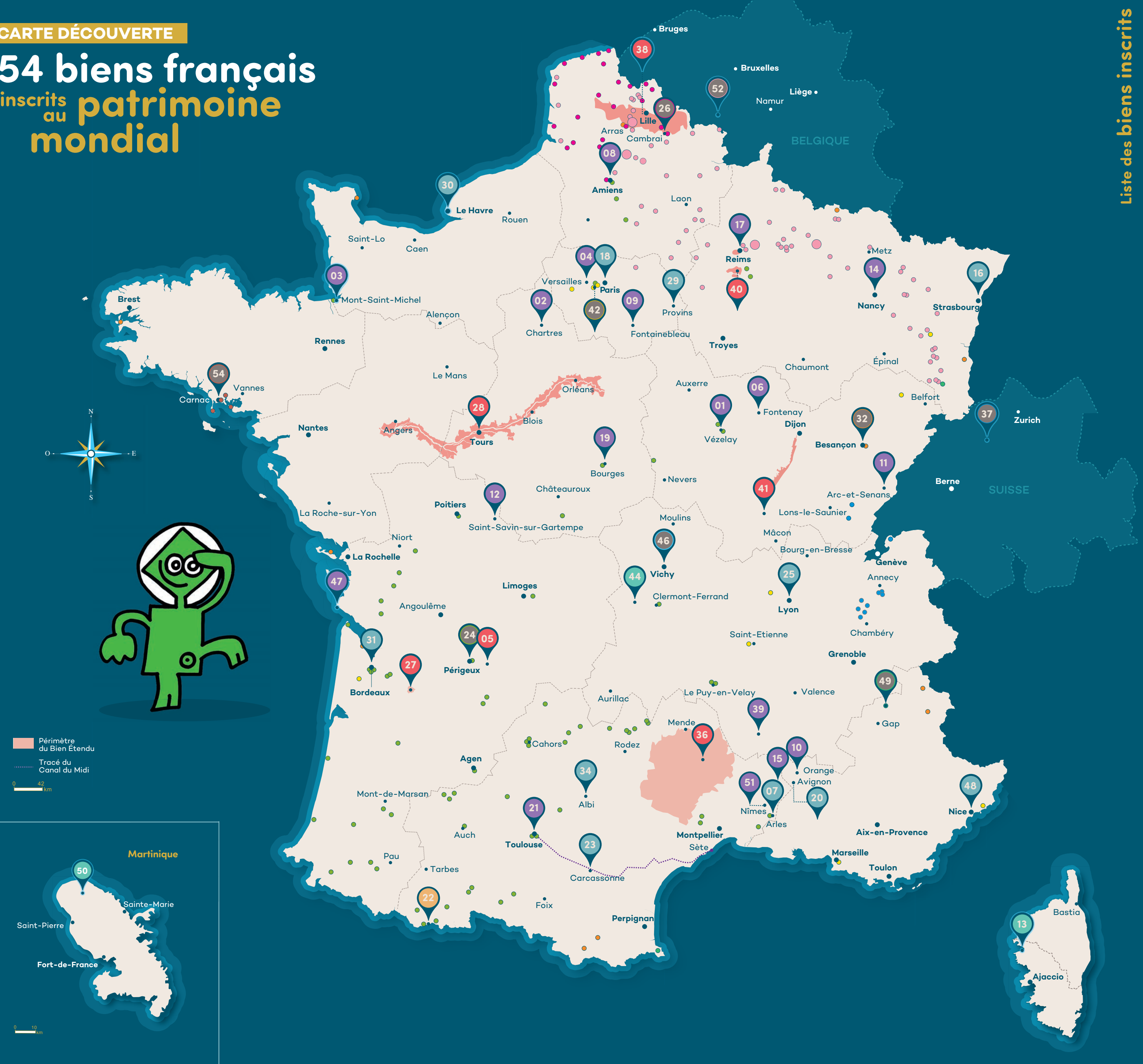


54 biens français
inscrits au patrimoine mondial



Liste des biens inscrits

- MONUMENTS ET ENSEMBLES**
- 01 Basilique et colline de Vézelay - 1979
 - 02 Cathédrale de Chartres - 1979
 - 03 Mont-Saint-Michel et sa baie - 1979
 - 04 Palais et parc de Versailles - 1979
 - 06 Abbaye cistercienne de Fontenay - 1981
 - 08 Cathédrale d'Amiens - 1981
 - 09 Palais et parc de Fontainebleau - 1981
 - 10 Théâtre antique et ses abords et "Arc de Triomphe" d'Orange - 1981
 - 11 De la grande saline de Salins-les-Bains à la saline royale d'Arc-et-Senans, la production du sel ignigène - 1982 / Extension : 2009
 - 12 Abbatiale de Saint-Savin sur Gartempe - 1983
 - 14 Places Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy - 1983
 - 15 Pont du Gard - 1985
 - 17 Cathédrale Notre-Dame, ancienne abbaye Saint-Remi et palais du Tau, Reims - 1991
 - 19 Cathédrale de Bourges - 1992
 - 21 Canal du Midi - 1996
 - 39 Grotte ornée du Pont d'Arc, dite Grotte Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche - 2014
 - 47 Le phare de Cordouan - 2021
 - 51 La Maison Carrée de Nîmes - 2023

- VILLES & CENTRES HISTORIQUES**
- 07 Arles, monuments romains et romans - 1981
 - 16 Strasbourg, Grande-Île et Neustadt - 1988 / Extension : 2017
 - 18 Paris, rives de la Seine - 1991
 - 20 Centre historique d'Avignon : Palais des papes, ensemble épiscopal et Pont d'Avignon - 1995
 - 23 Ville fortifiée historique de Carcassonne - 1997
 - 25 Site historique de Lyon - 1998
 - 29 Provins, Ville de foire médiévale - 2001
 - 30 Le Havre, la ville reconstruite par Auguste Perret - 2005
 - 31 Bordeaux, Port de la Lune - 2007
 - 34 Cité épiscopale d'Albi - 2010
 - 48 Nice, la ville de la villégiature d'hiver de riviera - 2021

- PAYSAGES CULTURELS ET BIENS ÉTENDUS**
- 05 Sites préhistoriques et grottes ornées de la vallée de la Vézère - 1979
 - 27 Juridiction de Saint-Émilion - 1999
 - 28 Val de Loire, entre Sully-sur-Loire et Chalonnes-sur-Loire - 2000
 - 36 Les Causses et les Cévennes, paysage culturel de l'agro-pastoralisme méditerranéen - 2011
 - 38 Bassin minier du Nord-Pas de Calais - 2012
