

EXPLORATEURS

GRAND AUCH

PAYS D'ART ET

D'HISTOIRE



VISITE-DÉCOUVERTE LA CATHÉDRALE SAINTE-MARIE
CYCLE 4
NOM

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

LA CATHÉDRALE SAINTE-MANIE

La cathédrale présente une façade harmonique. Quels sont les éléments qui le justifient ? Coche les bonnes réponses.

☐

les tours

☐

les colonnes engagées

☐

la rose

☐

les registres horizontaux

☐

l'arc en plein cintre

☐

les registres verticaux

Achevée en **1680**, la façade de la cathédrale dispose d'une architecture **gothique**, mais ses décors s'inspirent à la fois de la **Renaissance** et du style **classique**. Indique devant chaque élément de décor s'il est **gothique (G)**, **Renaissance (R)** ou **classique (C)**.

☐

les colonnes

☐

l'oculus

☐

les pilastres

☐

l'arc en anse de panier

☐

la rose

☐

le fronton

1489
Début de la
construction de
la cathédrale

1400

1500

Moyen Âge

Gothique

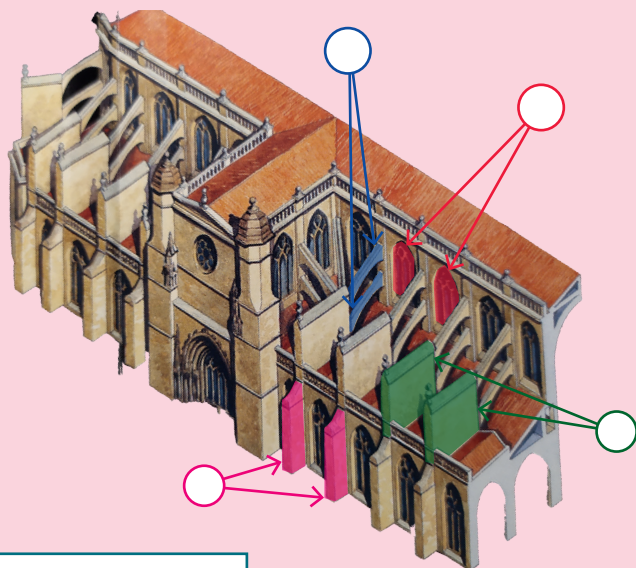
Renaissance française

Ép

ENTRE GOTHIQUE, RENAISSANCE ET CLASSIQUE

Sur cette représentation de la cathédrale, replace les numéros des différents éléments gothiques.

1. l'arc-boutant
2. l'arc brisé
3. le contrefort
4. la culée



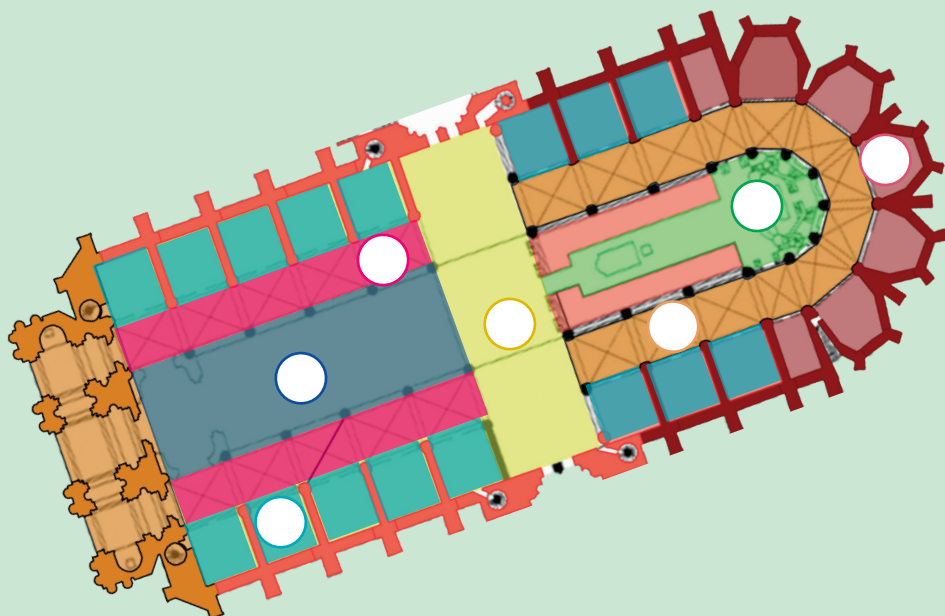
1680
Fin de la
construction de
la cathédrale



LE PLAN

Replace sur le plan les différentes parties de la cathédrale.

