ACIR
Agence de Coopération Interrégionale et Réseau
Chemins de Saint-Jacques de Compostelle

FICHE TECHNIQUE Conférence

Dernière mise à jour 31/10/2017

CONFERENCE	
Gérard Guillaume	
Genre (récit, témoignage, conférence universitaire, didactique …)	Conférence d'histoire illustrée
Thématique	Patrimoine, basilique de Nauvy Saint-Sépulchre, histoire d'un monument inscrit sua Liste du patrimoine mondial
Titre de la conférence	**Neuvy-Saint-Sépulchre, « Jérusalem de France » sur la route de Compostelle.**
Argument de présentation de la conférence	Voir « présentation de l'animation ». Le conférencier étant par ailleurs musicien traditionnel il peut introduire au cours de sa présentation des morceaux de musique médiévale interprétée sur la cornemuse du Berry.
Intervenant(s) (nom et qualité)	Gérard GUILLAUME, président des « Amis de la Basilique de Neuvy-Saint-Sépulchre »
Texte court de présentation de l'auteur	Après des études scientifiques, Gérard GUILLAUME s'est tourné vers l'administration de l'éducation nationale (il est responsable administratif de l'Institut Universitaire de Technologie de l'Indre). Passionné par les arts et traditions populaires (il joue de nombreux instruments – flûtes, violon, cordes, cornemuses – dans plusieurs formations), il a découvert la richesse architecturale, l'esthétique et la symbolique des églises romanes au sein de l'association CASA (communautés d'accueil dans les sites artistiques) qui lui a permis d'être guide à Vézelay, Conques, Saint-Benoît-sur-Loire, etc. et dont il fut responsable de la formation pendant plusieurs années. Il préside aujourd'hui les « Amis de la Basilique de Neuvy-Saint-Sépulchre », avec lesquels il organise visites commentées et expositions. Il transmet aussi régulièrement sa passion de l'art roman et du Berry lors de diverses conférences dans les colonnes et les ouvrages du magazine régional « La Bouinotte », auquel il collabore depuis 1985.
Références des publications de l'auteur	- « *Recherches sur Neuvy Saint Sépulcre et les monuments de plan ramassé* ». Henri Perrault-Desaix. Presses Universitaires de France. Paris. 1931. Réédition « Le Livre d'Histoire », Paris, 2002. Préface de Gérard GUILLAUME - « Spécial Compostelle », n° 159, Neuvy-Saint-Sépulchre et Vic, Le Monde de la Bible, mai-juin 2004. - « *Les Eglises de l'Indre* », ouvrage collectif (dont Gérard GUILLAUME), 2004, Patrimoines et Médias, 79230 PRAHECQ - « La Collégiale (et Basilique) de Neuvy Saint-Sépulchre », guide descriptif, Gérard GUILLAUME, Edition de la Paroisse du Saint-Rédempteur de Neuvy-Cluis et des « Amis de la Basilique de Neuvy-Saint-Sépulchre », Imprimerie le Trépan, Argenton-sur-Creuse, 2004. - « La légende de saint Jacques et l'histoire », Monique DELCLAUX et Gérard GUILLAUME, Bulletin des Amis du Vieux La Châtre, n°1, décembre 2009. - « *Guide des églises de la Vallée Noire* », Gérard GUILLAUME, La

	Bouinotte, novembre 2011.
Public(s) ciblé(s)	Tous publics
Durée	Environ 1 heure
Conditions techniques	Disposer d'un ordinateur portable relié à un vidéo-projecteur (diaporama sur clef USB)
Autres langues d'intervention le cas échéant	Français uniquement
Conditions d'intervention (rémunération…)	Remboursement des frais de transport et des frais d'hébergement éventuels
Contacts	Nom : Gérard GUILLAUME Tél : 06-76-25-02-59 Courriel : <Gerard.Guillaume@univ-orleans.fr> Adresse postale (point de depart éventuel pour le calcul des frais de déplacement) : Corlay d'en haut 36230 MONTIPOURET
Aire géograhique d'intervention	Dans un premier temps, jusqu'en avril 2018, le Centre de la France et après possibilité sur tout le territoire français selon disponibilités
Lieux, acteurs ou contexte de l'intervention souhaités (ou exclus) par l'auteur	Tous lieux où la présentation envisagée permettrait de créer des liens.
Éléments de communication fournis par l'auteur (photographies, logo….)	Voir pièces jointes
Supports de communication souhaités pour la promotion de la conference	A discuter.