 - 40 Coteaux, Maisons et Caves de Champagne - 2015
 - 41 Les Climats du vignoble de Bourgogne - 2015
 - 43 Taputapuātea - 2017

- BIENS EN SÉRIE**
- 24 Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France - 1998
71 monuments et ensembles et 7 sections de sentiers : ●
 - 26 Beffrois de Belgique et de France* - 1999 / Extension : 2005
56 composantes sur 2 pays / 23 en France : ●
 - 32 Fortifications de Vauban - 2008
12 composantes : ●
 - 37 Sites palafittiques préhistoriques autour des Alpes* - 2011
111 composantes sur 6 pays / 11 en France : ●
 - 42 L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne* - 2016
17 composantes sur 7 pays / 10 en France : ●
 - 46 Les grandes villes d'eaux d'Europe* - 2021
11 composantes sur 7 pays / 1 en France : ●
 - 49 Forêts primaires et anciennes de hêtres des Carpates et d'autres régions d'Europe* - 2007 / Extension : 2011, 2017, 2021
94 composantes sur 18 pays / 3 en France : ●
 - 52 Sites funéraires et mémoriels de la Première Guerre mondiale (Front Ouest)* - 2023 - 139 composantes sur 2 pays / 96 en France : ●
 - 54 Mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan - 2025 - 4 composantes : ●

- BIENS NATURELS**
- 13 Golfe de Porto : calanche de Piana, golfe de Girolata, réserve de Scandola - 1983
 - 33 Lagons de Nouvelle-Calédonie : diversité récifale et écosystèmes associés - 2008
 - 35 Pitons, cirques et remparts de l'île de La Réunion - 2010
 - 44 Haut lieu tectonique, Chaîne des Puy - Faille de Limagne - 2018
 - 45 Terres et mers australes françaises - 2019
 - 50 Volcans et forêts de la Montagne Pelée et des Pitons du Nord de la Martinique - 2023

- BIENS MIXTES**
- 22 Pyrénées - Mont-Perdu* - 1997 / Extension : 1999
 - 53 Te Henua Enata - Les Îles Marquises - 2024 - 7 composantes
- * Bien transfrontalier

unESCO

de l'UNESCO

du patrimoine mondial

inscrits sur la Liste

français

Les biens

association des biens français PATRIMOINE MONDIAL

MAME, Cité de la création et de l'innovation
49 boulevard Preuilly - 37000 Tours
Mail : chloe.campo@assoFrance-patrimoineMondial.org
www.assoFrance-patrimoineMondial.org

