

# ENQUÊTE SUR UN SUCCÈS



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



Tweet : 19 mai 2023



**Focus**

un journaliste = personne qui recherche, vérifie et écrit puis distribue des informations.

✧ Mais pourquoi tant de monde venu des 4 coins de la planète ???

### MISSION

À la manière d'un journaliste, tu vas enquêter dans le village et l'abbaye à la recherche de **preuves** et d'**indices** des raisons de son **succès** !



## Règles de conduite :



**Attention !**

Les élèves ne doivent pas circuler seuls dans l'abbaye, ils sont sous la responsabilité de leur enseignant pendant toute la durée de la visite.

*Avant mon départ  
pour l'enquête,  
j'ai collecté plusieurs  
informations*

...



Le Mont-Saint-Michel au cœur  
d'une baie, difficilement accessible



Le Mont à marée haute



La passerelle d'accès  
à marée haute



Les pèlerins arrivent  
au Mont à pied...

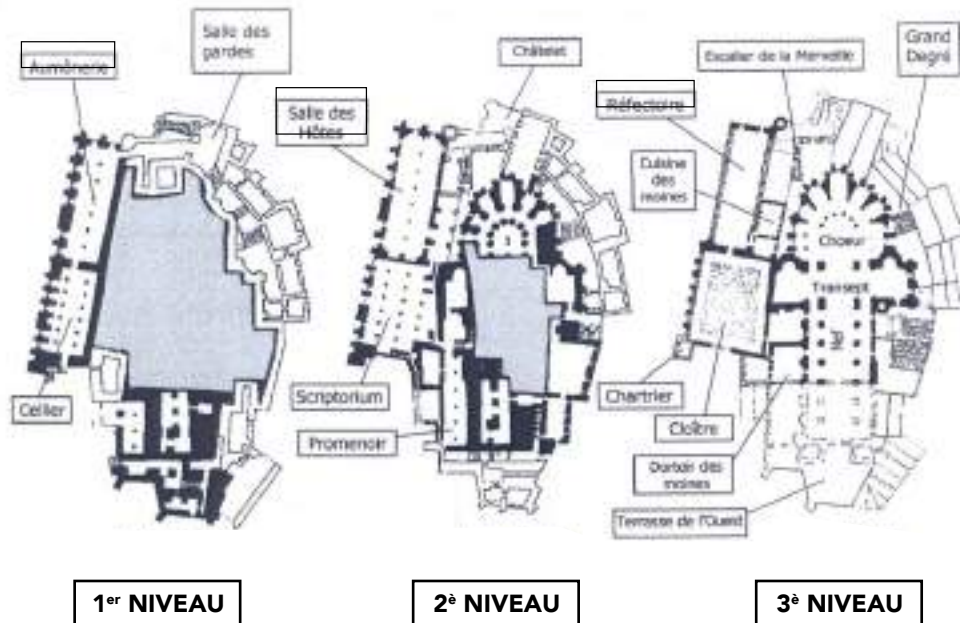
© Ambroise Tézenas



*Les 3 zones du rocher*



*L'abbaye est construite  
sur 3 niveaux*



Extrait du dépliant de visite de l'abbaye.  
Centre des monuments nationaux



#### 1<sup>er</sup> NIVEAU

##### *L'aumônerie*

On descend à l'aumônerie, établie au premier niveau sous la salle des Hôtes. C'était dans ce lieu que les moines accueillaient les pauvres et les pèlerins de toutes conditions.

#### 2<sup>e</sup> NIVEAU

##### *La salle des hôtes*

On accède ensuite par un escalier à la salle des hôtes, qui se trouve exactement sous le réfectoire. Cette salle gothique magnifique était destinée à la réception des rois et des nobles.

#### 3<sup>e</sup> NIVEAU

##### *Le réfectoire*

Dans cette salle d'une luminosité impressionnante, les moines prenaient leur repas en silence, pendant que l'un d'eux, depuis la chaire du mur sud, faisait la lecture. Supportant le poids de la charpente, les murs latéraux de cette salle sont percés d'étroites fenêtres invisibles de l'entrée.

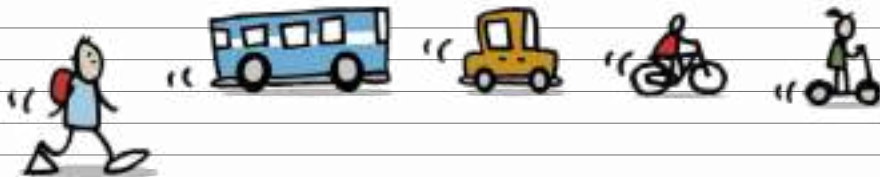
## MISSION



Levé tôt ce matin, j'ai mis beaucoup de temps  
à arriver jusqu'au pied du Mont-Saint-Michel.