Présentation de l'animation :

La Basilique de Neuvy Saint Sépulchre. Ancienne collégiale Saint Jacques (XIe et XIIe siècles)

Une rotonde imitée de Jérusalem.

Neuvy (le nouveau bourg) fut implanté à la fin de l'époque gallo-romaine, en raison d'un gué, sur une voie gallo-romaine. Au Haut Moyen Age, une paroisse fut constituée et vouée à saint Pierre. Le bourg devint bientôt si conséquent qu'une seconde paroisse naquit sous le patronage de saint Étienne. Au XIe siècle, fut décidée la construction d'une nouvelle église, imitée du Saint Sépulcre de Jérusalem, à l'initiative d'Eudes de Déols, dit l'Ancien, ancien pèlerin. En 1257, le cardinal Eudes de Châteauroux envoyait d'Italie aux chanoines de Neuvy quelques gouttes du « Précieux Sang » et un fragment du tombeau du Christ. Ces reliques attiraient les pèlerins qui pouvaient bénéficier des mêmes grâces que s'ils étaient allés à Jérusalem. L'église fut placée sous le vocable de Saint-Jacques-le-Majeur selon certains auteurs à la fin du Moyen Age (pour d'autres dès le XIIème siècle mais après la destruction des archives au XVIème siècle, il est difficile d'affirmer une date). Un chapitre de chanoines fut fondé en 1228. Devenue église paroissiale et classée « monument historique » en 1847, elle fut alors l'objet d'une importante campagne de restauration dirigée par Eugène Viollet-le-Duc et son collaborateur de Mérindol. En raison des pèlerinages séculaires organisés en ce lieu, le Saint-Siège éleva l'ancienne collégiale au rang de « basilique » en 1910. La restauration menée entre 1993 et 1998 a permis de rendre à l'édifice sa

majesté primitive. Neuvy-Saint-Sépulchre est aujourd'hui une des principales haltes sur l'itinéraire de Vézelay vers Saint-Jacques de Compostelle.

Architecture et sculpture.

La Basilique de Neuvy comprend deux parties distinctes. La *« basilique »* est composée d'une nef avec bas-côtés surmontés de tribunes (disparues du côté nord). Le chœur à chevet plat et les voûtes ogivales datent de la reconstruction gothique. Mais c'est bien évidemment la rotonde qui retient l'attention. Jusqu'en 1806, il y avait au centre une construction massive qui figurait le Saint-Sépulcre, fermée par une porte en fer et recouvrant un autel sur lequel était placé le fameux reliquaire. Comme dans les modèles carolingiens (du règne de Charlemagne), la dualité de l'édifice articulait les célébrations entre un pôle occidental (lieu des ténèbres), propre à des liturgies pénitentielles, et un pôle oriental (lieu de la Lumière) où était célébrée l'eucharistie. Au centre de la rotonde, onze colonnes (11 comme le nombre d'apôtres restés fidèles au Christ au moment de sa mort), reliées les unes aux autres par des arcs en plein cintre, soutiennent un premier étage, pourvu également d'un déambulatoire. La sculpture de Neuvy appartient à deux écoles. La première est composée de réemplois. La seconde comprend les onze chapiteaux du rez-de-chaussée datant du début du XIIe siècle. S'il n'existe pas de programme *« historié »* (c'est à dire illustrant un épisode de la Bible ou de la vie d'un saint), il convient de lire dans ces images l'affrontement habituel entre le Bien et le Mal, les Vertus et les Vices. Ainsi les chats symbolisent l'hérésie, le mensonge s'en prenant par les liens du discours aux sages (les hommes barbus) ou les puissants de la terre (atlantes accroupis).