Flashez le QR code ci-dessous pour vous rendre sur le site Internet et découvrir ce qu'est le patrimoine mondial en images.

unESCO

Patrimoine mondial en France

Soutenu par

LIBERTÉ ÉGALITÉ FRATERNITÉ

GOVERNEMENT

Retrouvez tous les biens français du patrimoine mondial et leur actualité sur le site de l'ABFPM : www.assoFrance-patrimoineMondial.org

Créée en 2007, l'association des Biens Français du Patrimoine Mondial réunit les gestionnaires des sites français inscrits, sociétaires, dans le but de promouvoir la qualité de la protection et de la valorisation de leurs biens, de prendre part aux réflexions relatives aux politiques publiques conduites en France et de coopérer avec tous les sites culturels et naturels de la communauté internationale qui constituent un patrimoine universel, tout en œuvrant pour leur promotion.

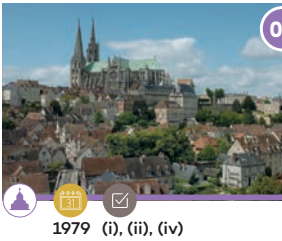
En 2025, la France compte 54 biens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. L'association des Biens Français du Patrimoine Mondial travaille en étroite collaboration avec les ministères chargés de la Culture et de l'Environnement qui sont responsables du suivi et de la mise en œuvre de la Convention du patrimoine mondial au niveau national.

Description synthétique des 54 sites français



01 BASILIQUE ET COLLINE DE VÉZELAY

Peu après sa fondation au IX^e siècle, le monastère bénédictin de Vézelay acquit les reliques de Sainte Marie-Madeleine et devint un haut lieu de pèlerinage. La basilique, église monastique du XII^e siècle, est un chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon.



02 CATHÉDRALE DE CHARTRES

Bât d'un pèlerinage dédié à la Vierge, la cathédrale Notre-Dame de Chartres est une des œuvres les plus authentiques et achevées de l'architecture religieuse du début du XIII^e siècle. Elle apparaît comme un jalon essentiel de l'histoire de l'architecture médiévale en Europe.



03 MONT-SAINT-MICHEL ET SA BAIE

Sur un îlot rocheux au milieu des grèves immenses s'élève la " merveille de l'Occident ". Saint-Michel au-péril-de-la-Mer. Cette abbaye bénédictine, fondée en 966, fut érigée sur un sanctuaire dédié à l'archange Michel et dut s'adapter à un site naturel difficile.



04 PALAIS ET PARC DE VERSAILLES

Lieu de résidence et d'exercice du pouvoir de la monarchie française de Louis XIV à Louis XVI, le château a été un modèle pour l'Europe pendant plus d'un siècle. Ses jardins, aménagés par André Le Nôtre, constituent le jardin régulier " à la française ".



05 SITES PRÉHISTORIQUES DE LA VALLÉE DE LA VÈZÈRE

Ce territoire comporte d'importants vestiges préhistoriques, avec plus de 150 gisements remontant jusqu'au Paléolithique et une trentaine de grottes ornées. Ses peintures pariétales présentent un intérêt exceptionnel, notamment celles de la grotte de Lascaux découverte en 1940.



06 ABBAYE CISTERCIENNE DE FONTENAY

Fondée en 1118, cette abbaye bourguignonne est une parfaite illustration de l'architecture dépouillée et de l'idéal d'autosuffisance pratiqués par les moines cisterciens. Législée, bâtie de 1139 à 1147, a été consacrée par le pape Eugène III, un cistercien, ancien disciple de Saint Bernard.



07 ARLES, MONUMENTS ROMAINS ET ROMANS

Arles comporte huit monuments antiques et médiévaux intimement intégrés à son tissu urbain historique, dont les plus anciens remontent au I^{er} siècle av. J.-C. Elle offre un exemple remarquable d'adaptation d'une cité antique à la civilisation de l'Europe médiévale.



08 CATHÉDRALE D'AMIENS

La cathédrale Notre-Dame d'Amiens, la plus grande église de France, est une des œuvres les plus achevées du style gothique du XIII^e siècle et un des exemples les plus remarquables de l'architecture médiévale.