Environ  
..... h

*J'entoure les différents modes de transport  
que j'ai empruntés :*



A mon arrivée j'ai cheminé sur une **passerelle** qui sert à

.....



On peut dire qu'il est assez difficile d'arriver jusqu'ici.  
J'avais vu dans mon dossier documentaire que le Mont  
est un lieu peu accessible depuis toujours.

*Ça devait être encore bien plus compliqué  
au Moyen Âge !*

Ici on n'est plus vraiment sur la terre, plus sur le continent.  
Je me sens comme au milieu de nulle part, assez isolé malgré la foule.

J'ai lu que la mer peut monter jusque dans la rue du village à forte marée.

Sur mon trajet j'ai été attiré par sa **silhouette** que j'ai pu voir de loin.

Je note 3 raisons à cela :

Three empty ovals for writing reasons.

*Je dessine en 3 lignes la forme  
qui se dresse devant moi*

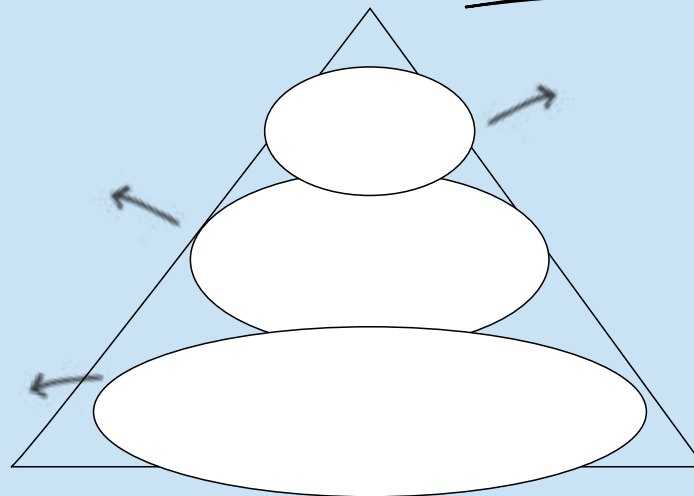
*Mais pourquoi  
cette forme ?*

*Sur quoi reposent  
les constructions ?*

Je comprends en regardant au pied du Mont et dans mon dossier documentaire que les **constructions sont empilées sur** .....

En regardant mieux, je m'aperçois que les constructions se répartissent en **3 zones distinctes**.

*Je note un nom pour chacune  
de ces zones et 3 mots pour les décrire*



## COMMENÇONS NOTRE ENQUÊTE

*par le village !*

C'est vrai qu'il y a du monde ici ! Alors que la rue est très étroite !  
Au fil de mon ascension, j'observe avec attention chacune des zones.

*J'entoure les éléments d'architecture que je peux voir  
et qui témoignent du passé.*



Préhistoire



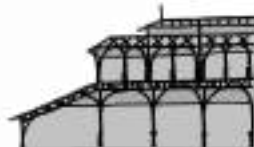
Antiquité



Moyen-Âge



Temps moderne



Époque contemporaine

Cet endroit est incroyable : j'y retrouve toutes les traces possibles  
d'habitat de la période ..... !

## Mystère

Il semblerait que l'on vénère un super-héros  
du Moyen Âge ici.

Je vois un personnage partout représenté  
dans les boutiques de ce village.

*Je l'entoure...*



Et cette rue qui monte  
inexorablement,  
vers où me mène-t-elle  
si je la suis ?



J'entre maintenant  
dans un monument qui  
nécessite d'avoir un billet  
d'entrée et qui demande de  
respecter quelques règles :



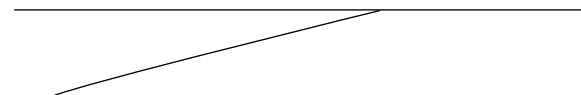
*Je poursuis mon enquête sur*  
**LA TERRASSE DE L'OUEST**

*Wow !!!*

Quelle surprise en arrivant ! J'observe tout autour de moi  
Je me rends compte que le Mont est à la limite entre 3 espaces  
Lesquels ?