- | | | | |
|----|-------------|----|--------------------|
| 1. | le chœur | 5. | le déambulatoire |
| 2. | la chapelle | 6. | le bas-côté |
| 3. | le transept | 7. | la chapelle axiale |
| 4. | la nef | | |

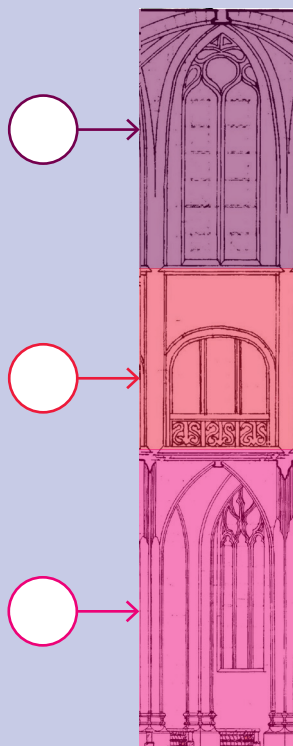


L'ÉLEVATION

L'élévation gothique est souvent divisée en trois niveaux : les grandes arcades (A), le *triforium* (ou galerie) (B), et les fenêtres hautes (C).

Remplace les termes au bon emplacement sur cette élévation de la cathédrale d'Auch.

N. B. Ce que tu vois au-dessus de ta tête s'appelle une **voûte sur croisée d'ogives**. Elle est caractéristique de l'époque gothique. Cette voûte possède quatre nervures qui permettent de répartir le poids sur les piliers. Avec les arcs-boutants à l'extérieur, on obtient une structure stable qui autorise l'installation de grandes verrières.

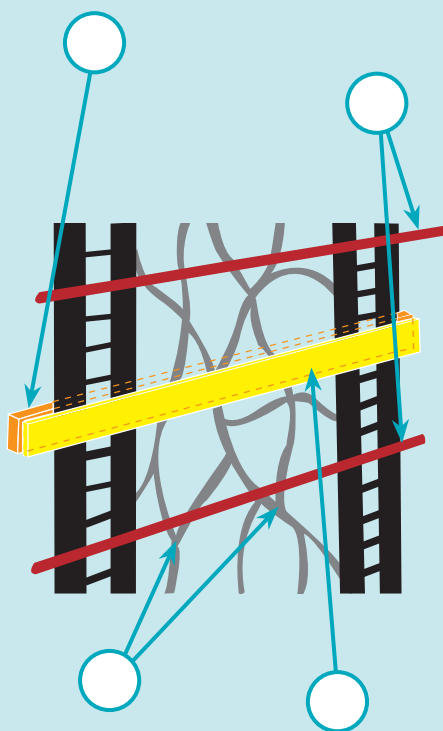
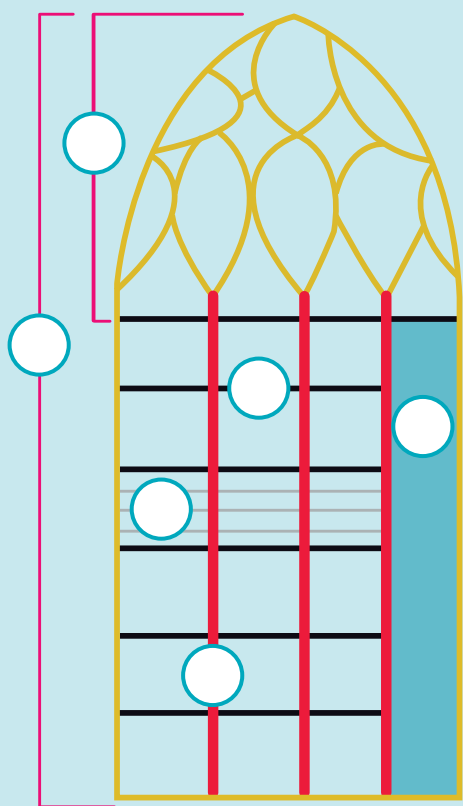


UN PEU DE VOCABULAIRE

Replace le numéro dans la bulle correspondante.

Attention, certains mots peuvent se retrouver sur les deux schémas !

1. **barlotière** : barre rectangulaire qui permet de maintenir le vitrail. Elle est scellée au remplage de la baie.
2. **feuillard** : placé à l'arrière du vitrail, il permet avec la barlotière de maintenir le panneau de verre.
3. **verrière** : fermeture d'une baie avec du verre. La technique utilisée ici est le vitrail (ensemble de pièces de verre).
4. **lancette** : division créée dans une baie par des meneaux.
5. **tympan ajouré** : partie haute de la baie. Le remplage forme un réseau qui divise le tympan et forme un dessin.
6. **vergette** : baguette de fer qui sert à tenir les panneaux de verre. Elle est tenue au panneau par des attaches, puis soudée au point de jonction des plombs.
7. **plomb de sertissage** : baguette de plomb utilisée pour assembler les pièces de verre.
8. **meneau** : élément vertical d'un remplage.



