JI Dahai

Peintre calligraphe

Dossier d’artiste

SOMMAIRE

Page

3 Portrait de Ji Dahai
Photo de Roland Michaud

4. Présentation des ouvrages
5. Introduction

6. Une montagne un seau
7. Calligraphies
9. Souches de vignes

13. Paysages
17. Les grands formats
19. Les humains
21. Ombre du son

25. Expositions

26. Conférences et interviews

Né en 1968, en pleine Révolution culturelle, Ji Dahai a grandi à Beijing. Issu d'une famille de médecin, il a appris la calligraphie auprès de son grand-père puis la peinture auprès de l'artiste Lai Shaoqi. Malgré dix années d'études de français dans la prestigieuse Ecole des Langues Etrangères de la capitale qui le destinait à une carrière diplomatique, il décide de devenir peintre calligraphe et s'installe dans le quartier d'artistes de Songzhuang. Alors que la Chine s'ouvre à l'occident, Ji Dahai se tourne vers les maîtres anciens : Shen Zhou, Shi Tao, Huang Binhong.

En 2005, il publie le fruit de son premier séjour en France « Un artiste chinois sur les chemins de Compostelle ». L'année suivante, il décide de parcourir la Provence, où il vit aujourd'hui , publie son second livre « Le voyage d'un peintre chinois en Provence » et ouvre une école de calligraphie chinoise. Président de l'Association Bambou pourpre, il ouvre en 2010 une résidence d'artiste chinois en Provence pour créer des événements culturels entre la France et la Chine.

PRESENTATION DES OUVRAGES

Le Voyage d'un peintre chinois en Provence

Editions Ouest-France, novembre 2006
144 pages, 67 illustrations Format 315 x 270 mm

Ji Dahai arrive en Provence par un jour de Mistral « poussé par un vent de liberté ». Depuis, l'artiste en sillonne les chemins sans relâche en portant sur ses paysages un regard à la fois tendre et acéré. Sous ses encres, lavis et peintures, le Mont Ventoux prend des airs de Mont Fuji, la plaine de la Crau s'étend, éperdue dans l'air hivernal, le tronc blanc des peupliers dépourvus de leur feuillage « symbolisent la vraie Provence »… On savoure chaque œuvre comme autant de mystères, suspendu à la parole qui s'en dégage comme cette abeille saisie en lévitation devant une fleur de lavande.

Un artiste chinois, pèlerin de l'art, sur les chemins de Compostelle

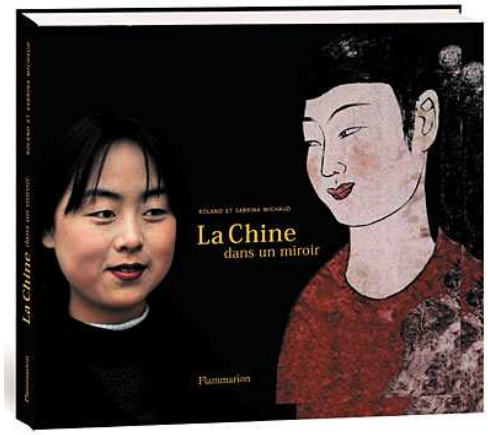
Editions Ouest-France, octobre 2005
144 pages, 108 illustrations Format 245 x 168 mm

Après ses expériences sur les routes de pèlerinages bouddhistes et taoïstes, curieux de culture occidentale et épris de langue française, il est venu inscrire sa quête entre le Puy en Velay et Saint Jacques de Compostelle en 2005. Il est le premier artiste chinois à avoir parcouru ce chemin et à avoir édité un carnet de voyage sur les chemins de Saint

Voyage vers l'Ouest, Hommage à Ella Maillart

Collectif d'écrivains, peintres et photographes chinois, suisses et français
Editions Lieux-Dits, Novembre 2009
144 pages, 35 illustrations Format 112 x 205 mm

Ce carnet de voyage retrace en lettres et en images le voyage d'écrivains, peintres et photographes chinois, suisses et français partis sur l'initiative des ambassades de France et de Suisse en Chine, au Xinjiang, d'Urumqi à Aksu, en passant par Kashgar et Hetian, sur les traces d'Ella Maillart. Ce travail est réalisé en mémoire de la célèbre aventurière suisse, grande pionnière du courant humaniste, et célèbre la sensibilité de tous les écrivains voyageurs qui ont traversés les frontières à la découverte d'autrui. Les auteurs et participants au voyage : Pascale Kramer (romancière), Sabine Weiss (photographe), David Collin (auteur-producteur), Eric Dessert (photographe), Corinne Debaine-Francfort (archéologue), Shu Cai (poète), Ji Dahai (peintre), Li Xueliang (photographe) et Shen Wei (écrivain).