Glacier / mer / terre / ciel / ville / forêt

*Je représente le Mont dans  
ce paysage composé de ces 3 espaces :*



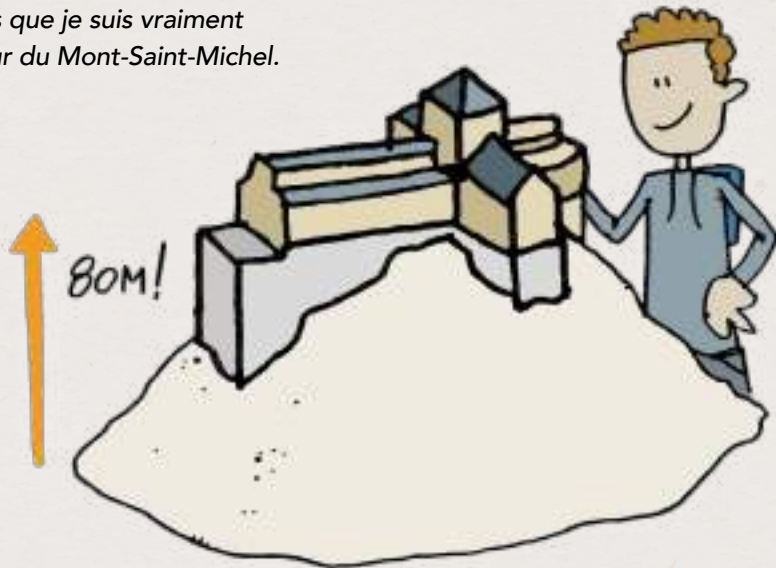
Quels sont les contrastes qui me viennent en tête en admirant ce paysage :  
Horizontal / vertical    Hauteur / creux    Immensité / enfermement  
Lumineux / sombre    Naturel / construit

*Voilà ce qui fait la beauté de ce lieu !*

*Je me retourne et j'entre dans  
l'ÉGLISE, me voilà au*

### **SOMMET DU ROCHER !**

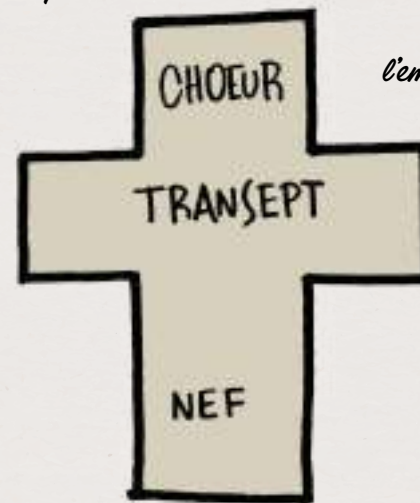
Je sens que je suis vraiment  
au cœur du Mont-Saint-Michel.



Je comprends donc que pendant des siècles  
des pèlerins sont venus jusqu'ici uniquement pour  
.....

Mon regard est attiré vers .....

*Je trace le cheminement  
de mon regard sur le plan.*



*Voilà le plan de l'église*



*Je note sur le plan  
l'emplacement de ces formes...*



Ce sont les formes architecturales qui guident mon chemin comme celui  
des pèlerins depuis des siècles !

Les pèlerins aussi avaient cette impression d'être attirés encore plus haut !

Je vais essayer de comprendre pourquoi les bâtisseurs se sont efforcés  
de donner cet effet à travers leur construction...

J'arrive dans le **chœur**, une petite sculpture en bois me rappelle le personnage déjà vu partout dans le village...

**Je le nomme :**

**Il porte dans une main :**

**Dans l'autre main :**

**Sous ses pieds :**

**Il est vêtu :**

**Derrière son dos (regarde bien) :**

**Sur sa tête :**

*Je le dessine*

Cette sculpture représente donc bien un personnage religieux.  
**C'est un :**

**bucheron / ange / boulanger / marin / artiste**

Et c'est lui que venaient vénérer les pèlerins au Moyen Âge !

Un élément particulier attire notre attention : **la BALANCE**.

Dans de nombreuses croyances, elle a pour fonction de peser l'âme des mourants ! On saura ainsi s'il ira au paradis ou en enfer.

Comprends-tu maintenant pourquoi cette église donnait l'impression aux pèlerins d'être attirés vers le ciel ?

Voici pourquoi ce lieu se nomme Mont-Saint-Michel !

La petite montagne sacrée dédiée à saint Michel !



*On m'indique de me diriger vers*

## LE CLOÎTRE

*Une fois de plus je suis émerveillé.*

*J'entoure toutes les nuances de couleurs que je peux voir ici*



*La couleur qui m'a le plus attiré en entrant est le.....*

*Nous sommes donc ici  
dans un jardin entouré  
de pierre et de mer !*

*Je me penche  
sur les détails...*



*...je dessine les sculptures taillées  
au-dessus des colonnettes*

*Le jardin se prolonge dans l'architecture ! INCROYABLE !*

Poursuivons dans les deux salles suivantes du bâtiment de la Merveille qui possède des salles superposées.

