

FICHE TECHNIQUE

Spectacle vivant

Dernière mise à jour 4 novembre 2022

| Mémoires de remparts | |
|---|---|
| Genre (théâtre, danse, musique, chant, ...) | Musique augmentée, chant féminin et chant masculin |
| Présentation du spectacle / du programme | <p>Le spectacle Mémoires de Remparts est réalisé en partenariat avec le Ministère de la Culture, le Centre des Monuments Nationaux et le Conservatoire du Littoral dans le cadre de la commande publique Mondes Nouveaux.</p> <p>Ce spectacle immersif propose une itinérance poétique dans un univers moyenâgeux et féminin, au travers d'un ensemble de 12 chansons-tableaux mêlant l'écriture poétique, les arts numériques, le chant féminin et le chant masculin, la musique électronique, l'alto, le violoncelle et la multi-diffusion sonore.</p> <p>Le spectateur est invité à embarquer pour un voyage onirique, spirituel et trans-temporel rendant hommage à 12 sites patrimoniaux explorés par le collectif, tant dans leur architecture que dans leur histoire immatérielle.</p> |
| Argument du spectacle | <p>Le collectif STIMBRE, passionné d'aventures créatives innovantes, a sillonné la Bretagne, la Nouvelle Aquitaine et les Pays de la Loire, afin d'aller à la rencontre de sites médiévaux.</p> |

| | |
|--|---|
| | Collectant le témoignage de passionnés d'histoires, de conservateurs, d'animateur du patrimoine et saisissant l'esprit des lieux par un travail de captation photo, et vidéo, les artistes ont mis leur technique et leur sensibilité au service d'une création où patrimoine, imaginaire poétique, instruments anciens et technologie s'entremêlent. |
| Thématique / intentions artistiques | Moyen-âge, patrimoine, spiritualité, amour |
| Artistes | Collectif STIMBRE, Cie Est Ouest Nord Sud Gaëlle Chalton, chanteuse, scénographe Jo Stimbre, chanteur, auteur compositeur interprète Julie Laderach, violoncelle Élodie Robine, Alto Éric Blossé, lumière Raphaël Allain, son Julien Perraudou, arrangement, réalisation Tristan Aubert, réalisateur |
| Public ciblé | Tout public |
| Date de création | 1er décembre 2022 |
| Durée | 1 heure |
| Aire de diffusion (Région, Département, aucune restriction...) | National |
| Lieux de présentation du spectacle (intérieur, extérieur, monument, auditorium...) | Intérieur, extérieur, monuments |

| | |
|--|--|
| Conditions financières pour le programmateur | En cours |
| Conditions techniques pour le programmateur (espace, son, lumière, matériel...) | <p style="text-align: center;"><u>Un plateau</u></p> <p>Dimensions minimales Ouverture 8m (10m idéal) Profondeur : 8m, Hauteur : 5m</p> <p>Lumière : L'organisateur doit fournir les projecteurs nécessaire au plan de feu du spectacle.</p> <p>Son : Diffusion : Un système principal actif + 3 systèmes stéréo équipés d'enceintes placés en salle.</p> <p>* Possibilité de replier le système de multi-diffusion sur les uniques façades.</p> |
| Éléments de communication (précisez ce que vous mettez à disposition du programmateur pour la promotion) | <p>Site internet https://www.memoires-de-remparts.fr , communiqué de presse, Facebook, Instagram, plaquette détaillée du spectacle à destination du spectateur</p> |
| Prestations supplémentaires au spectacle (rencontre avec le public, animation d'atelier...) | <p>Bord de scène, action culturelle (Afin d'impliquer la jeunesse locale dans un questionnement sur le patrimoine en tant que matière première de création artistique, des ateliers sont proposés en amont de la venue du collectif STIMBRE pour la représentation de Mémoires de Remparts.</p> <p>Le groupe de jeune est encadré par un réalisateur du collectif, il a pour mission de</p> |

créer une vidéo-reportage sur le thème du monument identifié avec les partenaires. Prises de vues sur site, interview de médiateurs du patrimoine et de conservateurs, écriture de textes de narration et enregistrements de voix off sont au menu de ces ateliers.

La restitution du travail effectué se déroule en marge de la diffusion du spectacle (dans l'accueil de la salle et/ou dans le lieu patrimonial exploré...).

Mémoires de Rempart

Le spectacle peut être donné dans un format plus réduit.

- version trio (voix, violon, voix-machine)
- Tout terrain, il est conçu pour s'adapter à des environnements non équipés ou n'ayant pas les conditions techniques requises pour Mémoires de Remparts version quintette : Églises, places de villages, petits plateaux...

Contact de la compagnie / Chargé de diffusion :

Salomé Danesi

diff.estouestnordsudprod@gmail.com

+33 7 69 71 78 98