La Chine dans un miroir

Spécialistes reconnus de l'Orient depuis quarante ans, auteurs d'ouvrages sur l'Inde et l'islam, Roland et Sabrina Michaud nous plongent au cœur de la Chine éternelle, à la découverte de ses traditions immuables et de sa culture intemporelle.

Illustration calligraphique de JI Dahai
Edition Flammarion 2008
237 page 29 X 25 cm

Le Cerf-volant de Zhang– Les mots français d'origine chinoise

Editions Serendib, novembre 2012
31 pages, 26 illustrations Format 215 x 215 mm
Kung fu, ping-pong, tchin-tchin, satin et bien d'autres mots d'origine chinoise sont passés dans la langue française.
Ils nous invitent à explorer l'histoire des échanges économiques et culturels entre la Chine et l'Europe.

INTRODUCTION

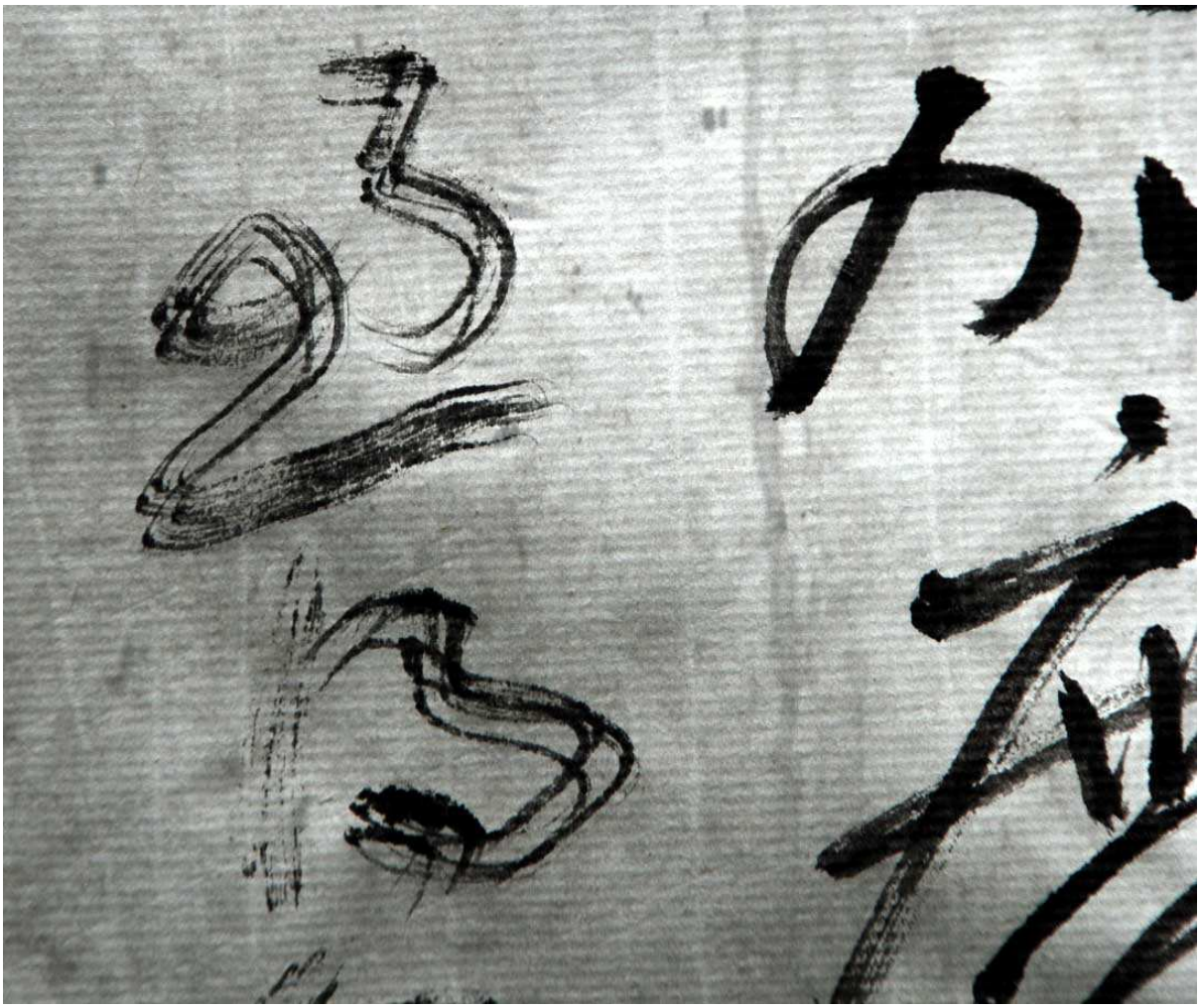
Deux cultures, chinoise et française, m'accompagnent et me nourrissent depuis l'âge de 11 ans. Ma recherche s'élabore ainsi comme la fermentation d'un vin pendant 30 ans, avec pour arômes la poésie de René Char mêlées aux rythmes de la calligraphie chinoise.