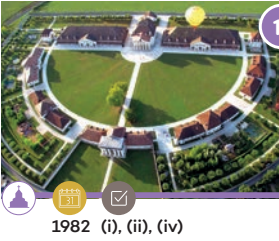
09 PALAIS ET PARC DE FONTAINEBLEAU

Utilisé par les rois dès le XII^e siècle, le château de Fontainebleau fut embellì par le roi François I^{er} qui voulait en faire une " nouvelle Rome ". Il fut un lieu de rencontre entre l'art de la Renaissance et les traditions françaises, et porta l'empreinte de chaque souverain qui y résida, jusqu'à Napoléon III.



10 THÉÂTRE ANTIQUE ET SES ABORDS ET " ARC DE TRIOMPHE " D'ORANGE

Adossé à la colline Saint-Eutrope, le théâtre antique déploie son mur de scène sur plus de trente mètres de haut et cent mètres de longueur. À l'entrée de la villa, l'arc de triomphe bâti à l'époque d'Auguste témoigne de l'installation romaine en Gaule.



11 SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

Œuvre de l'architecte Claude-Nicolas Ledoux, achevée en 1779, le salin royal fut la première réalisation d'envergure de l'architecture industrielle, reflet de l'idéal de progrès du siècle des Lumières. Elle constitue l'extension moderne et utopique de la grande saline de Salins-les-Bains.



12 ABBATIALE DE SAINT-SAVIN SUR GARTEMPE

Surnommée la " Sixtine romane ", cette ancienne abbaye bénédictine fondée à l'époque carolingienne témoigne à la fois de l'architecture romane occidentale et de la civilisation médiévale, à travers ses peintures des XI^e et XII^e siècles, ainsi que son prestigieux décor.



13 GOLFE DE PORTO : CALANQUE DE PIANA, RÉSERVE DE SCANDOLA

Le site constitue la plus septentrionale des indentations de la côte ouest de la Corse. Il présente un paysage naturel exceptionnel qui conjugue la beauté majestueuse du panorama à celle des éco-systèmes terrestres et marins d'une rare richesse.



14 PLACES STANISLAS, DE LA CARRIÈRE ET D'ALLIANCE, À NANCY

Ces places forment un ensemble unique, chef-d'œuvre de l'urbanisme du XVIII^e siècle. Elles constituent un des paysages urbains les plus harmonieux de cette époque et illustrent de façon exemplaire l'idée de la place royale, espace urbain central et monumental.



15 PONT DU GARD

Le Pont du Gard, édifié au milieu du I^{er} siècle, est l'élément majeur d'un aqueduc de 50 km qui alimentait Nîmes. Ce pont-aqueduc à 3 niveaux est une prouesse et un chef-d'œuvre technique, dont la présence transfigure le paysage.



16 STRASBOURG, GRANDE-ÎLE ET NEUSTADT

La Grande-Île et la Neustadt, ville nouvelle réalisée sous administration allemande, forment un ensemble urbain caractéristique de l'Europe rhénane, structuré autour de la cathédrale, chef-d'œuvre majeur de l'art gothique.



17 CATHÉDRALE NOTRE-DAME ANCIENNE ABBAYE SAINT-RÉMI ET PALAIS DU TAU, REIMS

Ces monuments de Reims sont étroitement liés à la mémoire de la France : théâtre des sacres royaux, leur exceptionnelle qualité architecturale porte témoignage de l'histoire de France devant l'humanité toute entière.



18 PARIS, RIVES DE LA SEINE

Du Louvre jusqu'à la tour Eiffel, ou de la place de la Concorde au Grand Palais et au Petit Palais, on peut voir l'évolution de Paris et son histoire depuis la Seine. Un grand nombre des principaux monuments de la capitale française sont édifiés au bord du fleuve.



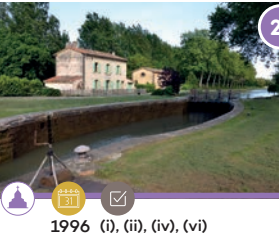
19 CATHÉDRALE DE BOURGES

La cathédrale a été construite entre la fin du XII^e et du XIII^e siècle. Dedicée à Saint-Étienne, elle témoigne de la puissance du Luminisme dans la France médiévale et est l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art gothique.



20 CENTRE HISTORIQUE D'AVIGNON

Le Centre historique d'Avignon est le fruit d'un épisode de l'histoire qui a vu le siège de l'Eglise quitter Rome durant un siècle. C'est également un exemple exceptionnel d'architecture médiévale religieuse, résidentielle et défensive.



