, entoure celle qui se trouve au sol devant l'église.



Tout au long des siècles, le pèlerin s'est paré d'objets qui l'on rendu facilement reconnaissable : **la pèlerine** (la cape), **la besace** (le sac), **le bourdon** (le bâton), **la calebasse** (la gourde) et **la coquille** (l'emblème du pèlerin).



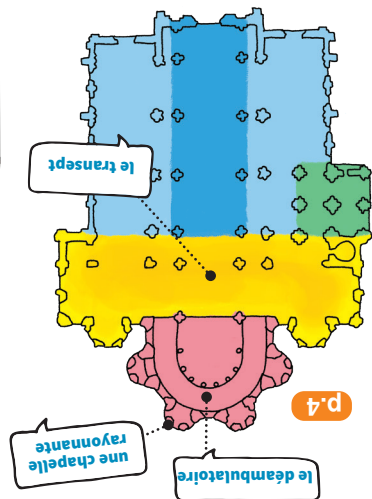
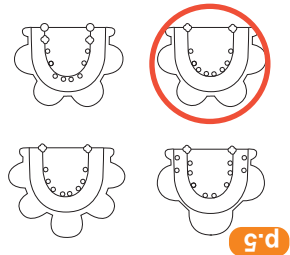
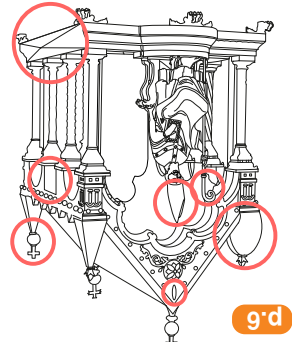
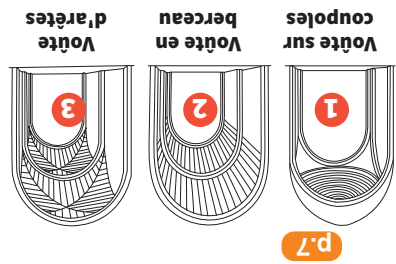
- Colorie :
- la pèlerine
 - la besace
 - le bourdon
 - la calebasse
 - la coquille

Quel est le nom donné au pèlerin qui marche vers Saint-Jacques-de-Compostelle ?
Découvre-le en transformant les chiffres en lettres.

1 = A
2 = B
3 = C
etc...

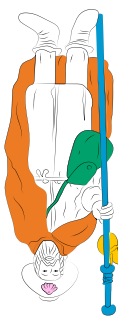
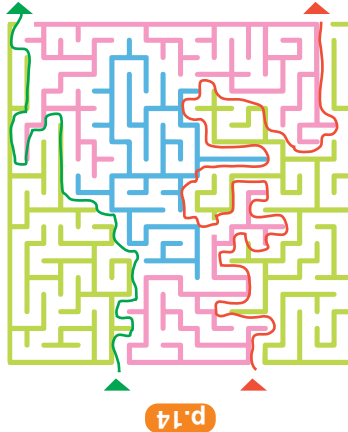
10	1	3	17	21	5	20





J A C Q U E T

p.17





GRAND POITIERS APPARTIENT AU RÉSEAU NATIONAL DES VILLES ET PAYS D'ART ET D'HISTOIRE

Le ministère de la Culture attribue le label « Ville et Pays d'art et d'histoire » aux collectivités qui possèdent un patrimoine remarquable et s'engagent à le valoriser dans toute sa diversité, des vestiges antiques à l'architecture du 21^e siècle.

Grand Poitiers assure la mise en œuvre d'actions : visites, conférences, ateliers, publications et animations dont l'objectif est la présentation du patrimoine aux habitants, aux touristes et au public scolaire.

RENSEIGNEMENTS

Grand Poitiers
Communauté urbaine
Direction Culture - Patrimoine
Hôtel de la Communauté urbaine
84, rue des Carmélites
86000 Poitiers
Tél : 05 49 52 35 35
grandpoitiers.fr



Soutenu par



Direction régionale
des Affaires culturelles
de Nouvelle-Aquitaine