La rosée matinale rend les pieds de vignes en noir d'encre de Chine, les galets absorbent la lumière et toutes les senteurs du terroir. Mon cœur est déjà ivre, j'oublie mon pinceau ! L'ivresse du calligraphe. La poésie est possible, mais au-delà des mots !

Au travers de mon pinceau trop usé, la lumière pénètre dans les traits offrant à ma calligraphie une autre dimension de lecture. Calligraphie, peinture et poésie ne font plus qu'un.

La Nature est mon maître. Sur les chemins de mes pèlerinages, qu'ils soient bouddhistes ou chrétiens, brillent quelques cailloux qui alourdissent mon sac de voyageur. Chaque montagne a sa couleur de pierre, son propre nom, sa propre légende. En polissant ces pierres, je vois la couleur de la montagne jaillir et le sceau réalisé reflète la montagne en moi-même, montagne de l'âme chinoise, « voir la montagne, ne plus voir la montagne et revoir la montagne en soi ».

Calligraphies



Fragment de calligraphies
Encre sur papier Xuan

10 X 10 cm

2009

Souche de vigne

Souche de vigne sous la neige
Encre sur soie
50 X 70 cm, 2010

Paysage

Les 36 vues du Mont Ventoux N 23
Encre sur soie
50 X 70 cm, 2010

Chemin de Compostelle

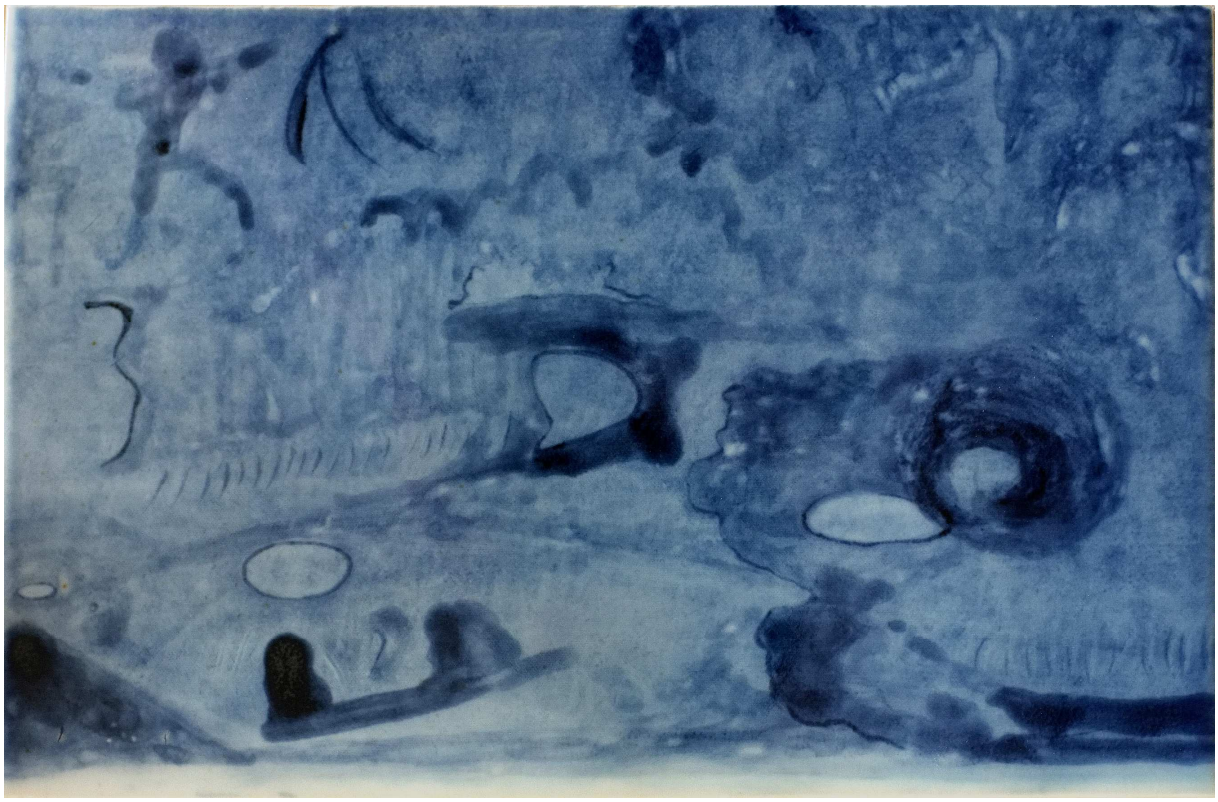
Mer de nuages au sommet des Pyrénées
Encre sur papier
10 X 30 cm
2005