21 CANAL DU MIDI

Ce canal de 360 kilomètres navigables reliant l'Atlantique à la Méditerranée et ses 328 ouvrages (écluses, ponts...) ont été conçus par Pierre-Paul Riquet au XVII^e siècle. Cette réalisation extraordinaire de l'ère moderne ouvrit la voie à la révolution industrielle.



22 PYRÉNÉES MONT-PERDU

Ce paysage montagneux exceptionnel, à cheval sur l'Espagne et la France, est centré sur le pic du Mont Perdu, massif calcaire qui culmine à 3 352 mètres. Il est également un paysage pastoral qui reflète un mode de vie agricole autrefois répandu dans les régions montagneuses d'Europe.



23 VILLE FORTIFIÉE HISTORIQUE DE CARCASSONNE

Exemple remarquable de cité médiévale fortifiée dotée d'un énorme système défensif, Carcassonne doit aussi son importance à la campagne de restauration menée de 1853 à 1879 par Eugène Viollet-le-Duc, l'un des fondateurs de la science moderne de la conservation.



24 CHEMINS DE SAINT-JACQUES DE COMPOSTELLE EN FRANCE

Tout au long du Moyen Âge, Saint-Jacques de Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Les aspects spirituels et matériels du pèlerinage sont marqués par les édifices qui jalonnent ces chemins.



25 SITE HISTORIQUE DE LYON

Lieu privilégié d'échanges spirituels et matériels depuis sa création en 43 av. J.-C., Lyon tire sa spécificité de l'occupation d'un site exceptionnel combinée avec la matérialisation d'un style de vie original à travers son urbanisme et son architecture.



26 BEFFROIS DE BELGIQUE ET DE FRANCE

Construits ou reconstruits entre le XII^e et le XX^e siècle, ces 56 beffrois sont de remarquables exemples d'architecture civile et civique. Le beffroi matérialise la naissance du pouvoir municipal au Moyen Âge et est devenu le symbole de la puissance et de la prospérité des communes.



27 JURIDICTION DE SAINT-ÉMILION

La longue histoire viticole de ce paysage culturel de 7847 hectares situé au nord-est de Bordeaux, que l'on fait démarrer au IV^e siècle, a marqué de manière caractéristique les monuments, l'architecture et les paysages de la juridiction dont l'organisation actuelle remonte au XII^e siècle.



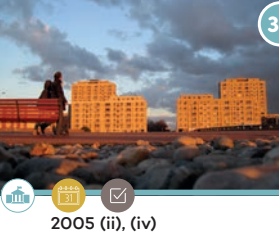
28 VAL DE LOIRE ENTRE SULLY-SUR-LOIRE ET CHALONNES-SUR-LOIRE

Aire culturelle majeure de rencontres et d'influences où édifices et châteaux illustrent l'histoire politique et sociale de la France, le Val de Loire est un paysage culturel façonné par des siècles d'interaction entre le fleuve, les terres qu'il irrigue et les populations qui s'y sont établies.



29 PROVINS VILLE DE FOIRE MÉDIÉVALE

Cette ville fortifiée historique est un exemple exceptionnel de ville de foire médiévale de Champagne. Le schéma urbain et les demeures médiévales qui subsistent, représentent un parfait exemple d'ensemble architectural bâti spécialement pour remplir des fonctions commerciales.



30 LE HAVRE, LA VILLE RECONSTRUITE PAR AUGUSTE PERRET

Lourdement bombardés pendant la Seconde Guerre mondiale, la ville reconstruite par Auguste Perret est un exemple remarquable de l'architecture et l'urbanisme de l'après-guerre, marqués notamment par l'exploitation novatrice du potentiel du béton.



31 BORDEAUX PORT DE LA LUNE

Le centre historique de cette ville portuaire représente un ensemble urbain et architectural exceptionnel, créé à l'époque des Lumières, dont les valeurs ont perduré jusqu'à la première moitié du XX^e siècle. La ville est aussi un centre d'échanges d'influences depuis plus de 2000 ans.



32 FORTIFICATIONS DE VAUBAN

Exemple le plus rationnel de l'architecture militaire, les fortifications de Vauban témoignent de l'évolution de cette dernière au XVII^e siècle. Ces deux sites majeurs de Vauban reflètent toute la diversité de l'œuvre de ce génial architecte, dont le rayonnement est universel.



