SALMANAZAR

Nantes
Paris
Tours
Orleans
Poitiers
Limoges
Bordeaux
Lart
Rocelle
Xaintes
Blay
Luson
Labaye
Ligier
Auenas
Virana
Angier
Alencon
Blois
Estape
Sens
Troia
Bourges
Molins
Clermont
Cabors
Montalban
Agen
Condan
Orthes
Periguex
Bilbao
Victoria
Lion
Vienna
Narbona
Salsas
Colibre
Perpign
Vich
Lerida
C. Freda
Blanes
Berselona
Tarragona
Tortosa
Moluedra
Valentia
Menorca
Mallorca
Denia
C. Martin
Carpe
Alicante
Yuica
Carta-gena
Moxacar
C. de gata
Murcia
Seßa
Segorbo
Biar
Almãzo
Sadizis
Alcozar
Alborrazin
Gercia
Siguesa
Caspe
Lãga res
Taragona
Zarago za
Lacca
Mont rago
Calabora
Pamplelõ
Anse
Pamien
Tarbe
Mõpelier
Limel
Arle
Odor
Nimis
Nonay
Puis
Vienna
Lion
Maco
Auxerre
Niuers
Graw
Troia
Sens
Estape
Orleans
Tours
Paris
Blois
Angier
Alencon
Mante
Nantes
Beuaes
Can
Ronce
Concot
Auenas
Virana
Ligier
Labaye
Luson
Rocelle
Xaintes
Blay
Bordeau
Bilbao
Loredo
S. Ander
Villa Urcosa
Victoria
Tolosetta
Franc
Dominico
Mollen
Maiados
Siguesa
Alborrazin
Alcozar
Sadizis
Almãzo
Alcaras
Seßa
Murcia
Mula
Adra
Moxacar
C. de gata
Carta-gena
Alicante
Carpe
Yuica
Segorbo
Biar
Denia
C. Martin
Mallorca
Menorca
Valentia
Moluedra
Tortosa
Tarragona
Berselona
Blanes
C. Freda
Lerida
Gercia
Vich
Perpign
Colibre
Salsas
Narbona
Pamien
Tarbe
Anse
Calabora
Lacca
Zarago za
Mont rago
Taragona
Lãga res
Caspe

VOYAGER...

Il faut voyager loin dans le temps et dans l'espace pour rencontrer Salmanazar, ce prestigieux roi assyrien qui s'illustra par ses conquêtes il y a bientôt trois mille ans.

Voyage enivrant, depuis qu'on a eu la fantaisie de donner son nom à une énorme bouteille de champagne.

Un désir commun de connaître et de partager l'ivresse musicale du voyage a réuni les jeunes artistes qui ont créé l'Ensemble Salmanazar dans le cadre d'une résidence d'artistes à La Cité de la Voix, à Vézelay.

Et quelle époque plus enivrée de voyages que la Renaissance ? C'est alors que des hommes intrépides partaient découvrir des parties du monde parfois proches, mais à peine explorées jusqu'alors. Il arrivait même qu'elles soient totalement absentes de cartes alors rudimentaires.

Point d'images encore, point de guides, aucune représentation dans l'imaginaire collectif. C'est pourquoi ces voyageurs eurent à cœur de rédiger des récits de leurs aventures. Et ces récits faisaient connaître des peuples, des coutumes, des villes, mais aussi des musiques qui les avaient surpris, souvent émerveillés.

Spécialistes passionnés de la musique ancienne, les membres de l'Ensemble Salmanazar trouvent dans les récits de voyage un ferment pour leurs recherches et leurs réalisations. En effet ces tableaux contrastés éclairent le répertoire musical de la Renaissance européenne : musiques festives, musiques tendres, musiques mystiques.

Salmanazar, par ses interprétations authentiques et vivantes, aspire à faire ressentir aux auditeurs d'aujourd'hui les émotions des voyageurs de la Renaissance.