Les Humains

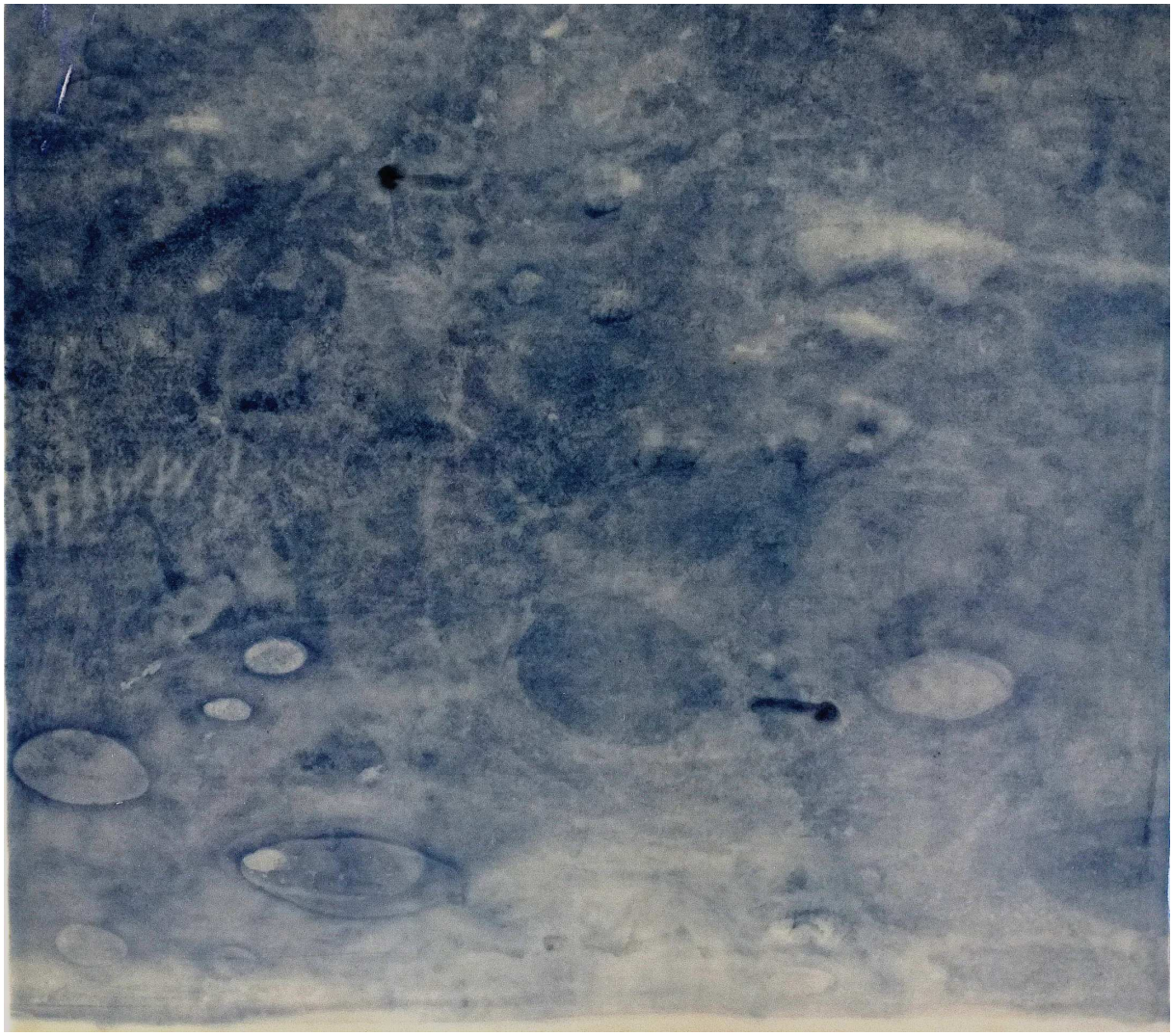
Les immortels-Hanshan et Shide
Peinture sur porcelaine
Bleu et Blanc
35 X 50 cm, 2012