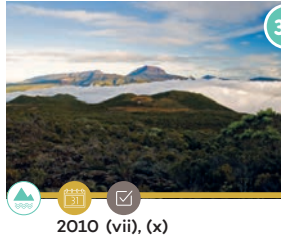
33 LAGONS DE NOUVELLE-CALÉDONIE

Ces lagons et récifs coralliens tropicaux sont un exemple exceptionnel d'écosystèmes très divers formant un des trois systèmes récifaux les plus étendus au monde. On y trouve une grande variété d'espèces de coraux et de poissons, ainsi qu'un continuum d'habitats naturels.



34 CITÉ ÉPISCOPALE D'ALBI

Représentative d'un développement urbain allant du Moyen Âge à l'époque moderne et contemporaine, la Cité témoigne du programme mis en œuvre par les évêques chrétiens, suite à l'irradiation de l'hérésie des Albigeois, au XIII^e siècle.



35 PITONS, CIRQUES ET REMPARTS DE L'ÎLE DE LA RÉUNION

Le bien présente une grande diversité de terrains accidentés et d'espacements, de gorges et de bassins boisés qui, ensemble, créent un paysage spectaculaire. Il apporte la contribution la plus significative à la conservation de la biodiversité terrestre de l'archipel des Mascaraignes.



36 LES CAUSSES ET LES CÉVENNES

Les paysages des Causses et des Cévennes présentent pratiquement chacun des types d'organisation pastorale rencontrés sur le pourtour de la Méditerranée et ont été façonnés par ces derniers durant plus millénaires.



37 SITES PALAFITTIQUES PRÉHISTORIQUES AUTOUR DES ALPES

La série de 111 sites archéologiques palafittiques, répartis sur 6 pays de la région alpine et subalpine, est composée des vestiges d'établissements préhistoriques datant de 5 000 à 500 av. J.-C. qui sont situés sous l'eau, sur les rives de lacs ou le long de rivières ou de terres marécageuses.



38 BASSIN MINIER DU NORD-PAS DE CALAIS

Partie française du filon charbonnier du Nord-Ouest européen, ce paysage culturel évolutif vivant offre un exemple exceptionnel des charbonnages et de l'urbanisme qui lui est associé, au cours de deux siècles d'exploitation intensive de la houille.



39 GROTTTE ORNÉE DU PONT-D'ARC DITE GROTTTE CHAUVET - PONT D'ARC

Cette grotte recèle les plus anciennes représentations picturales connues à ce jour, expressions les mieux préservées de la création artistique des populations aurignaciennes (30 000 BP), témoignage exceptionnel de l'art rupestre préhistorique.



40 COTEAUX, MAISONS ET CAVES DE CHAMPAGNE

Ce paysage agro-industriel spécifique résulte d'un long processus d'aménagement, d'innovations techniques et sociales, de mutations industrielles et commerciales qui ont accéléré le passage d'une culture artisanale à une diffusion planétaire des vins de Champagne.



41 LES CLIMATS DU VIGNOBLE DE BOURGOGNE

Un " Climat " désigne une parcelle de vignes précisément délimitée, nommée, qui produit un vin spécifique. Plus de 1 247 Climats se succèdent sur les Côtes de Nuits et de Beaune. Ils sont le produit des conditions naturelles et d'un savoir-faire vieux de deux millénaires.



42 L'ŒUVRE ARCHITECTURALE DE LE CORBUSIER

Les composantes de ce bien en série transnationale reflètent les réponses architecturales que Le Corbusier a apporté aux besoins de la société moderne. Cette Série dans son ensemble atteste de l'internationalisation de son œuvre.



43 TAPUTAPUĀTEA

Témoignage de 1 000 ans de civilisation mā'ohi, Taputapuātea est situé sur l'île de Raiatea. Au cœur de ce paysage culturel marin se trouve le marae, espace politique, cérémoniel et funéraire, point d'intersection entre le monde des vivants et celui des ancêtres.



44 HAUT LIEU TECTONIQUE, CHAÎNE DES PUYs, FAILLE DE LIMAGNE

Le Haut lieu tectonique Chaîne des Puys - Faille de Limagne est un segment emblématique du rift ouest-européen, créé dans le sillage de la formation des Alpes il y a 35 millions d'années. Le bien donne à voir en un seul lieu les processus caractéristiques de la rupture des continents, à savoir l'effondrement, le volcanisme et le soulèvement.