PROGRAMME

Bartolomeo Fontana : de Venise à Saint-Jacques

Musiques et textes sur les traces d'un pèlerin de Saint Jacques de Compostelle

"Désireux de voir les nombreuses vénérations et les innombrables reliques laissées par nos croyants, désireux aussi de voir les différentes parties du monde, je décidai l'année 1538 d'aller dans cette Galice si renommée. Je mis donc mon manteau et mon chapeau, je pris mon bourdon, et c'est ainsi que je devins pèlerin. Le 15 février de la même année, premier jour de carême, je pénétrai sur la très longue route du bienheureux Saint Jacques." (Bartolomeo Fontana, Itinerario ovvero Viaggio da Venezia... fino a San Giacomo in Galizia, 1550)

Pour son programme 2019, Salmanazar suit les traces d'un de ces aventuriers, Bartolomeo Fontana. Ce vénitien du XVIe siècle publie en 1550 le récit de son pèlerinage à Saint Jacques de Compostelle, en s'appuyant sur des notes prises au jour le jour.

Parti de Venise, Bartolomeo traverse la France puis l'Espagne et atteint Saint Jacques de Compostelle après sept mois de marche. Son voyage est chargé d'aventures, d'anecdotes, d'embûches et de douleurs, de désespoir parfois, mais aussi de miracles, et de rencontres.

Au delà d'une simple reconstitution historique, on est sensible à l'émerveillement du pèlerin, à ses surprises, à la foi qui l'anime.

Le programme s'articule autour de quatorze villes traversées par Bartolomeo, avec à chaque arrêt un extrait d'un texte inspiré par ces découvertes.

Et chacune de ces étapes est illustrée par une pièce musicale tirée du répertoire d'auteurs en relation avec la région : Monteverdi, Landi, Cavalli, Ruffo pour l'Italie, Schütz au saint Gothard, Guédron, Moulinié, Josquin des Prés et Arcadelt pour la France (on pourra même côtoyer, avec la musique de Robert Johnson, un pèlerin anglais), Victoria et Ortiz pour l'Espagne.

Ce programme a donc l'ambition de proposer une fresque musicale de l'Europe de la fin de la Renaissance.

Puissent les auditeurs, grâce à ces textes et à ces musiques, ressentir eux aussi pendant un moment, l'ivresse du voyage.

Clément Debieuvre haute-contre
Eva Godart flûte et cornet à bouquin
Jeanne Dorche viole de gambe
Benoît Bératto violone
Nicolas Wattine théorbe et guitare
Felipe Guerra orgue et clavecin

Bartolomeo Fontana : de Venise à Saint Jacques

Musiques et textes sur les traces d'un pèlerin de Saint Jacques de Compostelle

PROGRAMME

ITALIE

Venise : Claudio Monteverdi (1567 - 1643) : Voglio di vita uscir

Perugia : Stefano Landi (1587 - 1639) : Passacaglia della vita

Bologna : Francesco Cavalli (1602 - 1676) : Lamento di Apollo

Parma : Vincenzo Ruffo (ca. 1508 - 1587) : Capriccio a tre voci

ALLEMAGNE

Mont Saint Gothard : Heinrich Schütz (1595 - 1672) : Das blut Jesu Christi

FRANCE

Châlon-sur-Saône : Pierre Guédron (ca. 1566 - 1620) : Hé bien ma rebelle

Mâcon : Etienne Moulinié (1599 - 1676) : Amis enivrons nous

Saint Antoine l'abbaye : Josquin des Prez (ca. 1440 - 1521) : Alma redemptoris

Pierrelatte : Pierre Guédron : Si tu veux apprendre les pas à danser

Mont Perthus : Robert Johnson (ca. 1583 - 1633) : Care charming Sleep

Jacques Arcadelt (1507 - 1568) : Ave Maria

ESPAGNE

Catalogne : Anonyme (arr. Bataille, 1609) : El bajel esta en la playa

Castille : Diego Ortiz (ca.1510 - ca. 1570) : Recercada primera sobre Tenor

Santiago de Compostela : Tomas Luis de Victoria (ca. 1548 - 1611)
O Magnum Mysterium
Jesu Dulcis Memoria
O Vos Omnes

FICHE TECHNIQUE

6 musiciens
Matériel : 1 clavecin, 1 orgue positif, 5 banquettes réglables, 5 pupitres
Si nécessaire : 6 lampes de pupitre

Budget : nous contacter

CONTACT

Jeanne Dorche : 06 59 76 13 21 - Benoît Beratto : 06 26 29 67 22

ensemblesalmanazar@gmail.com

www.facebook.com/ensemblesalmanazar