Ombre du son
-Quand la mer compte ses cailloux
Peinture sur porcelaine de Chine en dialogue avec la musique ambizonic issue des prise de son des calanques de Marseille

-



Peinture sur porcelaine
Bleu et Blanc
40X 25 cm, 2012



Peinture sur plaque de porcelaine
40X 40 cm, 2012

Une sœur du Puy en Velay
Encre sur papier XUAN
10X 30 cm,
2005

Canal du midi
Encre sur papier XUAN
10X 30 cm,
2005

EXPOSITIONS

2013 Festival APPART à Saint-Rémy de Provence
Musée du Protestantisme de Ferrières à Toulouse

2012 Bibliothèque nationale de Chine-Beijing
«Stèles» en mémoire de Victor Segalen, en collectif avec André Velter, li chevalier, shu cai et les élèves des Beaux-arts avec soutien de la BNF et de l'Ambassade de France en Chine

2011 Centre Culturel de Sablé sur Sarthe
Galerie Le Près au 6 à Paris
Galerie Being 3 à Beijing Dashanzi 798

2010Musée Louis Vouland, Avignon «La Provence illustrée»
Gehua Art Museum, Pékin «Provence à l'encre de Chine»
Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art, Marseille «feuillets voyageurs »
Abbaye de Moissac et Chapelle d'Auvillar «Pékin à Compostelle»
Galerie Lipao Huang, Paris «èlerinage asiatique»
Galerie Yidao, Saint Rémy de Provence « Le voyage d'un peintre chinois en Provence, paysages et calligraphies»
Consulat Général de France à Hong Kong «à Ella Maillart»

2008 /2009
Alliances françaises de chine Tournée de l'exposition «voyage d'un peintre chinois en Provence» dans les alliances françaises de 10 capitales de provinces en Chine (Beijing, Hangzhou, Shanghai, Xi'an,
Wuhan, Chongqing, Jinan, ingdao, Dalian et Shenyang)
Galerie Cheng Xindong, pékin, Dashanzi 798, collectif

2006 /
Mairie du Vieux Lyon
Biennale du Carnet de Voyage de Clermont Ferrant
Chapelle Saint Michel d'Eguilhe, Le Puy-en-Velay à l'occasion du XXe anniversaire des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe
Centre Culturel Français de l'Ambassade de France, Pékin
Centre Européen de l'Art et Tradition Médiéval, Conques
Cloître des Cordeliers, Tarascon
Musée de Tulle
Chapelle Sainte Anne, Arles

Conférences et interviews

2013 Création de L'ECHINE, émission musicale et revue sonore de poésie contemporaine chinoise, RADION 3DFM, Arles

2012

« De la chine a la Provence » rencontre avec ji Dahai - peintre poète et calligraphe
Ecole nationale supérieur de Lyon

2010

Echappées Belles Magazine TV France 5 du 11 sept.

Maison de l'Artisanat et des Métiers d'Art de Marseille

Table Ronde Mairie Paris 4ème « Marcher vers Compostelle, écrire sur le chemin»

2008/2009

La Pratique des Arts Magazine, Hors série Paysage de France

'Voyage et Création Artistique Magazine chinois spécialisé

Auditorium du Centre Culturel Français, Pékin « Pèlerinage de l'Art »

2006/2007

France3 Méditerranée par Sylvie DEPIERRE Reportage Journal Télévisé 20h
Rencontre animée par Marie-Hélène FRAÏSSÉ, France-Culture
Auditorium du Centre Culturel Français, Pékin animé par Christine CORNET, attachée culturel « Regard d'un Chinois sur un chemin de pèlerinage chrétien »
Mairie d'Arles « L'Art et la religion en Chine »
Mairie d'Aix-en-Provence « Le Pèlerinage de Compostelle »
Mairie d'Avignon « Rencontre littéraire Médiathèque municipale »
Premières Rencontres Internationales de l'Encre de Chine Savoie
Maison de Midi-Pyrénées a Toulouse « De Pékin à Compostelle »

JI DAHAI

www.jidahai.com

jidahai@yahoo.fr

06.48.08.59.92