45 TERRES ET MERS AUSTRALES FRANÇAISES

Comportant les plus grandes des rares terres émergées du sud de l'océan Indien, cette " oasis " au cœur de l'océan Austral abrite l'une des plus fortes concentrations d'oiseaux et de mammifères marins au monde. Leur éloignement fait de ces îles des vitrines extrêmement bien préservées de l'évolution biologique.



46 LES GRANDES VILLES D'EAUX D'EUROPE

Les 11 grandes villes d'eaux d'Europe, dont Vichy, qui composent cette série transnationale apportent un témoignage exceptionnel sur le phénomène du thermalisme européen à travers des ensembles de bâtiments thermaux et des installations pour les visiteurs, le tout intégré dans un paysage thérapeutique et récréatif verdoyant.



47 LE PHARE DE CORDOUAN

Édifié en pleine mer aux confins de l'océan Atlantique et de la Grande, Cordouan sert depuis 1611 de signal maritime aux navires commerçant entre la France et le monde. Pensé comme un monument, Cordouan est aussi un lieu d'expérimentations scientifiques qui ont révolutionné la technique d'éclairage des phares.



48 NICE, LA VILLE DE LA VILLÉGIATURE D'HIVER DE RIVIERA

La ville de Nice témoigne de l'évolution de la station climatique hivernale à partir du milieu du XVIII^e siècle. Les influences culturelles des hivernants et leur souhait de tirer parti du climat et du panorama de l'endroit façonnent l'urbanisme et l'architecture de la ville, contribuant à sa notoriété comme lieu de villégiature d'hiver cosmopolite.



49 FORÊTS PRIMAIRES ET ANCIENNES DE HÊTRES DES CARPATES ET D'AUTRES RÉGIONS D'EUROPE

Les 94 composantes de ce bien réparties dans 18 pays représentent un exemple exceptionnel de forêts tempérées complexes et relativement intactes, illustrant un large spectre de processus écologiques complets de peuplements de hêtres européens. Elles constituent un réservoir génétique inestimable.



50 VOLCANS ET FORÊTS DE LA MONTAGNE PELÉE ET DES PITONS DU NORD DE LA MARTINIQUE

Présents sur près de 14 000 hectares, les volcans et forêts de la Montagne Pelée et des Pitons du Nord de la Martinique sont les témoins précieux de l'histoire volcanologique de la planète et les gardiens d'une diversité biologique, parmi les plus importantes pour la conservation à l'échelle mondiale.



51 LA MAISON CARRÉE DE NÎMES

La Maison Carrée érigée au I^{er} siècle de notre ère dans la colonie romaine de Nemausus - l'actuelle ville de Nîmes - est un des premiers exemples de temple romain qui puisse être associé au culte impérial dans les provinces de Rome. Il est dédié aux hénriers d'Auguste Caius et Lucius Cæsar.



52 SITES FUNÉRAIRES ET MÉMORIAELS DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE (front Ouest)

Le bien en série transnational (139 composantes en Belgique et en France) regroupe un ensemble significatif de sites funéraires et mémoriels résultant de la Première Guerre mondiale, rupture majeure dans l'histoire de l'humanité. Ils ont été constitués pendant ou après la tragédie de 1914-1918, sur la zone du front ouest (Mer du Nord-frontière franco- suisse).



53 TE HENUA ENATA LES ÎLES MARQUISES

Situé dans l'océan Pacifique Sud, ce bien mixte en série constitue un témoignage exceptionnel de l'occupation territoriale de l'archipel des Marquises par une civilisation humaine arrivée par la mer vers l'an 1000. Il s'agit également d'un point chaud de la biodiversité qui combine des écosystèmes marins et terrestres irremplaçables et exceptionnellement bien conservés.



54 MÉGALITHES DE CARNAC ET DES RIVES DU MORBIHAN

Les rives du Morbihan dévoilent un paysage néolithique unique, avec une concentration de mégalithes exceptionnelle. Érigés entre 5000 et 2300 av. J.-C., ces ouvrages de pierres monumentaux témoignent de traditions culturelles et d'un savoir-faire architectural remarquable.