LA FABRICATION D'UN VITRAIL

Numérote dans l'ordre les étapes de réalisation d'un vitrail.

- ☐ pose du vitrail en plusieurs panneaux
- ☐ mise en plomb et assemblage
- ☐ réalisation du dessin du carton
- ☐ gravure permettant d'enlever de l'épaisseur, ce qui allège la couleur ou laisse apparaître une autre couleur dessous
- ☐ fixation entre le feuillard et la barlotière
- ☐ découpe des verres
- ☐ découpage des calibres
- ☐ prise des mesures de la baie
- ☐ peinture des détails avec les grisailles et le jaune d'argent, puis cuisson des plaques

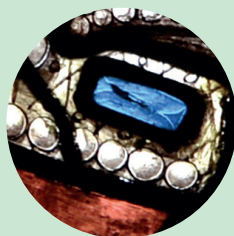
LES PROUESSES DU MAÎTRE-VERRIER

Identifie ces trois techniques à partir de leurs définitions.

A. chef-d'œuvre : pièce de verre insérée dans une autre pièce plus grande et assemblée par un plomb dissocié du réseau de plomb du panneau.

B. double chef-d'œuvre : deux chefs-d'œuvre dans une pièce de verre.

C. rondel : pièce ronde de verre peint, souvent utilisée en motif central.



LE CHŒUR ET LES STALLES

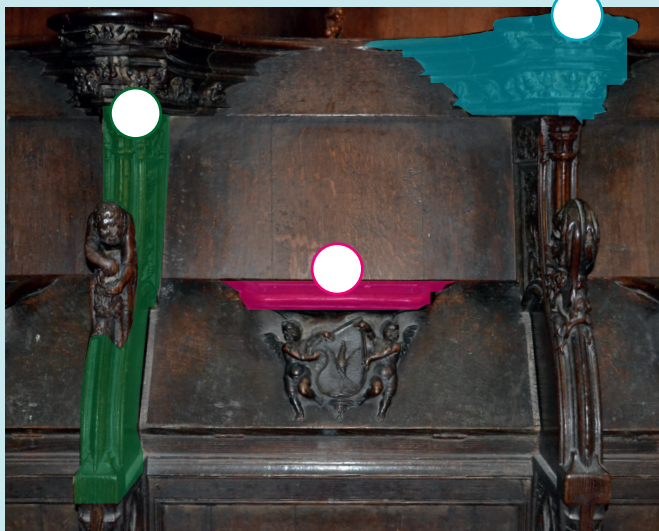
Le chœur de la cathédrale est le lieu le plus sacré de l'édifice.

Autrefois, seuls les chanoines pouvaient y entrer.

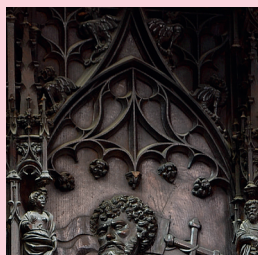
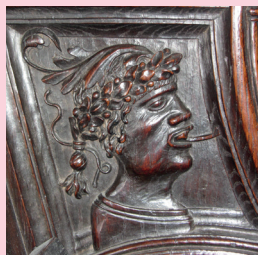
On compte **113 stalles**. Ce sont des sièges où les religieux peuvent s'asseoir. Il y avait une stalle spéciale pour l'archevêque et une autre pour le comte.

Replace sur la stalle les éléments suivants.

1. le museau
2. la miséricorde
3. la parclose



Place sous chaque image un G pour les décors gothiques et un R pour les décors Renaissance.



Crédits photos

Lionel Lizet; F. Bosse
et A. Soro; Grand Auch
Cœur de Gascogne;
UDAP 32; Pays d'art et
d'histoire du Grand Auch

Conception graphique

Pays d'art et d'histoire,
Grand Auch Cœur de
Gascogne
d'après DES SIGNES
studio
Muchir Descclouds 2018

Impression

BCR Gimont

« ON N'APPREND QU'EN S'AMUSANT : L'ART D'ENSEIGNER N'EST QUE L'ART D'ÉVEILLER LA CURIOSITÉ DES JEUNES ÂMES. »

Anatole France, *Le crime de Sylvestre Bonnard*, 1881.

Le label « **Ville ou Pays d'art et d'histoire** »

est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par les jeunes publics individuels et les scolaires.

Retrouvez toute notre actualité sur notre page **Facebook** : « Pays d'art et d'histoire du Grand Auch ».

Renseignements, réservations

Pays d'art et d'histoire du Grand Auch
1, rue Dessoles
32000 Auch
Tél. : 05 62 60 61 82
pah.groupes@grand-auch.fr
www.grandauch.com