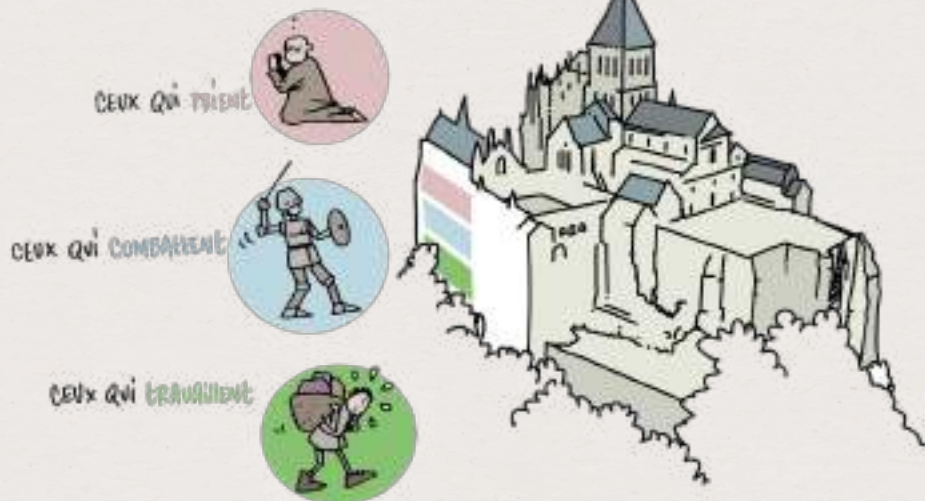
*Je note le nom de ces deux salles et qui les utilisait*

.....  
.....



Je me souviens avoir déjà lu cette info dans mon dossier documentaire.

En fait ce bâtiment est superposé à la manière de la société du Moyen Âge !



Je continue vers deux  
**salles mystérieuses**

**Je regarde l'oculus dans la voûte.**

**Je vois : .....**

**Ces piliers sont :**

**Enormes / fins Légers / lourds**

**En pierre / en bois**

Et je comprends que ce sont  
eux qui soutiennent

.....

**Dans la 2e salle, nous sommes  
encore sous l'église !  
Mais il n'y a pas de piliers.**

Je comprends que la solidité  
vient de (2 éléments) :

- ☐ l'épaisseur des murs ☐ la structure en métal
- ☐ l'utilisation du béton ☐ la poutre en bois
- ☐ le grand arc roman

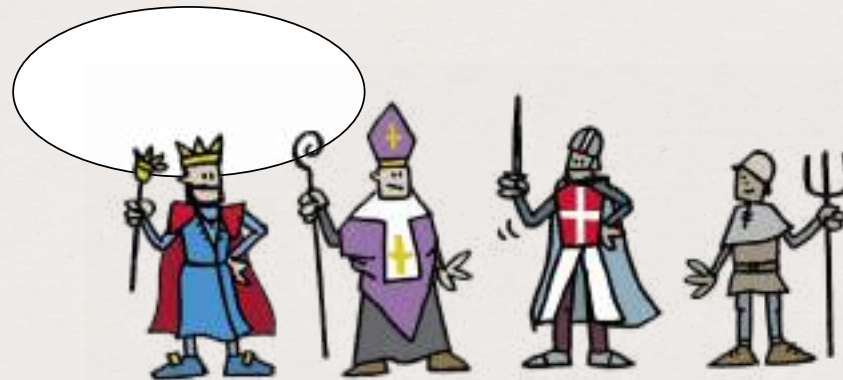
*Je fais un croquis des  
piliers gothiques*

*Le mystère se lève :*

**cette église qui semble  
flotter dans les airs  
tient grâce à une  
prouesse architecturale  
millénaire !**

## MON ENQUÊTE TOUCHE À SA FIN

*Je liste les 4 grandes raisons du succès de ce site :*



**Je m'aperçois que ces 4 éléments sont ceux qui ont servi à l'inscription du site sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.**



Je sais que pour être  
inscrit sur cette liste  
le site doit avoir une  
**VALEUR UNIVERSELLE  
ET EXCEPTIONNELLE.**



Scanne-moi  
et retrouve  
les illustrations  
d'Olivier Sampson

*Voilà pourquoi des gens  
du monde entier, de tout près ou  
de très loin, viennent découvrir  
le Mont-Saint-Michel !*



Pour le côté exceptionnel, je crois que j'ai  
bien compris. Pour le côté universel, je vais  
aller interroger des visiteurs, des habitants  
ou des travailleurs (au moins trois personnes,  
en français ou en anglais) pour leur  
demander **quelle valeur ils attribuent  
au Mont-Saint-Michel.**

*Je relève des mots importants  
qu'ils m'ont dits :*



### MISSION

De retour chez moi, je rédige mon article  
ou j'enregistre mon podcast.

N'hésite pas à l'envoyer à  
[educatif.msm@monuments-nationaux.fr](mailto:educatif.msm@monuments-nationaux.fr)





mont **saint** michel  
Etablissement public national

CENTRE DES :::::::::::::::  
MONUMENTS NATIONAUX ::