Crédits photos : ©Office de tourisme de Vézelay - ©Ville de Chartres - ©Centre des monuments nationaux / Philippe Berthé - ©Château de Versailles / Ch. Millet - ©Jessica Soreaux - ©Henri Gaud - ©Ville d'Arles - ©Laurent Rousselin ©Giovanni Ricci Novara-FMR / Château de Fontainebleau - ©Philippe Gormelle - ©Coursprocas - ©EPCC Saline royale d'Arc-et-Senans - ©EPCC Abbaye de Saint-Savin et Vallée des Fresques / Rémy Berthoin - ©Christian Guat ©Ville de Nancy - ©EPCC du Mont-Saint-Jacques - ©J. Liégeois - ©D. Cassaz - Ville et CUS - ©Ville de Reims / J. Driol - ©Ville de Paris - ©Ville de Bourges - ©Ville d'Avignon - ©VNF/Sud-Ouest - ©Pierre Meyer - ©Ville de Carcassonne - ©S. Vaisière / ACR - ©Ville de Lyon / Muriel Chazlet - ©Beffrois et patrimoine mondial - ©Matthieu Mazère - ©Mission Val de Loire - ©COT177 / J.-P. Chasseau - ©Ville du Havre / Laurent Bréard - ©Thomas Sanson / Mairie de Bordeaux - ©Ville de Saint-Martin-de-Bé - ©Martial Doudane - ©Pierre Béhar - Ballidie et Christophe Bouthé - ©Parc national de la Réunion / Jean-François Begue - ©ECCO - ©Laténum - ©Jean-Michel André / Mission Bassin Minier - ©Jean Clottes - Centre national de la préhistoire - ©Michal Jolyet / Association des Paysages de Champagne - ©Jean-Louis Bernuy - ©Fondation Le Corbusier - ©Matural - ©Pierre Seissons / Photographie Cdd3 - ©Bruno Morie - ©Both and North East Somerset Council - ©Dominique Abit - ©Ville de Nice - ©Laurent Domergue - ©Jean Baptiste Barré et Parc naturel régional de la Martinique - ©Ville de Nîmes - ©MMDamien - ©dap - ©Franc Galdier

La Convention du patrimoine mondial

L'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (**UNESCO**) encourage l'identification, la protection et la préservation du patrimoine culturel et naturel à travers le monde, considéré comme ayant une valeur exceptionnelle pour l'humanité. Cela fait l'objet d'un traité international intitulé **Convention concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel**, adopté par l'UNESCO en 1972.

Le concept de **Valeur Universelle Exceptionnelle**, qui fonde le patrimoine mondial, repose sur l'idée que certains biens revêtent une importance culturelle et/ou naturelle tellement exceptionnelle que cette dernière transcende les frontières nationales et qu'elle présente le même caractère inestimable pour les générations actuelles et futures de l'ensemble de l'humanité. À ce titre, la protection permanente de ce patrimoine est de la plus haute importance pour la communauté internationale toute entière.



Les critères de sélection

Pour figurer sur la **Liste du patrimoine mondial**, les sites doivent avoir une Valeur Universelle Exceptionnelle et satisfaire à au moins un des dix critères de sélection suivants :

 (i) Représenter un chef-d'œuvre du génie créateur humain.

 (ii) Témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou de la création de paysages.

 (iii) Apporter un témoignage unique ou du moins exceptionnel sur une tradition culturelle ou une civilisation vivante ou disparue.

 (iv) Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des périodes significatives de l'histoire humaine.

 (v) Être un exemple éminent d'établissement humain traditionnel, de l'utilisation traditionnelle du territoire ou de la mer, qui soit représentatif d'une culture (ou de cultures), ou de l'interaction humaine avec l'environnement, spécialement quand celui-ci est devenu vulnérable sous l'impact d'une mutation irréversible.

 (vi) Être directement ou matériellement associé à des événements ou des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres artistiques et littéraires ayant une signification universelle exceptionnelle (le Comité considère que ce critère doit préféablement être utilisé en conjonction avec d'autres critères).

 (vii) Représenter des phénomènes naturels ou des aires d'une beauté naturelle et d'une importance esthétique exceptionnelles.

 (viii) Être des exemples éminemment représentatifs des grands stades de l'histoire de la terre, y compris la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une Valeur Universelle Exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.

 (ix) Être des exemples éminemment représentatifs de processus écologiques et biologiques en cours dans l'évolution et le développement des écosystèmes et communautés de plantes et d'animaux terrestres, aquatiques, côtiers et marins.

 (x) Contenir les habitats naturels les plus représentatifs et les plus importants pour la conservation in situ de la diversité biologique, y compris ceux où survivent des espèces menacées ayant une Valeur Universelle Exceptionnelle du point de vue de la science ou de la conservation.